



# مجلة محكمة متخصصة في الكتاب وقضاياه تصدر عن دار ثقيف للنشر والتأليف أسست عام ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م

رجب - شعبان / رمضان - شوال ١٤٢٥هـ  
سبتمبر - أكتوبر / نوفمبر - ديسمبر ٢٠٠٤م

العددان الأول والثاني  
[عدد مزدوج]

المجلد السادس والعشرون

## عدد مزدوج

### من محتويات العدد

- \* تحقيق النص الشعري القديم تحقيقاً علمياً  
أساس للقراءة الصحيحة
- \* تعددية التصنيف النحوي عند ابن مالك
- \* توظيف الأدب في جهود أبي الحسن الندوي الدعوية
- \* أمالي الشريف المرتضى : دراسة نقدية
- \* وظيفة المكتبة في الجامعات الأفريقية لـ هـ. ك رازوركا
- \* القند في ذكر علماء سمرقند لنجم الدين النسفي
- \* الكتاب في العالم الإسلامي؛ تحرير جورج عطية





المؤسسان  
عبد العزيز الرفاعي  
عبد الرحمن المعمر

shiabooks.net

ابطح بياك niktba.net

رجب - شعبان / رمضان / شوال ١٤٢٥ هـ  
سبتمبر - أكتوبر / نوفمبر - ديسمبر ٢٠٠٤ م

العددان الأول والثاني  
[عدد مزدوج]

المجلد السادس والعشرون

## المحتويات

### \* الدراسات

- تحقيق النص الشعري القديم تحقيقاً علمياً أساساً للقراءة الصحيحة

- ١٠ - ٣ ..... حاتم صالح الضامن  
١٧ - ١١ ..... تعددية التصنيف الشعري عند ابن مالك ..... محمد حلمي عبدالسلام جمعة  
٦٩ - ١٨ ..... توظيف الأدب في جهود أبي الحسن الشنوي الدعوية ..... محمد بن حسن الزير  
٩٧ - ٧٠ ..... أمالي الشريف المرتضى : دراسة نقدية ..... أحمد محمد العتوق  
- الإنتاجية العلمية أداة لتقويم أداء الأعضاء الأكاديميين بمدارس وكليات

- المكتبات وعظم المعلومات ..... محمد إبراهيم حسن محمد ..... ١٢٢-٩٨  
- وظيفة المكتبة في الجامعات الأفريقية : دراسة ..... يوسف عيسى عبدالله ..... ١٣١-١٢٢

### \* المراجعات

- ١١٤-١٢٢ ..... البهلاء للجاحظ : تحقيق يوسف الصميلي ..... محمد عبدالرحمن شميلة الأمدل  
- الجامع للرسائل والأطاريح في الجامعات العراقية ..... عبدالرحمن حسن العارف ..... ١٢٩-١٢٥  
- الفقه في ذكر علماء مسرقة لتجم الدين النسفي : تحقيق يوسف عبدالهادي  
١٥٤-١٥٠ ..... صادق الميادي  
- الكتاب في العالم الإسلامي : تحرير جورج عطية : ترجمة عبدالستار الطوجي  
١٦١-١٥٥ ..... عباس عبدالحميد عباس

- الكتب العربية النادرة : دراسة في المفهوم والشكل لعلي بن سليمان الصوينع  
١٦٤-١٦٢ ..... عبدالله بن محمد المنيف

- \* دوريات صدرت حديثاً ..... نجيب محمد الخطيب ..... ١٧٢-١٦٥

- \* كتب صدرت حديثاً ..... ..... ١٨٧-١٧٢

### عالم الكتب

مجلة محكمة متخصصة  
في الكتاب وقضاياها ،  
صدر العدد الأول منها في  
رجب ١٤٥٠ هـ / مايو ١٩٨٠ م

### الناشر

### دار ثقيف للنشر والتأليف

### الهيئة الاستشارية للمصحح

أبو عبدالرحمن ابن عقيل الظاهري  
عبدالمستار عبدالحق الملوحي  
أحمد فؤاد جمال الدين  
عباس صالح طاشكعدي  
عبدالصمد بن ناصر المانع

### العلوان البريدي

٢٩٧٩٩ الرياض ١١٤٦٧

٤٧٦٥٤٢٢ : ☎

فاكس : ٤٧٦٣٤٣٨

الموقع على الانترنت : www.alkutub.net

البريد الإلكتروني : info@alkutub.net

ردمك : ١١٥٩ - ٠٢٥٨

الإيداع : ٠٠٠٨ - ١٤

## تحقيق النص الشعري القديم تحقيقاً علمياً

### أساس للقراءة الصحيحة

حاتم صالح الضمان

جامعة الملك سعود - الرياض

الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على أشرف خلقه النبي العربي الأمين .  
وبعد : فتحقيق النصوص الشعرية القديمة تحقيقاً علمياً له أثر كبير في القراءة الصحيحة . ولا يمكن أن نطّل نصاً قديماً ما لم يكن محققاً تحقيقاً علمياً جيداً . فالتحليل الخطأ يكون مبنياً على التحقيق الخطأ للنص الشعري .  
وخلال ثلاثين سنة وقفت على مناهج كثيرة في تحقيق النص الشعري فضلاً عن النصوص اللغوية والنحوية . ورأيت خدمة للباحثين أن أضع بين أيديهم خلاصة هذه المناهج . وما فيها من تباین . في جملة أمور . مع أمثلة قليلة لكل منها .  
ولست أقصد بذكر هذه الملاحظات والمآخذ التي تؤدي إلى القراءة غير الصحيحة . إلى الغرض من قيمة الجهد أو إلى الطعن في مكانة المحققين والناشرين للنصوص الشعرية أو الكتب التراثية التي ضمت أشعاراً قرئت على غير الوجه الصحيح . ونتج عن هذا تحليل غير صحيح . ومعنى مغاير لما أراد الشاعر . وإنما . والله شاهد على ما أقول . أتوضي في ذلك كله إصلاح الخلل . ولت النظر إلى أهمية التحقيق العلمي الذي يقود إلى الفهم الصحيح . فهو أساس للقراءة الصحيحة . ورحم الله تعالى أبا حفص عمر بن الخطاب . رضي الله عنه . الذي قال : رحم الله من أهدى إلي عبوبي . ولكن قسماً من الناشرين ركبهم الغرور . وافة العلم الغرور . فلم يرحبوا بما يقدمه النقد إليهم من توجيه وتقويم .

وهذه الأمور هي :

١ - فهم النص هو الطريق إلى تحقيقه على الوجه الأمثل . وعند غياب فهم النص يصعب التمييز بين الصحيح وغير الصحيح . ويؤدي هذا إلى الشرح غير الصحيح الذي يبنّي على القراءة غير الصحيحة .

- جاء في حاشية ابن بري على المرب ٩٤ :

قال ابن بري : هو لأبي محمد الفصلي . وصدره :

مِنْ نَاقِصِ الرِّيحِ رَوَّيْ نِي سَمَلٌ

خَرِيْقًا ..... إِذَا خُسِلَ

واجتهد المحقق فشرح في الماشيتين ١٦ ، ١٧ كلمة

(ناقص) . وكلمة (الخريق) . وقال عن موضع النقاط : كلمة لم أثبتها .

وأقول : صواب قراءة البيتين :

مِنْ نَاقِصِ الرِّيحِ رَوَّيْ نِي سَمَلٌ

حَوْضاً كَانَ مَاءَهُ إِذَا خُسِلَ

فرويزي : ثوب منسوب إلى الري . وسمل : خلق .

وسمل : اضطرب . وأو أجهد المحقق نفسه لوقف على

البيتين في تهذيب الألفاظ لابن السكيت ٢١٥ . والمختصر

٩٢/٤ . واللسان (عسل) .

- وجاء في الشعر والشعراء ٥٦٦ :

يَقْوَانِ لِي إِنَّكَ شَرِيحٌ مُدَامَةٌ

فَلَمَّا لَمْ يَلْ أَكَلْتُ سَقَرَجَلًا

فعلق المحقق على هذا البيت :

(إنك) : أصلها «إنك» فحذف «إن» المشددة . وفي

اللسان ١٧١/١٦ عن اللّيث : «والصوب لغتان في إن

المشددة : إحداهما للتثقيب . والأخرى للتخفيف . فأما من

خَفَّ فَإِنَّهُ يرفع بها . إلا أن ناساً من أهل الحجاز يخففون

ويتصبون . على توهم التثنية . وفيه عن الفراء : لم نسمع

العرب تخفف إن وتعملها إلا مع المكنى . لأنه لا يتبين فيه

إعراب . فأما في الظاهر فلا . ولكن إذا خففوها «رفعوا» .

وهنا خففها مع الضمير ثم ألحق به هاء السكت .

والصواب : أن (إنك) فعل أصغر من نكته ينك . أي

أخرج نفسه إلى أنفي . والبيت في اللسان (نك) .

- وجاء في التعليقات والتواوير ٢٨٩/١ (طبعة بغداد) :

فعلق المحقق في (أ) ، (ب) : (فأيهات ، وهو تحريف) .  
وما في الأصلين صحيح وليس يتحريف ، فقد تبدل  
الهاء همزة ، فيقال : أيها ، مثل : فرائق وأراق . وقال  
ابن سيده : وعندي أنهما لغتان .

- وجاء في عيار الشعر ٦٠ (طبعة الإسكندرية) :  
واختار أدرعه أن لا يَسْبَ بها  
ولم يكن عهدده فيها له يختار

وصواب البيت :  
واختار أدرعه أن لا يَسْبَ بها  
ولم يكن عهدده فيها يختار  
فجعل أدرعه : أدرعه ، وزاد (هـ) في عجز البيت ،  
ولا يستقيم بها الوزن .

- وجاء في عيار الشعر أيضاً ٧٧ :  
ولمّا بالمتعبد لهم أحاح  
ولو خُفّت لنا الكفّى سلبنا  
وفي المخطوط : سربنا ، وكذا في حماسة البحتري  
٤٨ ، ولكنه غيرها إلى سلبنا ، (ينظر : عيار الشعر ١٠٢ ،  
تحقيق : عبدالعزيز المانع) .

- وجاء في رايات البرزين وفأيات التميزين ٧٧ :  
وإذا نظرت إلى محاسن وجهه  
أبصرت وجهك في ثناء غريباً  
وفي أصل المخطوطة ، وشعر ابن عبيد ربه ٦٢ : في  
سناء ، ولكن المحقق غيرها فجعلها : في ثناء ،  
٣ - ثمة افتتان لهما أثر كبير في حصة قراءة النمر  
الشعري ، وهما التصحيف والتحريف ، وتصحيح ما يقع  
منهما في الشعر أبسر منه في النثر ، لما في الوزن من  
مرشد ومعين .

- جاء في ديوان خالد الكاتب ١٨٢ :  
كُلُّ مَنْ مَلَكَ عبداً  
أظهر الثَّبة قصداً

وصواب قراءته :  
كُلُّ مَنْ مَلَكَ عبداً  
أظهر الثَّبة قصداً

وهل كان يحمي خَيْلَهُ جَوْزَةَ العجمي

وهل كان جشام العرب العواشم  
وغمس المحقق جَوْزَةَ : السَّقية الواحدة (انظر  
اللسان : جوز) .

وصواب صدر البيت :  
وهل كان يحمي خَيْلَهُ جَوْزَةَ الحمي  
جاء في الحديث : (وَحَمَى جَوْزَةَ الْإِسْلَام) ، أي :  
حَنُوهُ وَنَوَاحِيهِ .

- وجاء في مستدرک شعر الأوهبي ٨ :  
سُهِوبٌ وَأَصْلَامٌ كَانِ سَرَاهِجَا  
إذا استنَّ يَفْشِيهَا الْمَلَاءُ لِلْمَضْجَا  
والصواب :

كَلَّ سَرَاهِجَا .....  
وكذا جاءت في مخطوطة منتهى الطلب .  
- وجاء في شعر عروة بن أذينة ٨٠ - ٨١ :  
نَفَذَ الْمَهَا الْعَيْنُ كُلَّمَا نَكَّرَتْ  
بِالْمَدْعِ حَتَّى يَفْخَرُ أَسْمَحُهَا  
وعلق المحقق : (بالأصل و (ق) : نَفَذَ ، ولعلها (نقد)  
بالدال المهملة ، نقد : بمعنى نظر ، وما زال ينفذ بصره إلى  
الشيء ، إذا لم يزل ينظر إليه . والنقد ، بالذال ، والنقيذ  
والنقيذة : ما استنفذ وهو فعل بمعنى مفعول ، وخيل تقانذ :  
أي تقاذت من أيدي الناس أو العدو ، واحدها نقيد بغير  
هاء . لها : بالفتح جمع مهاة ، وهي البقرة الوحشية .  
العين : الواسعة العينين) .

وصواب قراءة صدر البيت كما قرأها الشيخ محمود  
محمد شاكر :

نَفَذَ لَهَا الْعَيْنُ كُلَّمَا نَكَّرَتْ  
مَنْ قَذَيْتِ الْعَيْنُ نَفَذَ قَذَى ، إذا صار فيها القَذَى .  
٢ - إن تحقيق النصوص الشعرية القديمة يرتكز على  
دعامة عدم التصريف بها ، والأمانة العلمية تقتضي ذلك .

- جاء في التعليقات والنوادر ١٠٠/١ :  
فهيهات أيام الصبأ قد تركتني  
كصنبر المرامي ما يهن سنود

- وجاء في التعليقات والتواريخ ١١٥/٢ :

هزئت اسلمي رسم دار واصلب

طقت السوالي من شمالي وأرتب

والصواب :

..... وأرتب

وهي ربح الجنوب ، وقيل : النكباء .

- وجاء في حاشية ابن بري على المغرب ٩١ :

وقال عماره : موقر من بكر الرساق

والصواب : موقر ، بالقاف . يقال : وقر الذكية ، أي :

صالبها ومرتبا .

والقراءات المصحفة والمحرقة في كتب التراث انتقلت

إلى الدواوين المصنوعة حديثاً على علاتها، منها على سبيل

المثال لا الحصر :

- جاء في رسوم دار الخلافة ٦٤ :

ضممت على أبناء تغلب ثلثها

فتغلب ما كسر الجيدان تغلب

والصواب :

ضممت على أبناء تغلب ثلثها

والمعنى : بانتصارك على أبناء تغلب ضمنت حرف

الثاء في (تغلب) فصارت (تغلب) دائماً . (ينظر : ألوان من

التصنيف والتعريف ٢١) .

وهذه القراءة المحرقة أوقعت محقق ديوان الصلح

ابن عباد في الخطأ نفسه ، إذا نقله عن رسوم دار الخلافة

في ديوان الصاحب ١٩١ .

- وجاء في عيار الشعر ١٢٧ - ١٢٨ (طبعة

الإسكندرية) :

وكل موى دان عسى زماناً

له من بعد متفحّ تجلسي

كثني لم اكُنْ من بعد ألف

عذت النفس قبل على موى لي

وصواب قراءة البيتين :

وكل موى وإن عسى زماناً

كثني لم اكُنْ من بعد ألف

وهذه القراءة المحرقة أوقعت محقق شعر عروة بن

أبيّة ، فنقل البيتين عن عيار الشعر في شعر عروة

٢٥٢ - ٢٥٤ . (ينظر : عيار الشعر بتحقيق :

عبدالعزیز المانع ص ١٨١) .

- وجاء في ثمار القلوب ٢٢٥ :

ومن ضرب المثل يطبعه السلمي حيث قال :

وأعطيت طبع البحتري وشعره

فمن لي بمال البحتري وفقره

فجاء بكلمة (غمرة) بالعين المهملة المضمومة ،

وصوابها : غمره ، بالعين المهملة المضمومة .

ونقله جامع شعر السلمي ٧٣ مُصحّفاً عن ثمار

القلوب . وجاء البيت بلا تصحيف في بتيمة الدهر ٤٢٠/٢ .

٤ - ينبغي أن يحقق ديواناً شعرياً أن يكون على

معرفة بالعروض ليقف على الخلل ويقومه ، لأن العروض

ميزان الشعر . وبها يعرف صميحه من مكسوره .

- جاء في ديوان الخالدين ٥٧ :

رَبِّ ليل فضحت به ضياء الرُّ

إح حتى تركته كالنَّهار

ذي سماء كغُزام ونجوم

مُشرقات كترجس وبَّهار

ففي صدر الثاني خلل لاختلاف وزنه ، فالبيتان من

الخفيف ، وصدر الثاني من الرمل ، لوقوع تعريف في كلمة

(كغُزام) . وصوابها : (كغُرم) ، وبها يستقيم الوزن . وجاء

البيت صحيحاً في بتيمة الدهر ١٩٤/٢ . وقد أشار المحقق

إلى رواية (كغُرم) في الحاشية من غير أن ينتبه إلى

صحتها وحاجة الوزن المضطرب إليها .

- وجاء في ديوان خالد الكاتب ٤٠٢ :

لا اشتكي السقَم وإن

كسوت جسمي سقما

اكتم حبيك فيما

بسى الدَمْع أن يتكثما

فِي خُدَّةِ حَقَّارٍ لَا تُشْرِي  
مِنْ سَبْعِ هَدٍ قِيَدَتْ بِعُطْرِ

وصواب قراءة البيت الثاني : من سَبْعِ ... بالجيم ، وهو حجر أسود حالك صقيل ، قد كَتَى الشاعر عن العذار يعقارب من سَبْعِ أسواد الشعر .  
ولو رجع المحقق إلى ديوان ابن المعتز بطبعاته المختلفة يعصر ويبروت وإستاتبول لما وقع في هذا التصحيف . وينظر شعره (يفداد) ١٢٨/٢ .

وجاء في حاشية ابن بري على المغرب ١٢٢ :

قال ابن أحمد :

لَوْ كَتَبْتُ بِالطَّبَسِيِّ لَوْ بِالْأَلَةِ

لَوْ يَرْتَمِعُ مَعَ الْجَنَانِ الْأَسْوَدِ  
وعلق المحقق في الحاشية ١٩ : لم أعتد إلى البيت الشاهد .

أقول : صواب صدر البيت :

لَوْ كَتَبْتُ بِالطَّبَسِيِّ لَوْ بِالْأَلَةِ

وَأَلَةِ : موضع بالشام . (معجم ما استعجم ١٨٦ ، ومعجم البلدان ٢٤٢/١) .

ولورجع المحقق إلى شعر عمرو بن أحمد ٥٥ ، لاهتدى إلى الصواب .

٦ - شمة محققون يتمتعون في نشر كتب التراث ودولون الشعر العربي ، وإذا بها تزخر بالأخطاء ، وفي الصبر والثبات في قراءة النص ومراجعة مطلقه السلامة من ذلك .

- جاء في شعر الأحوص ١٠٨ (طبعة العراق) :

أَسْنِ مِنْ لِسَانِ أَيْتَاتٍ وَنُورِ

لُحُوحٍ بِلَهِي الْمُسُورِ كَالْمُسُورِ  
وعلق المحقق : عرفان : لم أجد موضعاً بهذا الاسم . وفاته أنه من الفعل : عَرَفَ عرفاناً ، وخرج البيت من معجم ما استعجم . ولم يذكر رقم الصفحة . والبيت فيه ١٢٢٩ (لو المسور) .

- وجاء في شعر الأحوص أيضاً ٢٠٨ و ٢٨٢ :

جاء في تاريخ الخلفاء ٢٢٩ قوله :

ففي عجز البيت خلل فهو من (مجزوء الكامل) . ويجز المقطوعة (مجزوء الرجز) . والصواب : يَنْكُتُهَا .

- وجاء في ديوان أبي النجم العجلي ١١٢ :

وَأَنْتَ الثَّمَلُ الْقَرَى عَلَى بَعِيرِهَا

مَنْ حَسَكَ التَّلَحُّ وَمَنْ خَالَفَهَا

وفي البيت الأول خلل واضح أفسد المعنى . وصواب قراءته :

وَأَنْتَ الثَّمَلُ الْقَرَى بِبَعِيرِهَا

والبعير : الإبل بأفعالها . وقيل : هي قافلة الحمير . وكثرت حتى سُميت بها كل قافلة ، فكل قافلة بعير . وجاء الرجز بلا خلل في النبات لأبي حنيفة ٢٠٦ ، واللسان (عير) .

٥ - ضرورة الرجوع إلى الدولون المحققة والمجموعات الشعرية في تخريج الأشعار التي تأتي في كتب التراث المحققة لتوثيقها والوقوف على الروايات الصحيحة لهذه الأشعار ، وتجنب ما يصيبها من تصحيف وتحريف .

- جاء بيت الأخطل في صيار الشعر ١١٠ :

لَإِنْ لَمْ تُفَسِّرْهَا قَرِيضٌ يُمْلِكُهَا

يَكُنْ عَنْ قَرِيضٍ مُسْتَمَانٌ وَمَزْجَلٌ  
ولو رجع المحقق إلى ديوان الأخطل ١١ (صالحاني) ، و ٢٢/١ (قبارة) لطم أنه قد صحف في مَزْجَلٍ . وصوابها : مَزْجَلٌ ، بالزاي . والمزجل : المنهب والمتنمى .

- وجاء في قطب السرور ٩٨ لحلم بن الوليد :

وَكُنْتُ نَدِيمَ الْكَاسِ حَتَّى إِذَا طَفَتْ

تَصَوَّضْتُ مِنْهَا رِيْقَ أَحْمَرٍ عَطْلَرٍ

نَهَانِي عَنْهَا حَبِيبًا أَنْ أَسْوَها

بلمصبي فلم أفك ولم أثبت

ففي البيت الأول : أحمر . والصواب : حوراء .  
وفي البيت الثاني : بلمصبي . والصواب : بلمصبي .  
ولو رجع إلى ديوان مسلم ١٤٢ ، لوقف على القراءة الصحيحة .

- وجاء في قطب السرور أيضاً ٦١٤ لابن المعتز :

وتزيدينَ أطيبَ الطيب طيباً

لأن تَمَسِيَه أين مثلك أيتنا

وإذا التُّرُزَانُ حُسْنٌ وجهه

كان قَدَرٌ حُسْنٌ وجهك زيننا

والبيتان في تاريخ الخلفاء لماك بن أسماء ، قتلتم !!

وتُسَمِّيَا إلى مالك في مصادر آخر (ينظر : شعر

الأحوص الأنصاري بتحقيق عادل سليمان ٢٢٥ من الطبعة

الأولى ، و ٢٧٩ من الطبعة الثانية) . وانظر بنسبتهما إلى

الأحوص العاملي في الخلافة ٥٧٢ ، وهو وهم منه .

- وجاء في حاشية ابن بري على المَرْبُ ٨٠ : قال

ابن بري : في النواذر لأبي زيد : وَالْمَرْبُيقُ ، بالفارسية :

الْمَرْبُ ، مِرْقَة اللحم بالتأبل (طعام يتخذ من مدقوق

العطلة والشعير ، سمي بذلك لانسحاقه في الطبق) ، وأنشد

لعداظر الكندي :

قاله سُلَيْمَى اشتر لنا سَوِيْقَا

وهنا : بَرُّ الْفَسِّ أو دَقِيْقَا

وأعمل بشحم تنفُذْ خُرَيْقَا

واشتر وهَجَلْ غُلَاماً لَيْقَا

فعلق المحقق في الحاشية :

لم أجد في النواذر بتحقيق الشرتوني ما ذكره ابن

بري ، ولم ألق عليه في الطبعة الأخيرة للنواذر أيضاً .

أقول : الفَجْرُ والرُّجْزُ في نواذر أبي زيد ، وفي كلتا

الطبعتين ، في الصفحتين ٢٠٨ - ٢٠٩ من طبعة

الشرتوني ، وفي الصفحتين ١٧٠ - ١٧١ من طبعة محمد

عبدالقادر الأخيرة ، ولو رجع إليهما حقاً لاصحح التحريف

الذي وقع في كلمة (الْفَسِّ) ، وهوأبها : (الْبَحْسُ) ، وهو ما

يُزْدَج بهاء السماء .

- وجاء في حاشية ابن بري على المَرْبُ أيضاً

١٥٠ - ١٥١ :

قال ابن بري : ومن هذا الباب الهَبْيِيقُ الوصف ،

وجمعه هَبْيِيق ، قال ليبي :

والهَبْيِيقُ قِيَامٌ حَوَاهِم

كُلُّ مَلُومٍ إِذَا صَبَّ هَمَلٌ

فعلق المحقق في الحاشية ٤ : لم أجد في المعجمات

إلا الهَبْيِيقَ بمعنى المزمار - والجمع : الهَبْيِيقُ .

وعلق في الحاشية ٥ : لم أجد البيت في ديوان ليبي

(طبعة الكويت) . أقول : الصواب : ومن هذا الباب

الهَبْيِيقُ للوصيف ، وجمعه : هَبْيِيق - (ينظر : اللسان

والتاج : هَبَق) .

وصحة قراءة بيت ليبي :

والهَبْيِيقُ .....

والبيت في ديوانه ١٩٦ (طبع الكويت) . وهو أيضاً

في المعاني الكبير ٤٦٧ ، واللسان والتاج (هَبَق) . فتأمل !!

٧ - ضرورة ضبط التَّصَوُّصِ الشعرية ، وما يحتمل

الْقَبْسُ خاصة ، بالشكل ، لتصحَّ القراءة ويفهم القارئ

المعنى على الوجه الصحيح .

- جاء في شعر يزيد بن مَرْغُ الحميري ٥٢ (طبعة

بغداد) :

فيا رَبَّ خُصْمٍ قَدْ كَثَبَتْ دِفَاعَهُ

وَقَوَّيْتُ مِنْهُ نَرَاءَ فَتَنَكْهَا

لم يضبط ناشر الديوان حرفاً واحداً في هذا البيت ،

وبذلك التيسر على القارئ قوله : (كثبت دفاعه) ، أمر

بالبناء للمجهول أم بالبناء للمعلوم ؟

- وجاء في شعر ابن مَرْغُ أيضاً ١٦٠ :

إِن الْعَيْتَةَ مَا أَنْتَ حُرُوقَتُهُ

لَأَعْبِدَ مَنْ زَوَانٍ لَا يُصَلُّونَا

أعمل الناشر ضبط طروفته ، وأعمل ضبط (لأعبد) ،

أهي بفتح اللام وضم الدال : لَأُصْبِدُ ، أم بكسر اللام

والدال : لَأُعْبِدُ ؟

وتمة أمثلة كثيرة في الجامع الشعرية التي طبعت

في العراق ، من غير ضبط بالشكل ، فضلاً عن أخطاء

الطباعة . مثلاً على سبيل المثال لا الحصر : ديوان

الصارث بن طرفة ، وديوان السيد الحميري (بيروت) ،

وشعر جحظة البرمكي ، وشعر الخيزار اليلدي ، وشعر

السلامي ، وشعر عبد الصمد بن المعدل ، وشعر ابن

العلاف ، وشعر النامي ... .

٨ - الإفادة من الشروح والتعليقات التي تخص

التصوُّصَ الشعرية في المصادر القديمة ، وهذا مما يعين

على صحة قراءة النص وفهمه .

- جاء في الشعر والشعراء ٥٨٦ للطبرماح يهجو بني

تميم :

أَفْخَرُ تَمِيمًا إِذْ فُتِنَتْ خَبْتٌ

وَأَمَّا إِذَا مَا الْمُشْرِفِيَّةُ سَلَجٌ

فعلق المحقق : فتية ، بالتصغير والتكبير : يريد الحرب . سماها بذلك كثرة علم لها ، أخذته من الحديث . قال في النهاية : (وفي حديث البخاري : الحرب أول ما تكون فتية ، هكذا جاء على التصغير ، أي : شابة ، ورواه بعضهم : فتية ، بالفتح) . وكلمة (فتية) ضبطت في ل (أي : مطبوعة ليدن) بالتثنية ، وهو خطأ يخل به الوزن ، ثم هي هنا بمثابة العلم ، لا تصرف .

والقراءة غير الصحيحة أدت به إلى هذا التعليق الذي لا موجب له .

ولو رجع المحقق إلى شرح ديوان الطبرماح ١٣٦ (طبعة كونكو) . لوقف على صحة قراءة البيت ومعناه ،

وإليك البيت وشرحه :

أَفْخَرُ تَمِيمِيًّا إِذَا فُتِنَتْ خَبْتٌ

وَأَمَّا إِذَا مَا الْمُشْرِفِيَّةُ سَلَجٌ

يقول : أنتظر فخرًا تميميًا فرزق عند سكوت الفتنة ، ولقي بالأم عند المسابقة ففتر أنت وقومك .

- وجاء في شعر يزيد بن مفرغ الحميري ١٠٧ :

لَا يَنْزِلُ الرَّبِيعُ هَدَاءً يَنْمُرُ مَقْدَرًا

قُولِي بِغَالِيَةِ كُلِّ يَوْمٍ وَقَارِ

فالناسخ لم يبين من هو ابن الربيع . ومن هو منفر . وما هي العادة التي يشير إليها الشاعر . ولو أثبت ما جاء في رسائل الجاحظ ٢/٢٥٩ - ٣٦٠ . وهي من مصادره . عن هذه العادة لاتضح المعنى .

- وجاء في شعر يزيد بن مفرغ أيضاً ١٠٦ :

وَمَا أَهْلُ الشَّوْءِ لَنَا بِفَعْلٍ

وَلَا رَاعِيِ الْخَاضِرِ لَنَا بِرَاعٍ

فعلق الناشر : الشوئي : اسم مكان لم يذكره ياقوت .

ولو أفاد من المصدر الذي انفرد بذكر البيت ، وهو معجم ما

استعجم ٨١٧ لرائي أن الشوئي هنا جمع شاء ، كما جاء عن نفلويه ، وبه يتضح المعنى . (ينظر : ديوان يزيد بن مفرغ الحميري ، تحقيق عبد القدوس أبو صالح ١٦٨) .

ولا بد من الإشارة إلى أن شرح الألفاظ المستغلفة ومعاني الأبيات وما يتطرق بها من الأخبار والأحداث مما يعنى على صحة قراءة النص وفهم معناه .

٩ - يجب على المحقق أن يشرف على طبع الديوان الذي يزعم إخراجه ولا يعتمد على غيره ، فالمسؤولية تقع عليه أولاً وأخراً ، وقد حصلت لي تجربة مريرة في نشر ديوان شعر عدي بن الرقاع العاملي فجاء فيه كثير من التصحيف والتحريف لأنني لم أشرف على طبعه ، وقد أعدت الديوان ثانية لطبع فزجرو أن يكون أقرب إلى الكمال ، والكمال لله تعالى وحده .

وهذه أمثلة مما وقع فيه :

- جاء في ص ٦٠ :

خَوْدٌ مِنَ اللَّاتِي يَمْسَنُ تَقْدَا

مسي المياه على الكتيب الأميل

والصواب : يَمْسَنُ ، بكسر الميم ، والمياه لا المياه .

- وجاء في ص ٢٠١ :

وَفِي كُلِّ حَمٍ يَبْلُغُنْ بِغَارِ

كما تحس الود الطفا القاتر

والصواب : حَمْسُ الْوَدِ .

- وجاء في ص ٢١٣ :

وَمَا لَامَرَعَزُ أَرْبُ بِالْحَيَاةِ

عنها محيص ولا مصروف

والصواب :

وَمَا لَامَرَعَزُ أَرْبُ بِالْحَيَاةِ

ة عنها محيص ولا مصروف

- وجاء في ص ٢٢٤ :

وَأَمِيرُوا تَرْتَمِي الْأَرْضُ الْفَلَاةُ بِهِمْ

لبنة ثم ما عالجوا ولا عطفوا

والصواب :

لَتَيْةُ



كتب المحقق (غَوَا) بالغين المعجمة و (مسحورة) بالسين المهملة والحاء ولحل صواب الأولى : (غَوَا) بالغين المهملة، والمعنى : جروا وسحوا في الفساد ، متسترين بظلمة الليل، ولم اهتم إلى وجه الصواب في الثانية (مسحورة) .  
أقول : وقد اهتمت إلى صحة قراءتها صالِح الأشر وهو (مسحورة) . (يتظر : ألوان من التصحيح والتعريف ١٥) .

ويعد ، فهذا مجمل ما أثرت ذكره مما ولقت عليه في تحقيق النص الشعري القديم ، والشواهد كثيرة ، ولكننا اكتفينا بذكر أمثلة قليلة ، أرجو أن تنفع الباحثين ، فالعالم يبقى عالماً ما طلب العلم ، فإذا ظن أنه قد علم فقد جهل .  
اللهم إنا نعوذ بك من فتنة القول كما نعوذ بك من فتنة العمل، ونعوذ بك من التكلف لما لا تحسن كما نعوذ بك من العجب بما تحسن .  
فالحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .

١٠- ثمة محققون ثلثت مجزواً عن قراءة نص شعري يؤدي إلى معنى واضح ، فنبهوا على وقوع تصحيف أو تحريف فيه ليحفظ الآخرون في قبيله ، وهذا فضل منهم .  
- جاء في مقاييس اللغة ٢٩٦/١ :

أبْلَجُ بَيْنَ حَاجَتَيْهِ نَوْرُهُ  
إِنَّا تَقَدَّسْتُ رُفِعَتْ مَبْشُورُهُ  
فعلق عليه المحقق : كذا ورد هذا البيت .  
وجاء الشطر الثاني في أساس البلاغة ٢٩ (يلج) :

إِذَا تَقَدَّسْتُ رُفِعَتْ سَبْشُورُهُ  
وبه يتجه المعنى .  
- وجاء في نظرات في ديوان بششار بن برد

١٤٩ - ١٥٠ :

قال بشَّار في هجاء بني زيد وأبي هشام الباهلي (ديوانه ٨٧/٢) :

إِذَا الْإِلَهَ هَلَامُ غَوَا تَحْتَ ظِلِّهِ  
وَأَثَابَهُمْ مَسْحُورَةُ لُصَابِ

#### مصادر البحث ومراجعته

- ثمار القلوب / الشمالي ، عبد الملك بن محمد ، (ت ١٤٢٩هـ) : تحقيق أبي الفضل ، القاهرة ، ١٩٦٥م .  
- حاشية ابن بري على المعرب / ابن بري ، عبدالله ، (ت ٥٨٢هـ) : تحقيق إبراهيم السامرائي ، بيروت ، ١٩٨٥م .  
- ديوان خالد الكاتب : تحقيق يونس السامرائي ، بغداد ، ١٩٨١م .  
- ديوان الفالديين : تحقيق سامي الدمان ، دمشق ، ١٩٦٩م .  
- ديوان شعر هدي بن الرضاح العاملي : تحقيق نوري القيسي ، حاتم صالح الضامن ، بغداد ، ١٩٨٧م .  
- ديوان المصاحب بن عباد : تحقيق محمد حسن آل ياسين ، بيروت ، ١٩٧٤م .  
- ديوان صريع القواني مسلم بن الوليد : تحقيق سامي الدمان ، مصر ، ١٩٧٠م .

- أساس البلاغة / الزمخشري ، محمود بن عمر (ت ٥٢٨هـ) : تحقيق عبدالرحيم محمود ، القاهرة ، ١٣٧٢هـ / ١٩٥٣م .  
- ألوان من التصحيف والتعريف / صالح الأشر ، دمشق ، ١٩٩٢م .  
- تاج العروس / الزبيدي ، محمد مرتضى (ت ١٢٠٥هـ) ، المطبعة الخيرية بمصر ، ١٣٠٦هـ .  
- تاريخ الخلفاء / السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر (ت ٩١١هـ) : تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد ، القاهرة ، ١٩٦٩م .  
- التعليقات والنوادر / الهجري ، أبو علي هارون بن زكريا ، توفي في أوائل القرن الرابع الهجري : تحقيق حمود عبدالأمير ، بغداد ، ١٩٨٠ - ١٩٨١م .  
- التعليقات والنوادر / الهجري : تحقيق حمد الجاسر ، الرياض ، ١٩٩٢م .

- ديوان الطرماح : تحقيق كرنكو ، لندن ، ١٩٢٧ م .
- ديوان لبيد بن ربيعة : تحقيق إحسان عباس ، الكويت ، ١٩٦٢ م .
- ديوان أبي النجم العجلي : صنعة علاء الدين آغا ، الرياض ، ١٩٨١ م .
- رايات المبرزين وغايات المميزين / ابن سعيد الأندلسي ، علي بن موسى (ت ٦٨٥هـ) : تحقيق النعمان القاضي ، القاهرة ، ١٩٧٣ م .
- رسائل الجاحظ : تحقيق عبدالسلام هارون ، القاهرة ، ١٩٦٤ م .
- رسوم دار الخلافة / الصائبي ، هائل بن المحسن (ت ٤٤٨هـ) : تحقيق ميخائيل عواد ، بغداد ، ١٩٦٤ م .
- شعر الأحوص / إبراهيم السامرائي ، النجف ، ١٩٦٩ م .
- شعر الأحوص : تحقيق عادل سليمان ، - ط ٢ - ، القاهرة ، ١٩٩٠ م .
- شعر السلامي / صبيح رديف ، بغداد ، ١٩٧١ م .
- شعر ابن هب ربه / محمد بن ثاويث ، الدار البيضاء ، ١٩٧٨ م .
- شعر عروة بن أذينة / يحيى الجبوري ، لبنان ، ١٩٧٠ م .
- شعر عمرو بن أحمز / حسين عطوان ، دمشق .
- شعر ابن المعتز / يونس السامرائي ، بغداد .
- شعر يزيد بن مفرغ الحميري / داود سلوم ، بغداد ، ١٩٦٨ م .
- وتحقيق عبدالقحوس أبو صالح ، بيروت ، ١٩٧٥ م .
- الشعر والشعراء / ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم ، (ت ٢٧٦هـ) : تحقيق أحمد محمد شاكر ، مصر ، ١٩٦٦ م .
- عيار الشعر / ابن طباطبا ، محمد بن أحمد (ت ٣٢٢هـ) : تحقيق محمد زغول سلام ، الإسكندرية ، ١٩٨٠ م .
- تحقيق عبدالعزيز المانع ، الرياض ، ١٩٨٥ م .
- قطب المبرور في أوصاف الضمور / الرقيق النديم ، إبراهيم بن القاسم (ت نحو ٤١٧هـ) : تحقيق أحمد الجندي ، دمشق ، ١٩٦٩ م .
- لسان العرب / ابن منظور ، محمد بن مكرم (ت ٧١١هـ) ، بيروت ، ١٩٦٨ م .
- مستشرق شعر الأحوص / إبراهيم السامرائي ، مجلة المورد ، العدد الرابع ، بغداد ، ١٩٧٥ م .
- المعاني الكبير / ابن قتيبة ، هبندر أباد ، ١٩٤٩ م .
- معجم البلدان / ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ) ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٧٧ م .
- معجم ما استعجم / البكري ، عبدالله بن عبدالعزيز (ت ٤٨٧هـ) : تحقيق السقا ، القاهرة ، ١٩٤٥ - ١٩٥١ م .
- مقاييس اللغة / ابن فارس ، أحمد (ت ٣٩٥هـ) : تحقيق عبدالسلام هارون ، القاهرة ، ١٣٦٦ هـ .
- انبثات / أبو حنيفة الدينوري ، أحمد بن داود (ت ٢٨٢هـ) : تحقيق برنهارد ليفن ، بيروت ، ١٩٧٤ م .
- نظرات في ديوان بشار بن برد / شاكر الفحام ، دمشق ، ١٩٨٣ م .
- النوادر في اللغة / أبو زيد الأنصاري ، سميد بن أوس (ت ٢١٥هـ) : تحقيق الشرتوني ، بيروت ، ١٩٦٧ م .
- وتحقيق محمد عبدالقادر أحمد ، بيروت ، ١٩٨١ م .
- بتيمة الأهر / الثعالبي : تحقيق محمد صهي الدين عبدالحميد ، مطبعة السعادة بمصر ، ١٩٥٦ م .

## تعددية التصنيف النحوي عند ابن مالك

محمد حلمي عبدالسلام جمعة

كلية الآداب والعلوم بني وليد - جامعة ناصر ليبيا

### ملخص :

عرف التأليف لنحوي تصنيفية المصنفات والشروح فيجد الباحث في علم النحو أكثر من مصنف للعالم الواحد كما يجد أكثر من شرح للمصنف الواحد ، والأسئلة على ذلك كثيرة فإين مالك له من المصنفات المنشورة (تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد) و(عمدة الحافظ وعدة اللامع) ، وله من المؤلفات المنظومة (الكافية الشافية) و(العلاصة الألفية) فضلاً عن مؤلفاته الأخرى منشورة ومخطوطة في النحو والصرف وغيرهما <sup>(١)</sup> ، أما الشروح النحوية فتتمثل - في كثيرها - ظاهرة عامة في التأليف لنحوي حتى يجعل عدداً إلى ما يوجد في المكتبة النحوية من مصنفات ، وكيف لا وقد زانت الشروح على كتاب سيبويه على قسمين شرحاً <sup>(٢)</sup> ، كما زانت الشروح على (المقدمة الجرجانية) على خمسة وعشرين شرحاً تقريباً <sup>(٣)</sup> ، وسجد ذلك أيضاً إذا ما راجعنا ما وضع من شروح على (كافية ابن الحاجب) و(الألفية ابن مالك) <sup>(٤)</sup> ، وهكذا الحال مع المصنفات لنحوية الأخرى <sup>(٥)</sup> وإسناداً لهذا التمثيل لا الحصر لتأكيد ظاهرة التعددية في التأليف النحوي ، وهي لا تحصى على متخصص .

### تعددية التصنيف محمد ابن مالك :

يتناول بحث تعددية التصنيف عند ابن مالك خلال مصنفيه (تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد) و(عمدة الحافظ وعدة اللامع) في محاولة مختصرة لتحليل هذه الظاهرة - ظاهرة التعددية - وبيان الهدف منها .

### أولاً : صاحب المصنفين :

هو محمد بن عبدالله بن مالك أبو عبدالله جمال الدين الطائفي النيسابري ، الذي يعد ولده من أبرز علماء النحو العربي في عصور ازدهاره لا سيما القرن السابع لهجري ، وقد تقلد ابن مالك على علماء من الأندلس ومصر والشام ، حيث أخذ عن أبي علي الشلوبيني في الأندلس ثم رحل إلى مصر فدرس على أبي عمرو عثمان ابن الجحيب ، ثم رحل إلى دمشق ودرس على السخاوي .

وانتقل إلى حلب فآخذ من ابن يعقوب ثم تصدر للتدريس في كل من دمشق وحماة وحلب ، أما مؤلفاته فهي كثيرة متنوعة بين نحوية وصرفية ولغوية فضلاً عن العروض والقراءات ومن مؤلفاته (تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد) وشرحه ، و(الكافية الشافية) وشرحها ، و(العلاصة الألفية) ، و(عمدة الحافظ وعدة اللامع) وشرحه ، وله (سيك المنظوم وفق المختوم) وهو رسالة في النحو ، وله (المقدمة الأسدية) في النحو باسم ولده تقي الدين الأسد ، وله في الصرف (إيجار التعريف في علم التصريف) ، وله (ألفية الأفعال) منظومة وشرح عليها و(تحفة الموبد) في القصص والموبد) منظومة وشرح عليها ، وله (الاعتضاد في الفرق بين الظاء والضماد) وله مصنف في العروض ، ونظم للمفصل سمعاه (المؤهل في نظم



المفصل). وله شرح لهذا النظم . وله مصنفات أخرى في  
لقرامات واللغة . وكانت وفاته جمشطق سنة اثنى  
وسبعين وستمائة من الهجرة<sup>(١)</sup>

### ثانياً اختيار المصنفين :

خيار البحث مُصنّفِي ابن مالك (تسهيل الفوائد  
وتكميل المقاصد) . و(عمدة الحافظ وعدة اللافظ) . لأنها  
مصنفاه المنشوران الشاملان أبواب النحو الرئيسية فضلاً  
عن كونهما منشورين والسائف المنشور هو الأصل وهو الذي  
يخضع لهجية معددة وعرض واضح لا يعرفه نظم له  
إطاره وقوابيه . ولأنهما أيضاً يمثلان مرحلتين مختلفتين  
حيث إن (تسهيل الفوائد) يعد أول ما مصنفه ابن مالك في  
المعر مما وصل إلينا تقريباً . أما (عمدة الحافظ) فيأتي  
مثنوياً . ويوضح ذلك من استقراء كتب التراجم التي تكاد  
تجمع على وضع (تسهيل الفوائد) في مقدمة مصنفات ابن  
مالك ثلثه (الكافية الشافية) وشرحها ثم (الخلاصة الألفية) .  
ثم (عمدة الحافظ وعدة اللافظ) وشرحه . وبين هذه  
المصنفات مصنفات وشرح أخرى معوية وصرفية ولغوية  
منظومة ومنثورة<sup>(٢)</sup> . والمتأمل مصنفات ابن مالك يجد ما  
يؤكد صحة هذا الترتيب الوارد في كتب التراجم حيث نجد  
ابن مالك في شرح (الكافية الشافية) يحيل القارئ إلى  
(شرح التسهيل) . وهذا يعني أن (تسهيل الفوائد) وشرحه  
سابق (لكافية الشافية) وشرحها . ومن البدهي أن  
(لكافية الشافية) سبق (الألفية) التي هي حلالة لكافية  
كما يؤكد ابن مالك في قوله<sup>(٣)</sup>

وما بجمعه غيث قد كسل

نظماً على جرّ المهمات اشتمل

أحصى من الكافية الخلاصة

أما (عمدة الحافظ) فتتفق أكثر أبوابه مع ما جاء

في الألفية<sup>(٤)</sup> فهو - على الأرجح - تالٍ للألفية التي هي  
تالية للكافية الشافية وشرحها التالي لتسهيل وشرحه .  
ثالثاً : القارئة والتحليل .

يتناول البحث المصنفين تبويهماً وأسلوبهما . ثم يعرض  
بعض المسائل التي اختلف فيها رأي ابن مالك في المصنفين

### (أ)

#### التبويب

اختلف التبويب في المصنفين وقد أخذ هذا  
الاختلاف مظهرين

الأول : ترتيب الأبواب والمسائل .

اختلف ترتيب بعض الأبواب والمسائل ومن أمثلة ذلك  
- ترتيب المعارف

بدأ ابن مالك المعارف في (تسهيل الفوائد)  
بالضمير تلاه العلم وانتهى بالمعرف بالأداة . فقال  
« الاسم معرفة ومنكرة . فالمعرفة . مضمر وعلم . ومضمر  
به . ومضمر . وموصول . ومضاف . وذو أدية<sup>(٥)</sup> . لكنه  
بدأ المعارف في (عمدة الحافظ) بالعلم تلاه الضمير وانتهى  
بالمعرف بالباء فقال « والمعرفة علم . ومضمر . وموصول .  
واسم إشارة . والمعرف بالإضافة . والمعرف بـ (ال) .  
والمعرف بالنداء<sup>(٦)</sup> .

- باب (الفاعل) جاء في التسهيل مسبقاً  
بالنواسخ<sup>(٧)</sup> . وسابق لها في (عمدة الحافظ)<sup>(٨)</sup> .

- باب الاستثناء : سابق الحال والتمييز مسبق  
بالمفعولات في التسهيل<sup>(٩)</sup> . وجاء في (عمدة الحافظ)  
سابقاً بالمفعولات مفعولاً عن الحال والتمييز<sup>(١٠)</sup> .

- اختتم ابن مالك (تسهيل الفوائد) بباب (تتميم  
الكلام على كلمات مقترنة إلى ذلك)<sup>(١١)</sup> . وقبله باب (إعراب  
القول وعوامله)<sup>(١٢)</sup> . أما في (عمدة الحافظ) فقد كان آخر  
أبوابه (الإضافة)<sup>(١٣)</sup> يسبقه باب (التتميم)<sup>(١٤)</sup>

## الثاني : إهمال بعض الأبواب :

أهمل ابن مالك ذكر بعض الأبواب في مصنفه (عمدة الحفاظ) ، وقد ذكرها في (تسهيل الفوائد) ، ومن هذه الأبواب (الاشتغال) و(التنارخ) و(آسية الفعل) و(الاختصاص) و(العدد) و(المدح والذم) و(التمجيد)<sup>(١٧)</sup>

## (ب)

### الأسلوب

لكل عالم أسلوبه في عرض أبوابه ومسانئه التي يحررها مصنفه ، ويمثل هذا الأسلوب في الصياغة اللفظية للتعريفات والقواعد وما قد يصحب ذلك من وسائل إيقاض واحتجاج كالمثال المنوع والشاهد من القرآن الكريم أو الحديث الشريف أو كلام العرب من الشعر أو النثر ، وسيعرض الباحث هنا بعض المسائل الواردة في مصنف ابن مالك لتعريف إلى الأسلوب الذي استخدمه فيها

- تعريف (علم) يقول : ابن مالك في (تسهيل الفوائد) معرفاً العلم «وهو المخصوص مطلقاً غلباً أو تطبيقاً بمشتق غير مقدر الشياخ ، أو الشائع الجاري مجراه»<sup>(١٨)</sup> ، ويقول في (عمدة الحفاظ) «العلم ما دل على شخص بعينه ك (ريد) و(لاحق) ، أو قبيلة بعينها ك(شميم) أو بلد بعينه ك (مكة) ، أو جنس عيني ك (أسماء) ، أو معبري ك (برة)»<sup>(١٩)</sup> ، هكذا جاء التعريف في المصنف وقد احتلت الصياغة اختلافات بيناً فمن في تعريف الأول أمام صياغة حوت مجموعة من الألفاظ يحتاج كل منها إلى تعريف وتوضيح (- غلبة - تطبيق - غير مقدر الشياخ - الشائع لجاري مجراه) وعلى الدارس أن يفهم مقصده من هذه الألفاظ أو ليتسنى له فهم التعريف ، وإذا ما انتقلنا إلى التعريف الثاني وجدنا عبارة واضحة لا يجد الدارس معها مشقة في الاستيعاب فضلاً عن استغنائها بالمثال مما يريد المعنى وضوحاً والقرائ فهماً ولقد استترك ابن مالك

نفسه في شرح التسهيل ما أشرنا إليه من حاجة الألفاظ إلى تعريف وتوضيح مستأول كل لفظ ورد في تعريفه بالتوضيح ، وذلك في قوله «وقولنا (مطلقاً) مخرج المصمرات ، وقولنا (غلبة أو تطبيقاً) بيان لصنفي الأعلام ، والمركب بالتطبيق تفهيم الشيء بالاسم قصداً كتسمية المولود له ابن (زيداً) والمركب بالغلبة تفهيم أحد المشتركين أو المشتركات في شائع اتفاقاً كتفهمين عبدالله بابن عمر ، ويشرب بالهيئة ، ومصنف سيبويه بالكتاب ، وقولنا (غير مقدر الشياخ) مخرج الشمس والقمر وبحرهما فليهما مخصصان بالفعل شائعان بالقوة ، وقولنا (أو الشائع الجاري مجراه) أي الجاري مجرى المخصوص كإسماء للأسد ، وبذلك الغلب ، ونسجوة للعقرب»<sup>(٢٠)</sup> وهكذا اتضح تعريف ابن مالك الوارد في التسهيل وإن لم يدل من اللفظ يبدو تأثر ابن مالك فيها بالمنطق وعلم الكلام كقوله (مخصوصاً بالفعل شائعان بالقوة) .

### - تعريف المبتد

يعرف ابن مالك المبتد في (تسهيل الفوائد) قائلاً «هو ما عدم حقيقة أو حكماً عاملاً لفظياً من مخبر عنه أو وصف سابق رافع ما انفصل وأغنى»<sup>(٢١)</sup> أما في (عمدة الحفاظ) فيقول «المبتدأ هو المجرد من العوامل اللفظية مخبراً عنه أو وصفاً مستنداً إلى تال يقوم مقام خبره ، وهو مرفوع بالابتداء نحو (زيد قائم) و(القائم الزيدان) ، و(ما قائم مما)»<sup>(٢٢)</sup>

### - إعراب المستثنى

جاء في التسهيل قوله بعد (إلا) من الإعراب إن «درك المستثنى منه وقرع العامل له ما له مع عدمه ، ولا يفعل ذلك نون مهي أو نقي صريح أو مؤول .. وإن لم يترك المستثنى منه فالـمستثنى بإلا نصب مطلقاً بها لا بما





أَيُّهَا عَرَفَ لَا تَهْدُ كُلُّ أُمَّةٍ حُرَّةً

سید عیوب داس میثا لکھنؤ

حيث رُجم المنادي المضاف (لها عروة) بهدف آخر المضاف إليه ، وهذا رأي في مصنفه الأول (تسهيل القوائد) ، أما في (عدة الحافظ) فقد مبع ابن مالك ترحيم المنادي المضاف فقال : «يجوز في غير استغاثة وبدية ترحيم المنادي عن المضاف والتشبه به ويطلق قائلاً

«المصافف والشبيهة بالمصافف معربان فلم يرحمهما لئلا  
يتحجب الإعراف لأهلها آخرهما»<sup>(٤٦)</sup> وهذا رأيه أيضاً في  
الافئدة حيث قال<sup>(٤٧)</sup>

**واختصار**

**قرخیم عا من هذه الہاء لہ خلا**

إلا الرياضي فما فوق العلم

دور إحصائية وإستاد مُتم

فهو خضع قريظهم ما حلا من الهاء إلا العلم الرباعي  
لما فوق دون أن يكون مضافاً أو مستنداً .

هذه أمثلة لمسائل اختلف فيها رأي ابن مالك في مصنفيه وإنما قصينا بها التمثيل لا العصر لنتم المقارنة بين المصنفين في تلك المعالجة المختصرة التي أردنا بها تحليل ظاهرة تعدد المصنفات عند ابن مالك حيث وجدنا ابن مالك يهمل في مصنفه الثاني (عمدة العاقل) ذكر بعض الأبواب التي وردت في مصنفه الأول (تسهيل الفوائد). ربما رأى أنها لا تحتاج إلى مزيد بيان وتوضيح، ثم وجدنا الأسلوب ينتقل عن الأصعب في (تسهيل الفوائد) إلى الأسهل في (عمدة العاقل) مع الاعتماد على المثال المتصور والشاهد الذي زاد الأسلوب وضوحاً مما يتضح مع أن ابن مالك قصد أن يكون مصنفه الأخير تعليمياً يتناسب مع المستويات المختلفة للدارسين الذين قد يجد بعضهم أو معظمهم مشقة في استيعاب مصنفه الأول، ثم

الأمر ، ويبدو واضحاً أنه رأى عنصر الزمن في هذا التقسيم ، حيث قال : «... وهي ثلاثة أقسام - قسم وضع لحدث ما في الماضي ويعرض له الماضور أو الاستقبال ، وقسم وضع مائلاً للحال والاستقبال ، ويعرض له تعين أحدهما وجعله ماضياً المعنى ويسمى المضارع ، وقسم وضع مستقبل المعنى ولا يعرض له ناك وهو فعل الأمر (٣٧) .

= مسألة (مذ ، وعنذ) قبل المرفوع

ذهب ابن مالك في (تسهيل القوائد) إلى أن (مد)  
(وامد) قبل المرفوع ظرفان ، وذلك في قوله : «وليس قبل  
المرفوع مبتدأين بل ظرفان خلافاً لليصريين»<sup>(٢٨)</sup> ، أما في  
(عمدة الحافظ) فقد قال : «... وإن وليهما اسم مرفوع  
فهما اسمان مبتدآن والرفوع بعدهما خبر ... فلي  
وليها جملة فهما أيضاً مبتدآن ، والخبر مضاف إلى  
الجملة تليديراً ثم حذف وأقيمت الجملة مكانه»<sup>(٢٩)</sup> ، ثم  
استشهد بقول دي الرمة<sup>(٣٠)</sup>

مَا زِلْتَ مَذْفَرَاتُ مِي طَبَقَهَا

ويقول مصنفاً: «أي مُدَّة ذلك زمن شارقت مي» ثم يقول

«ويجوز أن يكون (مُذً) مضارعاً إلى (فارتد) منصوب المفعول على الظرفية»<sup>(٤٦)</sup>، وهكذا أتجه ابن مالك اتجاهها بصرياً بعدما تفق مع الكوفيين<sup>(٤٧)</sup> في (تسهيل الفوائد)

— جمالة توحيد المبادئ المصنفة .

أجار ابن مالك في مصنفه (تسهيل الفوائد) ترجيم  
المبادئ لمضاف يهدف آخر المضاف إليه ، حيث قال  
«وإن شاع ترجيم المبادئ المضاف يهدف آخر المضاف إليه ،  
وذكر حقيق المضاف إليه باسمه ، وحذف آخر  
المضاف»<sup>(١٣)</sup> ، واستشهد بقول الشافعي<sup>(١٤)</sup>

يرأي يرى غيره أقرب إلى الصواب ، وإنما يعدل عن رأيه مؤثراً فضيلة الرجوع إلى الحق غير عاين بما قد يتهم به ، وهذا يؤكد ما أرينا تكليده وهو أن تعدد المصنفات لم يأت من فراغ ، ولم يكن ترغفاً علمياً ، وإنما قصد ابن مالك تصدياً هو إغادة العلم والتنظم كليهما .

وجدنا ابن مالك يعدل عن بعض آرائه التي أقرها في مصنفه الأول إلى ما يراء الأصوب أو الأرجح بعد طول درس وإعمال فكر مسجلاً آخر آرائه في مصنفه الأخير ، وتلك هي الموسوعية والأمانة العلمية التي ترتفع بالعالم فوق مستوى الداتية حيث لا تاحده العرة بالإنتم فيصعك

### الهوامش

- ١ - بداية الوصاة ١٣/١ ، وكشف الظلمون ١/١٥١ ، ٤٠٧ ، ٤٠٥ ، ٤٠٧ ، ١٦٦/٢ ، ١٥٣٦ ، ١٣٦٩ ، ١
- ٢ - الكتاب ٢٧/١ ، ٤٣
- ٣ - بداية الوصاة ٥٧٧/١ ، وتلح الطبيب ٦٦٦/٢ ، وكشف الظلمون ١٨٠٠/٢
- ٤ - كشف الظلمون ١٥١٤/٢ ، ١٥١١/١
- ٥ - من المصنفات التي تضمنت شروحه تصهيل الفوائد ، والمصباح للطبري ومن المنظومات ألفية ابن معط ، انظر كشف الظلمون ١/١٠١ ، ١٥٥ ، ١٦٢ ، ٤٠٥ ، ٤٠٧ ، ١٧٠٨/٢
- ٦ - البداية و لنهاية ٢٨٢/١٣ ، بداية الوصاة ١٣/١ ، وتلح الطبيب ٢٨٧/٨ ، والأعلام ٣٣٣/١ ، وروكلمان ٢٠٨/٥ ، وفتح ٢٦/١
- ٧ - حرات الوفيات ٤٠٨/٣ ، ٣٣٩/٥ ، وخرات الذهب ٢٣٩/٥
- ٨ - شرح ابن عقيل ٢٥٤/٤
- ٩ - حصة العاقل - مقدمة لحقق ٢ ، ١٧ ، ٥٥
- ١٠ - تصهيل الفوائد ، ٢١
- ١١ - الإتملاف ٧٠٧ ، ٧٠٧ ، وشرح الكافية ١٢٨/٢ ، والمغرب ٢٤٢
- ١٢ - تصهيل الفوائد ٥٢ ، ٦٧ ، ٧٥
- ١٣ - حصة العاقل ، ٨٤ ، ٩٨ ، ١١٩
- ١٤ - تصهيل الفوائد ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١١٤
- ١٥ - حصة العاقل ، ٣٧٠ ، ٣٨٥ ، ٣٠٣
- ١٦ - تصهيل الفوائد ٢٤٢ ، وما بعدها
- ١٧ - السابق ٢٧٨
- ١٨ - حصة العاقل ، ٣٦٤
- ١٩ - السابق ، ٣٤٩
- ٢٠ - تصهيل الفوائد ٨٠ ، ٨٦ ، ٨٧
- ٢١ - السابق ، ١١٦ ، ١٢٠ ، ١٩٥ ، ٢٠٤
- ٢٢ - حصة العاقل ، ٥٠
- ٢٣ - شرح التسهيل ، ١٠٧/١
- ٢٤ - تصهيل الفوائد ، ٤٤
- ٢٥ - حصة العاقل ، ٦٤
- ٢٦ - تصهيل الفوائد ١٠١
- ٢٧ - سرور النساء من الآية ٦٦
- ٢٨ - حصة العاقل ، ٣٧ ، ٢٧٥
- ٢٩ - ورد ذلك من ٦
- ٣٠ - الإتملاف ٧٠٧ ، ٧٠٧ ، وشرح الكافية ١٢٨/٢ ، والمغرب ٢٤٢
- ٣١ - الإتملاف ٧٠٧ ، والفتية ابن معط شرح لن الفوائد من ٥٠ ، قال ابن معط أما المعارف فمفسرٌ تكرر ...
- ٣٢ - شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ٨٧/١
- ٣٣ - تصهيل الفوائد ، من ٤
- ٣٤ - الكتاب ١٣/١
- ٣٥ - شرح التسهيل ١٥/١ ، ١٦
- ٣٦ - السابق
- ٣٧ - حصة العاقل ، ١٤
- ٣٨ - تصهيل الفوائد ، ٩٤
- ٣٩ - حصة العاقل ، ١٧٠
- ٤٠ - من البسيط (السابق ١٧١) والمصم الفصل ٢/٣٠٨
- ٤١ - حصة العاقل ، ١٧١
- ٤٢ - الإتملاف ١/٣٨٢ ، ٣٩١
- ٤٣ - تصهيل الفوائد ، ١٩٠
- ٤٤ - من الطويل (شرح التسهيل ٢/٢٣٦) ، وخرات الأدب ٢/٢٣٦
- ٤٥ - حصة العاقل ، ٢٠٠ ، ٢٠٦
- ٤٦ - شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ٢٨٨/٣

## المصادر والمراجع

- ١ - الأعلام . لتقير الدين الزركلي . - ١٠٠٠ - بيروت . دار العلم للملايين ، ١٩٩٢ م .
- ٢ - الإنصاف في مسائل الخلاف بين اللصوص المصريين والكرفيين لأبي البركات الأنباري النعمي وصحة كتاب الانتصاف من الإنصاف تأليف محمد ممي الدين عبدالحميد . - ١٠٠ - بيروت . دار إحياء التراث العربي - المكتبة التجارية الكبرى ، ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م .
- ٣ - البداية والنهاية لأبي الفداء ابن كثير الشافعي - نقل أصوله وحققه أحمد أبو ملح ، وعلي تهذيب عصوي ، ولؤاد السعيد ، ومهدي ناصر الدين ، وعلي عبدالستار . - بيروت . دار الكتب العلمية ، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م . - ٢ ط ، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م . - ٢ ط ، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م .
- ٤ - بقية الزمان في طبقات اللصوص والنفقة للسيوطي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . - صيدا ، بيروت . المكتبة المصرية .
- ٥ - تاريخ الأدب العربي . - بيروت . دار العلم للملايين ، ١٤٠٠ م . - ١٩٧٩ م . - ٢ ط ، ١٩٨٩ م .
- ٦ - تاريخ الأدب العربي لبروكلمان نقله للعربية رمضان عبدالقواب ، وراجع انترجمة السيد يعقوب مكر . - ٢ ط ، القاهرة . دار المعارف .
- ٧ - تسهيل الطوائف وتكميل المقاصد لابن مالك " حقه " وقدم له محمد كاس بركات . - القاهرة . دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ، ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م .
- ٨ - خزائن الأئمة ولأبي لسان العرب لعبدالقادر بن صهر البغدادي : تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون . - ١ ط - القاهرة : مطبعة الخاسي ، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م .
- ٩ - هدايات الذهب في لغات من ذهب لأبي الفلاح عبدالجبار بن الصمار المنجلي . - ٢ ط . - بيروت . دار المسيرة ، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م .
- ١٠ - شرح ابن الجوزي على الفقه ابن مسط المسمى (الفرقة الحقيقية في شرح الفرة الألفية) مخطوط رقم ١١٧ سحر - معهد المخطوطات بالقاهرة
- ١١ - شرح ابن عقيل على الفقه ابن مالك ومعه كتاب منحة اللبيل بتحقيق شرح ابن عقيل تهيف محمد محيي الدين عبدالحميد . - بيروت ، لبنان . دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- ١٢ - شرح التسهيل لابن مالك ، تحقيق عبدالرحمن السيد ، ومحمد بديري الممتون . - ١ ط . - دار حجر للطباعة والنشر ، ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م .
- ١٣ - شرح كتابية ابن الحاجب لروضي الدين الأسترلابدي . - بيروت ، لبنان . دار الكتب العلمية .
- ١٤ - عمدة السالك ومدة اللالط ، لابن سالك : تحقيق عيد التميم أحمد مريدي . - ١ ط . - القاهرة : مطبعة الأمان
- ١٥ - غرات الوفيات لعبد شاكرك لكتفي ، تحقيق إحسان عباس . - بيروت ، لبنان . دار الثقافة ، ١٩٧٤ م .
- ١٦ - الكتاب . كتاب سيبويه أبي يشر عمر بن عثمان بن قيسر ، تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون . - القاهرة : مكتبة الخاسي ، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .
- ١٧ - كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لمصطفى بن عبيد الله لشهير بجاجي خليفة وبكتاب جلي . - بيروت ، لبنان . دار إحياء التراث العربي ، د . د .
- ١٨ - المعجم المفصل في شواهد اللغة العربية : إعداد إميل بديع يعقوب . - ١ ط . - بيروت ، لبنان . دار الكتب العلمية ، ١٤١٧ هـ / ١٩٩٦ م .
- ١٩ - المقرب لابن مسعود ، تحقيق أحمد عبدالستار الجوارى ، وعبدالله الجبوري . - بغداد : مطبعة العامي
- ٢٠ - نفع الطبيب من حسن الأندلس الرخيص لأحمد بن المقرئ التلمساني : تحقيق إحسان عباس . - بيروت ، لبنان . دار صابر ، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .



# توظيف الأدب في جهود أبي الحسن الندوي الدعوية

محمد بن حسن الرير

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - الرياض

## مقدمة :

ظل أبو الحسن الندوي، رحمه الله، وهو الأديب الأرسب، الألمي، البارز في ألسنة عديدة، في مهارة ونبوغ، ظل الهندي لشاكي السلاح دائماً، مجاهداً بما وهبه الله من علم وبيان، لا يضع أبداً سلاحه النيابي، سلاح السان وانقلم فلا يكاد يفرغ من معركة نيابية، في هد الجهاد المستمر الطويل، حتى يسل في أخرى، يحمل مشعل الحق والهداية، وصاء صريحاً، وفي مدرك لا يكسر فيها ولا يهرام، وإنما هي معارك مظهرة دائماً، غالية دائماً، لأنها معارك الحق... والحق غالب.. وتستهدف العدو الباطل.. والباطل دائماً مغلوب - ﴿وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَرَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ رَهُوقاً﴾ [الاسر ٨١/٠]

مع ظل مدرس الكلمة والبيان، أبو الحسن، مجاهداً لا يترجل، شجاعاً لا يهاب، جريئاً في قولة الحق، لا تلب لها قبة ولا يستكين به جناس، ألم يقل الرسول ﷺ «إن المؤمن يجاهد بسيفه ولسانه» ؟!

وفي هذه الصفحات، جولة سريعة وسط هذا الجهاد البياني البليغ الذي قمه سماحة الشيخ أبو الحسن الندوي - رحمه الله رحمة واسعة - طيلة ما يقارب الثمانين عاماً أي مد أن كان في الثامنة من عمره إلى أن أسلم الروح إلى بارئها، تلك الثمانين التي ظل فيها مجاهداً بلسانه وسانه، قائماً كما قال هو نفسه «استخدم انقلم لتحقيق لأهداف لبيلة السامية، وتقديم الألب كذاة للبناء، والإصلاح، لا كذاة للتدمير والإفساد»<sup>(١)</sup>.

رحمت لله يا اب الحسن وطبت وطاب ثراه

## تهدية : بيئة دعوية وأدبية :

تهدية للشيخ أبي الحسن الندوي منذ نعومة نظفاره أن يشأ في أحصاء بيئة دعوية أدبية في الوقت نفسه، وهما ملمسان في هذه البيئة أثراً في تكوينه جنباً إلى جنب، وسيراً نشئته وأثراً في شفهيته، وأصبها جزءاً من حياته، لازمة إلى النهاية

فأسرته في الأصل حملت لواء الدعوة والجهاد في سميلها بالبيان والسان، وبيته الذي ينتمي إليه بيت علم ودعوة منذ قدم وجد هذه الأسرة «السند قطب الدين محمد المدني» ذلك الولي من برة الحسن بن علي رضي الله عنهما، قد رحل إلى الهند في أوائل القرن السابع الهجري، وحل بها مع جماعة كبيرة من قسماه باعة

مجاهداً، وقد بارك الله في تربيته من بعده، وكثر فيها العلماء والبريين والمجاهدين<sup>(٢)</sup>، وشبوا الدعوة الإسلامية وقادوا الحركات الدينية في أزمان مختلفة، كان أشهرهم في القرن الحادي عشر الهجري العارف الكبير والمربي العظيم السيد ظم الله بن السيد فضيل الحسن (م ١٠٩٦هـ)<sup>(٣)</sup> مؤسس الأسرة الحسنية ومشيئ المركز الديني التربوي الكبير في «واشي بريش» في نحر القرن الحادي عشر الهجري الذي لا يزال موطن هذه الأسرة الرئيس الأكبر في شبه القارة الهندية، وكثر في تربته العلماء المبرين الذين دعوا إلى العقيدة الصحيحة والتمسك بالسنة النبوية، والريانية الصافية، وإعلاء كلمة الله وإدالة الدين والمسلمين من لقوات المعارضة للإسلام والشرعية المطهرة<sup>(٤)</sup>.

هذا التأثير من جيل إلى جيل، ويطبع الصغار وانكسر، واليتم، واليات بطابعه في قليل أو كثير، فكان الطبع الوراثي، ونوق الوالد وإيهماكه في الكتب كغاشية أو سحابة تغطي المحيط المرلي، وتظل على الأسرة كلها، وقد تجلور هذا القنوق إلى الحب الشنيد للقراءة ورمائها، بل إلى حد أن أصبح هواية، فما أن وقع بصرتنا على كتاب مطبوع إلا تلقاه، وأنت على قرعة ومخالفة، وكل ما يقع بأيدينا من القنود للصروفاتنا الصغيرة، أو إذا زارنا أحد الأقرباء وأهدى إلينا عند عودته شيئاً من الروبيات - كما كانت العادة في الأسرة إذ ذاك - فكان أحب مصروف أحيانا لهذه القنود شراء الكتب<sup>(١٠)</sup>، فكان شغوفاً بالقراءة. وكُنْ له مكتبة صغيرة، وتشاركه أحبه في قراءتها، وفي كتب ورسائل صغيرة بالأردية فيها المنشور وفيها المظلم عن السيرة السوية، بقول عن تلك الفترة وتأثيرها عليه «وقرات في تلك لفترة كتباً ورسائل صغيرة بالأردية في السيرة النبوية على صاحبها السلام، ففدت في لقلب والعقل وقررت منهما في قرار مكهن، ولا أتذكر أسماءها الآن، إلا أن الذي أفكره أن قراءتها أثبتت في رغبة مصعب عادة الناس في ذلك الزمن أن أتعقد جلسة في السهرة النبوية أو اجتماعاً بالموالد النبوي<sup>(١١)</sup>، فمدعوت الأطفال الصغار مكهن ومن أثرابي، ودرت لأجل ذلك على بيوتهم واحداً واحداً، ولأنت إحدى أغني عسمة صغيرة على رأسي، وكنت لم أتلور الثامنة من عمري، وأحدثت كتاباً من تلك الكتب المجموعة عدي، وقد كانت معرفتي وعلمي بالموضوع بحيث كنت أضع سيد قريش وجد نبينا محمد ﷺ عند المطلب، فبعد المطلب بإسكان الطاء وفتح اللام، وكان الوالد رحمه الله - قد وقف بجانب من هذا المجلس يصمع ابنه وهو يقرأ من هذا الكتاب، ولا تسال عن موجة الفرح التي كانت تعمّر جوابه، فقد رزقه الله تعالى حظاً ولعراً من حب النبي<sup>(١٢)</sup>

ومن أشهر عظماء هذه الأسرة السيد الإمام أحمد بن عرفان الشهيد، الذي قاد حركة الدعوة والجهاد، وأسس حكومة على منهج الخلافة الإسلامية الراشدة في الحدود الشمالية الغربية للهند، وقد استشهد على أيدي السيخ في معركة (بالاكرت) في ٢٤ من ذي القعدة ١٢٤٦هـ من أجل إجلال الإنجليز وتأسيس الحكومة الإسلامية<sup>(١٣)</sup>

وكان جده السيد (فخر الدين بن عبد العلي)، أحد نابعي هذه الأسرة ومؤلفيها الكبار، الذي ألف كتباً كثيرة، وكتب دورون شعيرة متعددة، ومثله ابنه والد أبي الحسن سيد عبد المحي الحسيني العلامة الشهير، مؤلف كتاب «ترجمة الضواطر وبهجة المسامع والنواظر» في تراجم علماء الهند وأعيانها في ثمانية أجزاء، وكتاب «الهند في العهد الإسلامي» وكتاب «الثقافة الإسلامية في الهند» إلى غير ذلك<sup>(١٤)</sup>.

وأما أسوته المباشرة التي نشأ في أكفائها، وترعرع في ظل توجيهاتها ورعايتها فقد كانت امتداداً لذلك الجو الديني العلمي المفعم بالتماسة الدينية في ظل مسابح العلم والمعرفة؛ فقد نشأ الطفل أبو الحسن في بيت سيد عالم كبير، صاحب مكتبة عامرة وكان إماماً للمسجد، وظل يعظ ويذكر بعد صلاة الجمعة أعواماً عديدة<sup>(١٥)</sup>، وكان لغاله لحنظ السيد عبيد الله الأثر الأول في ثقافته، وتربيته العقلية والعقلية، وشاهد في طفولته خمساً من نساء الأسرة الحافظات للقرآن الكريم، والمترجمات بإقامة صلاة التراويح، وكانت والدته من النساء الحافظات لكتاب الله<sup>(١٦)</sup>، ويقول عنها أبو الحسن «وكانت تقرأ في صلاة التراويح إماماً، وكنت أسمع لها، فلهنس بقراءتها، كُنْ سحابة تمطر مطراً منفضاً، قراءة مرتلة بمخارجها الصحيحة، مع الصبر الجميل، والرفقة والطف ولوعة الأتوية، نور على نور<sup>(١٧)</sup>»، كما يقول عن تكثير والده «ولم نزل أسرتنا، أسرة لعلماء والمؤلفين، فقد كان الوالد من كبار المؤلفين في عصره، وللبينة والوراثة تأثير كبير لا منكر، ولا يزال يتنقل

وإذا كان والد أبي الحسن قد مات رحمه الله وهو طفل في سن التاسعة ويضعة أشهر، فقد تولّى مسؤولية رعايته وتربيته أخوه الأكبر السيد عبد العلي الحسيني<sup>(١٣)</sup>، إلى جانب عناية أمه به واهتمامها بتحفيظه السور الطويلة من القرآن الكريم<sup>(١٤)</sup>، وتعلّّى له في ظل هذه البيئة أن ترعرع مع موهبة عظمى، فهو عاطفي ديمي، وهو مسرور في علمي وأبي، فواصل الدراسة والحصيل، وتلقّى مبادئ من العلم والمعرفة، وتعلّم اللغة الفارسية والإنجليزية ولعربية إلى جانب الأردية، وعهد أخوه بتدريسه العربية إلى جد أصدقائه، وهو أستاذ اللغة العربية الشيخ (علي بن محمد بن حسن بن محسن الانصاري البجلي) أواخر عام ١٩٢٤م، فاعتنى به عناية فائقة، وكانت دراسته كما يقول الشيخ على قدم وساق، واجتهد في تعليمه ودرّج من كتب الابتدائية وكتب القراءة والمطالعة وكتاب «كلية وديمة»، وهو مجموعة من النظم والنثر للحفظ والتسميع، مع الإترام بالكلام بالعربية، ثم ترقّى بعد ذلك إلى الكتب القديمة المهمة مثل: «نهج البلاغة» و«مقامات الحريري» و«دلائل الإعجاز» و«الفوائد العشرية»<sup>(١٥)</sup>، وقد كان لهذا أثر كبير فيما وفق إليه أبو الحسن من إتقان لغة العربية وتوقّ آدابها، وأبو الحسن يشعر بأن ذلك من التوفيق الذي أسهم في تمكيكه من خدمة العلم والدين<sup>(١٦)</sup>، كما يشعر أيضاً أنه من حسن حظّه أنه في الوقت نفسه الذي كان يدرس العربية، كان يقرأ في اللغة الأرية وآدابها كتباً تعد في اللغة ذلك «أر الدعاء والطعام الذين لا تسع لهم العرصة في سبيهم المبكرة لدراسة لغة البلاد وآدابها والتحقّق لها، أو يطالعوا كتبها في الكبر، يواجهون صعوبة كبيرة في القيام بدعوة مؤثرة، وتفسير المفاهيم الدينية وتعليمها، وشرح الفكرة الإسلامية وعرض المقاصد والأهداف الدينية في نفوس الطبقة المثقفة بالثقافة العصرية، وتحبّ كتاباتهم وإشغالهم من القوم والتأثر

والروعة والجمال الذي لا يد منه في هذا العصر<sup>(١٧)</sup>، وقد التحق عام ١٩٢٧م بقسم أدب اللغة العربية بجامعة كهنق<sup>(١٨)</sup>، وعمره آنذاك لم يتجاوز الرابعة عشرة، وحصل منها على شهادة (فاضل أدب في اللغة العربية وآدابها)<sup>(١٩)</sup>، والتحق بدار العلوم عام ١٩٢٩م<sup>(٢٠)</sup>، ودرس الحديث الشريف، وفي التحاقه بهذه الدار طالباً تواصل لتلك البيئة التنشيطية في تكوينه اندموي و لادبي، إذ هي في الأصل مؤسسة علمية دعوية، تعنى بالإيمان والسلوك القويم في الوقت الذي تعنى بالأدب وتكوين اللسان، وفي هذا السبيل يقول محمد الرابع الندي<sup>(٢١)</sup>: «ولقد اعتنت دار العلوم في بدوة العلماء بتعليم اللغة العربية أيضاً كلفة حية علمية كتابة وخطابة وحواراً، وكان ذلك مما سبقت به بدوة العلماء شقيقاتها في شبه لقارة الهندية، وهي أداة مهمة لفهمة الدعوة الإسلامية، والاستقاء الروح والهداية من المصالح الأصلية، تؤيد هذه الفكرة آية ﴿وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قرمه تليّن لهم﴾<sup>(٢٢)</sup>».

وفي هذا السياق أيضاً يقول شيخ العربية وأديبها علي الطنطاوي - رحمه الله - «ولايي الحسن والنّدين عناية بالأدب والدعوة لا تكون إلا باللسان والقلم، وقوام اللسان والقلم الأدب، وإذا كان من الأدباء الذين يعرفون اليوم بالإسلاميين من يكتب ويقول غير ما يعمل - فإن أبا الحسن وجماعته ملتزمون بالإسلام قولاً وعملاً، كتابة وسلوكاً، يعمل ما يعمل ابتغاء رضا الله لا رضا الناس»<sup>(٢٣)</sup>.

إنّ أبا الحسن - رحمه الله - وقد تكلّب في رحم هذه البيئة الدعوية الأدبية، وتنشأ في أحضانها طغلاً وقتي، ومتعلماً، وعالمًا طيلة حياته المباركة، أصبح لداعية الأديب، والأديب الداعية بحق، ولأن كان ياقوت المصري قد قال ذات يوم عن التوجيهي يثّه أديب الفلاسفة وفلسوف الأديان فلما اليوم يقول عن أبي الحسن بأنه «داعية الأديب» وأديب الدعاة، رحمه الله رحمة واسعة.

## علقة أدبية ومطالعة قوية :

يجد القارئ لأثر أبي الحسن المكتوبه أو المستمع لأحاديثه ومحاضراته أنه أمام موهبه أدبيه، وملكه بياضية، تفرض تأثيرها على المتلقي ، بما تتسم به هذه الملكة من قدرة لغوية ، ومما تتمتع به من طاقات تعبيرية لافتة، وهذا الجانب الأدبي في كتابات أبي الحسن جانب تظاهر بيز ، مبره هه كثير من كتب عنه ، أو درس حياته وأدبه<sup>(٢٤)</sup> .

وهذه الموهبة الأدبية العالية ، تعكس حساً توثيقياً واثقاً لمواطن الجمال الأدبي، وتجاوزاً ذاتياً مع أصدقاء تكميله الأدبي والروحي، الذي أنتج له أن يتلقى مسؤثراته وأسبابه خلال سني حياته الأولى وما تلاها .

وقد كانت مدرسة والده التاريخية معقدة في تلك الموسوعة العلمية الأدبية التاريخية التي خلفها بصور «دره الفواطر وبهجة المسامع والنواظر» في شامية جزء، وتعني بترجم طماء الهند وأعيانها، وما حفظت به من قصص الدعاة والمصلحين، كانت أحد المؤثرات الفاعلة في أسلوبه وأدبه ، ومن هذا المؤثر يقول الشيخ فيو الحسن «وتأثرت في الكتابة الأدبية أولاً بأسلوب الولد رحمه الله التاريخي والأدبي، الذي هو نموذج جميل لكتابة متينة رصينة، يحمل مع جدية التاريخ وبقية ، وبنق اللغة ورواها ، وقد تجلّى أثر تقليد هذا الأسلوب في مقالتي الأولى في أوردو كان عنوانه «الأنبياء»<sup>(٢٥)</sup> كما نقرأ بكتاب درحة للعالمى، القاضي محمد سليمان المصور فوري، بل كان من أكثر الكتب تأثيراً فيه<sup>(٢٦)</sup> .

ولا يمكن للمناظر إلى هذه الملكة الأدبية عند أبي الحسن، أن يتجاهل لتأثير العميق، والتحرك الفاعل لهذه الموهبة، التي من صفة الشيخ أبي الحسن بشاعر محمد إقبال وأثرها الأدبي والروحي فيه<sup>(٢٧)</sup> . يقول الفتوي عن هذا التأثير :- «ولكن لما وقع بصري على شعره الأخير في «ضرب كلمه قلنحت عيمي ، وسهرتي شعره وصمو

فكره، ثم لما قرأت «مال جبريل» راد إعجابي وتأثري، فقد وجدت فيه سمو الأفكار، جمال اللغة وحلاوة الجرس، وقرأت مولونه الشعرية الأخرى في «فارسية ، تأثرت به عقليتي وتفكيري وقلبي تأثراً لا أهرقه - في حدود الأدب والشعر والفكر الإسلامي القوي - بأي شخصية معاصرة أخرى

• وكنت أشعر بسماعها أو قراءتها كأنها حواهر عالم آخر وفكره، وإن علاقتها ليست بالعلم ولبكاء وسمة المطالعة وكثرة المطومات، إنما هو فيض رباني ، ورشحة من الرشحات الطوية، إنها عبقريه لا تدب للدكاء وسعة العلم وقوة التعبير ، وإنما هي هبة من هبات الله التي لا نهاية لها»<sup>(٢٨)</sup> .

كما كان لاستاذة الشيخ (محمد إلياس)<sup>(٢٩)</sup> أثره البالغ فيه ، إذ دخل الشيخ بعد لقائه به مرحلة دعوية جديدة ، تعتمد على الفطانية المباشرة ، والارتجال ، واعتلاء المنابر بصورة متواصلة مثابرة، ما أتاح لمواهبه الأدبية ، وقدراته الهلالية أن تنطلق ، وأتاح للمكانة التعبيرية أن تفيض على لسانه، كلاماً طلياً جميلاً ، أخاداً . وقد عبر أبو الحسن عن إعجابه بالشيخ وعنه حين قال - وأعجب ما رأيت في هذه الرحلة وأهربه، والذي خمرنا بالسور العال والغبطة الكبيرة ، هو عمل الشيخ محمد إلياس الدعوي، ونظامه التبليغي في منطقة ميوات . إن ما شاهدناه هناك بأنعبنا لم يكن مشهداً من مشاهد القرن العشرين، بل كان مشهداً يفيد إليك كائن من التاريخ الإسلامي الأول، من إصلاح وتجديد، وتغير جذري في الأحوال والسلوك والأخلاق، وما كنا قرأناه في تاريخ المسلمين الجند الذين كانوا يفتلون في الإسلام في القرن الأول من قصص حماسهم وعواطفهم وتوقهم للإيمان وشغفهم بالعروة إليه ، وما رأينا من نماذج في كتب السيرة والتاريخ الإسلامي ، رأينا أمثلة لحبه ، ومداحه المتحركة»<sup>(٣٠)</sup> .



لو عاد قتل بدر وأحد اليوم إلى الحياة، وقالوا للمسلمين: أين دعيت ميرتكم، وهدمكم في الحياة الذي زعمتم أنكم بعثتم لأجله، وأي فرق بيننا وبينكم في حب الدنيا، وطلب اللذات والمسررات، والراحة والدعة، ومخالفة المبادئ وموت الضمائر، فبماذا نجيبهم ورد عليهم؟

ولا أدري من أين كانت تنهال طغي المعاني، ومن أين جاء، متى تلك القوة والطاقة في اللسان حتى كت أنا أيضاً أجري في كلامي، وانفج في تيار المعاني، وكان الجمع في تثر وإعجاب صاصر، وانفعال عجيب، وقد ذكر بعض المشاهدين أن السردار عبد الرب شستر<sup>(٣٦)</sup> كان قد عطى وجهه بمسحله من شدة وجده ويكائه، ولما انتهى الخطاب جاء عدد من الأفغان وقالوا لهم تأمر؟ مرنا بما تشاء فنعن في خدمتك<sup>(٣٧)</sup>.

ولا شك أيضاً في أن هذه الملكة الأدبية تآتى له فرصة ممتازة في أن تنضج وتنطور، من خلال ما أتيح لأبي الصن، في تاريخ تهرسته الأدبية، من أن يمارس التدريس في دار العلوم، فقد اختير مدرساً للتفسير والأدب العربي<sup>(٣٨)</sup>، مما أتاح له أن يتعمق في دراسة نموص الأدب العربي وتدرسه، ويمكنه من الاستفادة مما يرد إلى الدار من مصحف ومجلات عربية، وعرفه بالبلاد العربية، وأحوالها، وعلمائها، وأديانها، ودعاة العرب ومفكرهم وقائهم<sup>(٣٩)</sup>، فصح ذلك التدريس تجربته الأدبية ثقلاً ولنصهاراً في أجواء من الروح العلمية والمنهجية.

وقد كان أبو الصن سعيداً راضياً بأن تكون حصّة تاريخ الأدب العربي من تسميه بصورة مستقلة، وقد صرح بذلك في قوله: «وامل حصّة تاريخ الأدب العربي كانت من صميمي بصورة مستقلة بعد عام، وكان «تاريخ الأدب العربي» لأحمد حسن الزيات، مقررأ في الصف السابع (السنة العالية الأخيرة) وكلى هذا أحب موضوع لدي وأرصاده، فدرست هذا الكتاب باستمرار عدة سنين»<sup>(٤٠)</sup>.

ومن هنا بدأ عمله الدعوي، إثر عوبه من ذلك اللقاء، في نواحي لكهنذ وما جاورها من القرى، على المنهج نفسه الذي رآه في ميوات، وكان يقوم بالدعوة وسط طبقة المتخلفة، وأحياء الفقراء والمساكين، توعية لهم بديهم، وإثارة لشمورهم الديني، وجذوته الإيمانية في نفوسهم، وكان يكتب بشأن ذلك تقارير مختصرة إلى شيهه (محمد إلياس) الذي كان يرد عليه برسائل تشير في نفسه الحماس والثقة<sup>(٤١)</sup>.

ويحدثنا أبو العصب في هذا السياق عن صورة من صور تلك الخطابات المنبرية المرتجلة وأثرها في الخطيب، وأثرها في السامعين: ذلك أنه دعي عام ١٩٤٤م من مجلس السيرة ببشاور لإلقاء خطاب في احتفالها للسيرة النبوية وأنه سرّ بذلك، وأحدأ بالاجتياط كتب مقالاً حول السيرة، وأعد له لقرأه في ذلك الاحتفال، لكنه علم من أحمد المنظم أن المحاضرات المفروقة لا تناسب الاحتفالات العامة ولا تؤثر في الجماهير، فقرر ترك ذلك الغفال المكتوب ليتحدث إلى الناس مباشرة، يقول: - رحمه الله -، «فتوكلت على الله، وبدأت بالخطاب المرتجل، كانت نقطته المركزية هو دعاء الرسول ﷺ في وقعة بدر، لدي عبر حارطة الدائم وتيار التاريخ، وقضى بقوله الأمة المسلمة ورقبها وأرباعها، وهو قول الرسول ﷺ وهو يماجي ربه، اللهم إن تهلك هذه لعصابة لن تعبد» فقلت: إن هذا هو الأساس الذي قامت عليه الأمة الإسلامية، فلما قيل هذا الدعاء، وانتصرت الفئة القليلة المشتملة على ٢١٢ شخصاً على كثرة الكفار الذين كانوا أكل مقاتل، فقد صدق وقرره، أنه هو شعار الأمة الدائم، ورسالتها العادلة، وأهميتها وفانيتها، هو الشريط الأساسي في حياتها ونجاحها، وقد عرفت به هذه الأمة في عهد النبوة، وعلى أساسه قامت قريش ضيقاً قومة رجل واحد، ورفعت نواء حرب عضوض طاحنة.

ثم قارنت بين ماضي هذه الأمة وحاضرها، وقلت

وكما أن أبا الحسن متمكن من العربية متفوق فيها، عليه ممكن من اللغة الأرية، وهو كمد شهد له أديب العربية الططولي - متمكن من القسانين، أديب في اللغتين<sup>(١٤)</sup> وله فيهما آثار واضحة تشهد له بقدرته الإبداعية البيانية فيهما معاً.

وهو في ذلك كله يقبض عن عاطفة قوية، ووجدان ملتبس بالصحة الإسلامية، والغيرة الدينية<sup>(١٥)</sup>، وأدبه يصدر عنه حياءً فكرياً بالانفعالات والمشاعر، التي تمنح الألب الحياة والتأثير لأنه في هذه الحالة أديب طبع لا تكلف فيه ولا تصنع، والأدب الصادق المؤثر هو الذي يعبر عن عقيدة تملكته، مستجيباً لنداء ضميره وإيمانه بتلك العقيدة. منيعاً بياته عنها وقد عبر أبو الحسن عن أهمية هذه العاطفة في كتاباته النقدية بما يؤكد أصالتها في إبداعه الأديبي والفني؛ فهو يقول: «وقد كان هؤلاء الكتاب المأمور الذين ملكتهم فكرة أو عقيدة، أو يكتبون لأنفسهم يكتبون إجابة لنداء ضميرهم وعقيدتهم مندفعين من غير فتشغل مواهبهم، ويفيض حاسرهم، ويتهرق قلبهم فتشال عليهم المعاني وتطالعهم الألفاظ، وتؤثر كتاباتهم في نفوس قرائها لأنها خرجت من قلب فلا تستقر إلا في قلب أما هؤلاء المتصنعون فإنهم في كتاباتهم لأدبية أشبه سلمثين الذي يمثلون الملوك فيتصنعون أبهة الملك ومظاهره، وقد يمثلون السعوط فيظهرون بالفقر، وقد يمثلون السعيد، وقد يمثلون الشقي من غير أن يدركوا نداء السعادة، أو يكتبوا بنار الشقاء وقد يهتدون من غير أن يشاركون المصروع في أحزانه، وقد يهتدون من غير أن يشاركون السعيد أفراحه»<sup>(١٦)</sup>

ومن هنا تتجلبف نفسه، وتتماثل رؤاه مع ما يراه استقلده (محمد إقبال) في تصور الأديب كائناتاً حياءً له قلب حيون، وأن هذا الأديب لا يصل إلى حد الإعجاز إلا إذا كان مستمداً من حياته من أعماق قلبه الحي<sup>(١٧)</sup>،

فصار أبو الحسن بأصابع تلك الظروف والمؤثرات والملابس التي صادفته في تاريخه الطي والأدبي أنبياً صليماً في اللغة العربية، متشبعاً بعلومها وأدبها، قارئاً لكنها، مطلقاً على مصادرهما، حافظاً ومتوقفاً لكثير من مصوصها الشعرية والنثرية، موثقاً لأحسن ما يكون التوثيق في استشارتها والاستشهاد بها في مواطن الاستشهاد المناسبة في كتاباته ومعارضاته التي يقدمها بالعربية الفصحى<sup>(١٨)</sup>.

وصارت العربية اللغة الأثيرة لديه من بين ما يتقنه من لغات، وصار شديد العناية بآدابها، وتاريخ آدابها<sup>(١٩)</sup>، ومتوقفاً لمصوصها القرآنية والنبوية ومبرها، قادراً على الحكم النقدي المنقسم بالحسن الأدبي، والنضج الموضوعي ومن هنا وجدناه يقدم نظرات أدبية متعمقة، ولقدوات صائبة، وأحكاماً عادلة<sup>(٢٠)</sup>، أتجه بها إلى الأدب الإسلامي والعربي، وإلى مؤرخي الأدب في جنابهم على هذا الأدب، حيث ركروا على جوانب محدودة منه، انصفت بالرسومية، أو على فئات من الأدياء الذين غلب عليهم التكلف والسمعة، وأهملوا كثيراً من النماذج الجميلة النابعة من الطبع الأصيل المتجاوب مع روح الأدب العربي ونزقه وسماته<sup>(٢١)</sup>.

ويسبب هذه الملكة، التي تهيت لها أفضل الظروف الموضوعية للبروز، تمكن من أن يتفطن إلى بعض المضامين الخاصة، التي احتوتها بعض الاستخدامات الأدبية من بعض النصوص العربية التي لم تكن محل اهتمام مؤرخي الأدب، ولا محل صايتهم، من مثل توقعه الأديب اللبيب عند قصيدة ريمي بن سامر - رضي الله عنه - وتحليله لضاميتها، وهي لعتة نكمة عميقة تكشف عن روح النافذ لأصيل الذي ينفذ إلى جوهر النص التي يتمتع بها أبو الحسن، وهذه مسأله تروق عدداً كبير من دارسيه، ومطالي أدبه ويقده من أمثال يومف القرطبي<sup>(٢٢)</sup>، ومحمد رجب الفيومي<sup>(٢٣)</sup>، ومحمد لعتياء الندي<sup>(٢٤)</sup>.

ويقتبس لنا بعض أقوال إقبال في هذا المعنى «لا يارك الله في سيم السحر إذا لم تستفد منه الحقيقة إلا الفتور واحمول ، والوحي والدور، إن عامة إحصار في من فنون العلم والأدب ولوعة الحياة الداشة. ما قيمة شمارة تلتهب سريعاً وتنطفئ سريعاً ؟ وما قيمة لؤلؤة كريمة أو صدف لامعة لا تحدث اضطراباً في الأمواج ولا اضطراباً في البحار؟ لا نهضة للأمم إلا بمعجزة ، ولا خير في أدب ولا شعر إذا تجردا من تأثير عصا موسى»<sup>(١٨)</sup>

وقد ظل أبو الحسن وفياً في أدبه في الفيزع العمي عن عقيدة مؤمنة جياشة بالتعبير الروحاني عن أعماق نفسه لمعممة بصراحة الشوق والنفحات العلوية، وإمها لظاهرة صامدة في جل آثاره وأطب كتاباته . ولقرأ مثلاً بعض آثار هذه الكتابات على أديب العربية الكمبر الشيخ علي الطبطوي - رحمه الله - وهو يكتب عن كتاب أبي الحسن «الطريق إلى المدينة» فيقول ، «لقد كنت أفقد ثقتي بنفسي، ولكني لما قرأت كتابك يا أخي أبا الحسن «الطريق إلى المدينة» أحسست بالشوق يعود فيعتلج بنفسي ، فعممت أن قلبي ما خلا من جوهر الحب ولكن هوم العيش وطول الألفة قد غطيا جوهره بالخبار ، ففراخ كتابك من جوهره الخبار . وكنت أفقد ثقتي بالأدب حين لم أجد أجد عند الأدباء هذه النفمة العلوية التي غنى بها الشعراء من لدن الشريف الرضي إلى البرعي، فلما قرأت كتابك وجدتها، وجدتها في نثر هو الشعر، إلا أنه بغير نظام .»<sup>(١٩)</sup> فها أبا الحسن لك الشكر على أن ردت إلي ثقتي بنفسي ، وثقتي بأدب لفتني ..»<sup>(٢٠)</sup>

### نوطيف أدبه في نشاطه الدعوي ،

كانت الدعوة الإسلامية هم أبي الحسن الندوي وشغله الشاغل وظلت كذلك دائماً طوال حياته - رحمه الله . وظل هدفه السامي لهذه الدعوة أن يبعث في الأمة الإسلامية روحها من جديد لتصطلح بوظيفتها القيادية

لإسعاف البشرية كلها<sup>(٢١)</sup>، حبباً أن الطريق للقيادة العالم مرة أخرى معهد ميسور إنه «الإحلاص للدعوة الإسلامية، واحتضانها وتبنيها، والتفاني في سبيلها ، وتفصيل منهج الحياة الإسلامي على جميع مناهج الحياة»<sup>(٢٢)</sup> .

وكان من أبرز محاور نشاطه الدعوي، دعوة العرب إلى الإسلام من جديد<sup>(٢٣)</sup> ولأن يقوموا بتدويرهم الدعوي والقيادي ، الذي هو مصيبتهم لقديم على هد تعبيرة . رحمه الله ، وأنه نور سهم ليس في العالم الإسلامي فحسب وإنما في العالم الإنساني كافة ، وقد صرح الشيخ بأن هذا الموضوع قد ملك عليه عقله وقلبه ومشاعره بحيث فكر أن يجعله هدف حياته وموضوعها<sup>(٢٤)</sup> .

ولما كان أبو الحسن يمتلك في شخصيته مقومات الأديب، ويتمتع من خلال تكوينه الثقافي والمعرفي والأدبي الذي فتاحت تلك البيئة العلمية الدعوية، بقدرة واضحة على التعبير الأدبي البيناني باللسان والقلم معاً، فقد وظف هذه الملكة والقدرة توظيفاً شاملاً وكلياً ، إلى حد حد، وخاصة أن الدعوة لا تكون إلا باللسان والقلم على حد تعبير أديب العربية الطبطوي<sup>(٢٥)</sup> ، وباتجاه لشيخ لدعوي لثر في أحاديثه ومحاضراته وحواراته وكتبه بجمل النظر فيه يحس - كما يقول أحد الباحثين في منهج لشيخ في الفكر والعمل - «إن هذا الشيخ مؤلن، وقف على مسئلة مسجده في ليلة شاتية باردة مطموسة المجوم بفعل السحب المتراكمة، موحلة بفعل الأمطار الغزيرة - من هنا لم يكتب الشيخ بما يشغل بال حيره من الدعاة والعلماء من وعظ وتحوير بالجنة والنار ، أدب الفلوة والعبادة بأشأ من صلاح الناس، وإنما كان شغله الشاغل هو بحث هؤلاء الديام من رقتهم وتبنيهم إلى ما يصدق بهم من جراء عظهم وتكالب أعدائهم عليهم، وسعيهم في اقتناص بطرافهم تمهيداً لاستئصال شائفتهم»<sup>(٢٦)</sup> .

وقد ظل إحساس الداعية المسيطر على الشيخ

فيشعر بالفيرة من العلم في حبهم لرسول الله ﷺ  
وتقدم بذكره<sup>(٥٦)</sup>، ويبدو أن أبا الحسن الندوي استمد  
فكرته وخيالاته هذه من أستاذه (محمد إقبال) حين قال  
«لقد عز علي أن أجهز جيشاً من بلاد الحب والعاطفة، فقد  
بنت في مركز الإسلام طلائع قوة يقودها العقلي الفلسفي»  
لهذه فكرة مرج فيها صاحبها بين المذعة والفكر، أو بين  
القلب والعقل، وهو ما يعرف بالمطلق الوجودي، وقد قلده  
في هذا الأسلوب تلميذه أبو الحسن الندوي، وفي كل  
العات فإن كتاب «الطريق إلى المدينة» رائعة أدبية فيها  
جديد كثير تحدث مؤلف فيه عن حبه العميق لرسول الله  
ﷺ، وأعلى خياله عليه حواطر وصوراً بيانية من استعارة  
وتشبيه واضح<sup>(٥٧)</sup>.

والنحوي وهو يوظف الأدب في تحقيق رسالة  
الداعية، يطلق من ناحيتين مهمتين في اتجاهاه هـ  
إحداهما تعود إلى أثر توظيف الأدب في خدمة العقيدة  
والإيمان، حيث إن الأدب في هذه الحالة سيكون مرتبطاً  
بالمضامين الإسلامية مستمداً منها متشرباً بها، فتتمتع هذه  
المضامين أدب الأتيب أبعاداً مهمة في النفس والتعبير،  
فهو يكتب عن عقيدة وعاطفة، يقول: «الإيمان وصفاء  
النفس والاشتغال بالله ولعزوف عن الشهوات يمنح  
صاحبه صفاء حسن وإطاعة نفس وهادية روح، ونفوساً إلى  
المعاني الحقيقية واقتداراً على التعبير البليغ» (٤٨).

والثانية أن الإسلام نفسه في ثورته العالمية الجادة التي قام بها «استخدم القوة والأدب كسلاح في دعوته وبشائطته» ، استخدماً لم تستخدمه أيّ بنية أو حركة، فقد كان أفضل دعاة الإسلام وأقوى ممثليه، من ملوكها ناصية اليلان، وبربروا في الخطابة والكتابة عن لغته<sup>(١٩)</sup> .

وقد ظل أبو الحسن باستمراراً وحباً لهذا الاتجاه الأدبي الواضح في دعوته، وبخل أنبياء داعية، وداعية أنبياء بسواه في إبداعه الأسمى المتمثل في أحاديثه وخطبه

النحوي، وحمله لرسالة هذا اللين إلى البشرية كلها، وأنه قد جند نفسه للهوس بها بكل قوة جسمية وقوة أدبية بيانية، ظل ذلك كله محركاً لطافته الأدبية، ياعناً لتجربته الشعورية في أن تبرر في الواقع قوة حياة موازة معواطفه لجيشة، وتعبيراته الرائعة المؤثرة في نفوس مطلقية، الموهبة إليهم بشئ العواطف والأحاسيس، وهكذا وجد هذا لاثراً لتفادلي بين الدعوة والأدب في إثراء كل منهما بآخر، فالدعوة تطهر تجربة الأديب وتجيشها، والأدب يشري تجربة الدعوة بصلمها للأحرار ومسحها القوي في التنبير والبلوغ إلى نفوس المتلقي ومقولهم

وقد ذكر لنا أحد الباحثين صورة لإحساس الداعية الذي يطف وراء مؤلفات لشيخ وكتابات مثل ما وجد في كتبه «مظرات في الأدب» كتوثيق فصل لحة عن «المدرسة الأدبية الهندية» منه، وهو أشد فصول الكتاب عاطفة وإن كان لكتاب كله يفصح عن قدرة أدبية رائعة لدى أبي الحسن النوبختي تغبض بالعاطفة الإيمانية. عدا إلى جوار عاطفته في كتابه «الطريق إلى المدينة» وخاصة فصل «وفود الأمة بين يدي نبينا ﷺ» وإني لا أنظر أن قارئاً يقرأ هذا الكتاب ولا يهرك فيه مشاعر الإيمان والحب. وقد جاء الكتاب ولابد حاجة أحسها المؤلف في العالم، وهي ضعف الصلة بين الطبقة المثقفة والرسول ﷺ، ولعل المقصود هو ضعف الصلة الروحية للعاطفة، فالكف كتاب «الطريق إلى المدينة» ليحاول فيه إعادة ربط الصلة وتجديدها بين الأمة ونبينا ﷺ من خلال الأدب مرة أخرى، وهذا بعد أن غزت ساحة الحياة الإسلامية جيوش الفلاسف المادية، والنظوم الغربية، فرأى أن يجهز جيشاً من ملاك الحب والعاطفة ليوقظ الأشرارة الكامنة في قلب كل مسلم، بالمقالات القوية المؤثرة، والمطرب الجسدية التي تسدق بمحساني الحب والحب، وتضع سرره الحياة في قلوب الشباب ورجال الفكر من أصحاب البحث والأفلام من العرب خاصة.

ومحاضراته وحواراته ولقائاته، وجميع كتاباته وكلماته وهي كثيرة ذرة. هذا الإبداع الذي اعتمد بوضوح على تمييزه الجميل، وكلامه المؤثر القوي<sup>(٦٠)</sup>.

أو في حركته الأدبية، ونشاطه العملي النقدي، ودعوته إلى الاهتمام بالأسس دراسة وإبداعاً، ونقداً وتوظيفاً لخدمة الإسلام وقيمه لهاضلة لعادته، وعي عن البيان ربيته لجلية لجليلة في العتبة بالأدب الإسلامي، وتدعيم مقاييمه على مستوى المصطلح أو على مستوى المفهوم والدراسة، ثم على مستوى تأسيس رابطة عالية للأدب الإسلامي، تجمع الأبناء على كلمة سواء، وشرفت هذه الرابطة برعايته بها واحتضانه لمقرها الأساسي، وتكرمت برئاسته لها، بما يمنحها الرضا والقبول في جميع المحافل والأوساط، ولدى الدول والحكومات.

وفي سياق وفائه لهذا الاتجاه الإسلامي الأصلي أنه منذ ابتداء عمله في حقل التدريس كانت كل رغبته وشدته «محصراً إلى تدريس الطلاب وإنشاء الفرق لصحيح والمكانة المطلوبة لهم انفراد الكريم، وتوثيق اللغة العربية وأدائها»<sup>(٦١)</sup> ويقول في موضع آخر عن هذا الاهتمام مبيناً أثره ليس على الطلاب فقط وإنما على الأساتذة أنفسهم: «... ولكن استفادتنا نحن المدرسين بهذا لهج أكثر، وكان لنا بذلك مران على الطلاقة في الكلام بالعربية وتعمير على المصطبة والإهام، كان أساساً فيما بعد تلك الخدمات المتواضعة، التي تحققت بفضل الله تعالى في مجال الدعوة والتربية».

«وكنت بطبعي ولتأثير ذلك الجو والبيئة أنست بطلاب المصنفون التي كنت أؤرسها وأفهمهم، وكان من الحب والثقة والعلاقة ما يشترط للإنفاذ والاستفادة، فكنتم أحرص من دنماً على أن يتشربوا هذا العلم، ويتلقوا هذه العاطفة المباشرة المتطوع بالتعليم وصبح الطلاب بصسفة العلم...»<sup>(٦٢)</sup>

وحي بدأ الشيخ أبو الحسن كتاباته باللغة العربية وأخذ في الاتجاه إلى مخالطة العرب، وإطلاق في إنتاج سلسلة متواصلة من المقالات والرسائل شعر بالسعادة والقبطة، وحمد الله على النهج التطبيعي الذي تعلم في إطاره، وعلى مقررات اللغة العربية وأدبها التي ترسها، وأمت كثيراً لما فعله أحمه الأكبر تجاه تربيته وتركيزه في هذه التربية «على تثقيف أحمه اليتيم الصغير بالثقافة العربية الأدبية...» لقد كان غريباً أن يعتني بتعلم فرد من أفراد الأسرة التي كان يسود فيها التعليم الإنجليزي اللغة العربية وإدائها على هذا النطاق الواسع، وبهذا المستوى العالي، ويمر على الإنشاء والكتابة والخطابة،

«فلما بدأت هذا العمل الكتابي الدهوي، ووفقت بعد ذلك عام ١٩٥١م للسفر إلى الشرق الأوسط، قُدرت فرصة مربّي وأخي الأكبر السيد عبد الغني، وبُعد نظره، وبصيرته الدينية، واعترفت بفضلته الكبير عليّ، إذ إنه اختار بي هذا الطريق، وأنه أتاح لي - بمعزل عن مناهج لتعليم السائدة - فرصة الحصول على سعادة الخطب للعلم العربي، وإثارة شعورهم ووجدانهم، وإيقاظ عواملهم الفاعلة، ومحاكاةهم بأنما «بضاعتكم رنت إليكم» عن طريق هذه اللغة والأدب، والكتابة والتحرير، وإنشاء والخطابة»<sup>(٦٣)</sup>.

وإلى جانب توظيف الشيخ لإمكاناته اللغوية العربية في دعوته في خطابه ومحاضراته وكتاباته التي شتهر بها ليس في الهند فحسب وإنما في الأقطار العربية، إلى جانب ذلك وظف في نشاطه الدهوي «الواسع قدراته في اللغة الأوربية لغة موطنه، الذي عاش فيه، وكذلك، استخدم اللغة الإنجليزية التي يعرفها قراءة وتحدثاً»<sup>(٦٤)</sup>.

وقد رقد هذه الإمكانيات الأدبية واللغوية لدى الشيخ في نشاطه الدعوي شجاعة أدبية، وثقة قوية بانفس، جعلته يتقدم الصفوف في أي مكان يوجد فيه، ويطلق متحدثاً مرتجلاً في الأندية، والمؤتمرات، والمجامع العلمية وغيرها، أو ينشر



ما يريد نشره في الصحف والمجلات كما أنه لا يتردد في أن يقول كلمة الحق صريحة مدوية، دون مؤاربة أو استعصاء<sup>(٢٥)</sup> ومثل هذه الانشجاعة الأدبية ضرورية لرجل داعية كثير الترحال والأسفار في سبيل هذه الدعوة وشواغلها الكثيرة المتنوعة، فهو لا يكاد يذوق من راحة حتى يشط في أخرى في سفر دائم يجوب أقطار الأرض ويقول كلمة الحق، ويبحث في نفوس المسلمين الثقة ويدعوهم في حب وحنان إلى العودة إلى الإسلام من جديد، والاستتمساك بقيمه والأخذ برسائله الصامية العظيمة .

ويلاحظ من درس حياته أو اطلع عليها أن رحلاته الكثيرة، وأسفاره المتعددة كانت في الغالب لأسباب دعوية، بمبادرة منه، أو استجابة لدعوات رسمية، أو شعبية<sup>(٢٦)</sup> . وفي سبيل هذه الدعوة المتحركة في أرجاء الأرض، وجد الشيخ نفسه وقد انصرف بكليته إلى عمل الدعوة وتبليغ رسالة الإسلام، وترك العمل الرسمي يقول عن هذه النقطة العاسمة في تاريخه الدعوي «وكرر انصرافي إلى عمل الدعوة والتبليغ، وكثرت جولاتي ورحلاتي الدعوية، فحسرت بأن هذا يؤثر على التدريس والتعليم، وقد كانت النفس قد ضسهرت وملأت - بسبب تجارب مستظفة، والاشتغال بالجهود الدعوية- نظام التعليم الروتيني ومنهجه الرتيب والتقييدات، فقررت في سبتمبر عام ١٩٤٢م أن أقطع علاقاتي الرسمية بدار العلوم، واتخلى عن الوظيفة<sup>(٢٧)</sup> . وكان لا بد أن يفعل الشيخ ذلك وخاصة أن بعض أسفاره قد تصل في مدتها إلى مدى ستة أشهر<sup>(٢٨)</sup>، وقد تطول أكثر من ذلك، إلى أن تستغرق عاماً كاملاً<sup>(٢٩)</sup> .

ولا يفوتنا هنا ونحن نتحدث عن توظيفه إمكاناته الأدبية في المجال الدعوي، أن نشير إلى ما ابتكره أبو الحسن من نموذج للدعوة، ابداع في عزمه وركز عليه، وجرم منه خطة للعداء، ذلك هو نموذج دعوة الصحابي الجليل «ربي بن عامر» رضي الله عنه، لا درستقه قائد

الجبوش العارسة إلى الإسلام، وحديثه عن المسلمين ومهمتهم الصامية، في قوة وثقة وشجاعة<sup>(٣٠)</sup> . وعن هذا النموذج يقول يوسف القرضاوي «لقد وجدنا في رسائل الشيخ لغة جديدة، وروحاً جديدة، والتفاتاً إلى أشياء لم تكن تلتفت إليها، إن رسائل الشيخ هي التي لفتت النظر إلى مواقف وربي بن عامر - رضي الله عنه، بين يدي رستم قائد القرس وكلماته البليغة له التي لصحت فلسفة الإسلام في كلمات قلائل، وبجرت من أهدافه بوضوح بليغ وإيجاز رائع «إن الله يتعشنا نخرج الناس من عبادة العباد إلى عبادة الله وحده، ومن ضيق الدين إلى سعتها، ومن جور الأديان إلى عدل الإسلام» أبو الحسن الندوي - فيها أعلم - هو أول من فيها إلى قيمة هذا الموقف، وهذه الكلمات، ثم تناقلها الكثيرون بعد ذلك وانتشرت<sup>(٣١)</sup> .

كما أنه استحدث تجربة جديدة في المجال الدعوي الشعبي، في عقد الاجتماعات المشتركة بين المسلمين وغير المسلمين والحديث إلى الجميع، وهي تجربة نبئت في ظلها فكرة (رسالة الإنسانية) وكانت الخطوة الأولى في هذا الاتجاه وكانت تجربة فريدة في تاريخ الهند الحديث<sup>(٣٢)</sup> . ولنترك الحديث لأبي الحسن عن هذه التجربة الجديدة العميقة «فانسي جهاري الفكري والتريوي - إلى اتجاه جديد، وتصيرية في المجال الدعوي الشعبي، وهو عقد اجتماعات مشتركة شعبية، يدعى فيها غير المسلمين أيضاً باهتمام بالغ، لاسيما المثقفين منهم، وتلقى فيها خطابات مع مراعاة أجوانهم وعقلياتهم، تعرّفهم بالإسلام، وتزيل الوحشة منه، وسوء التفاهم، وتعلمهم على دراسة الإسلام والسيرة النبوية بحقق وإنصاف، وتجنسّم لهم الأحطار المحققة باليات، للإقلاص الروحي والعقائدي والانهيال الطليقي، وسطردة النظر المادي والشره القائل على المجتمع، ويندرهم بفداحة الخطب وقرب الخطر، وذلك كله باللغة التي يفهمونها أكثر، والأسلوب الذي يؤثر فيهم، فكانت تستعمل

فيها، الكلمات الإنجليزية بدل المصطلحات الأردية والكلمات الهندية لسيجة السائدة<sup>(٧٣)</sup>

وقد كان لهذه التجربة تأثير على النفوس، ويصف الشيخ ذلك<sup>(٧٤)</sup>، حين حدث ذات مرة، أنه عقب خطابه في إحدى هذه الاجتماعات المشتركة في مدينة (بوان) في ولاية بهار، أخذ الناس يتنوى مطالبين بالمزيد، يقول الشيخ وقدوا بلسان الحال

وہنگنا یا سمدھنہم فریتا

شجوناً فریتا من حبیہک یا سمدھ

فقلت إنه ليس من عادتنا أن يستمر في الخطاب من غير ضرورة إذا انشعبنا الموضوع، وكنت أريد المجالس بعدما قلت ذلك، إذا بشيخ هندوكي معمر، تقدم إلى المصنبة وهو يقول: "Wonder full, Wonder full" (رائع، رائع) ثم قال: أريد أن أقول شيئاً، فحسبنا أن يقول شيئاً يريل أثر الخطاب ويحدث الفاش، فحاولنا بأسلوب مهذب ليق أن يجلسه، ولكنه وصل إلى المنصة، وأخبرنا أعيان المدينة بأنه من كبار المحاضرين الناجحين هنا، وهو سكرتير أو رئيس الحزب الاشتراكي الجماهيري، وقال وهو أخذ بمكبرة الصوت (إني سمعت في حياتي خطابين تأثرت بهما جداً، أحدهما خطاب C.R. Dass<sup>(٧٥)</sup>، ولثاني خطاب مولانا اليوم، وأقول بكل صراحة إن محمداً ﷺ رسول الله الحق، وما مولانا إنك لست للمسلمين فحسب، بل إن لنا أيضاً حقاً عليك وسوف تكفك بريارة هذه المدينة مرة ثانية<sup>(٧٦)</sup>).

وقد تحولت هذه التجربة التاضجة إلى حركة «رسالة الإنسانية» التي أحدثت لدى كثير من المصنفين والمثقفين من فضلاء غير المسلمين، رغبة في فهم الإسلام، وتطلعا إلى فهم رسالته<sup>(٧٧)</sup>. ويقام التميغ في سميل هذه الحركة بكثير من الجولات في ولايات عديدة في الهند وعقد فيها اجتماعات ناجحة<sup>(٧٨)</sup>.

وأما مجالات اهتمام الشيخ الدعوية التي سخر لسلته وقلمه ونشاطه، فحجتها اهتمامات شاملة لمجالات عديدة، ومتنوعة، يجمعها إطار واحد، وتكون حول محور واحد هو أنها اهتمامات دعوية، تتوجه إلى قضايا الأمة الإسلامية، والإنسانية. وتجد تليخياً لهذه الاهتمامات والمجالات في بحث الشيخ القيم الذي ألقاه في الجلسة الأخيرة للمتمر الدعوة الإسلامية الذي عقته رابطة العالم الإسلامي في مكة المكرمة<sup>(٧٩)</sup>، ويشير إليها بإيجاز شديد فيما يلي<sup>(٨٠)</sup>

- ١ - تحريك الإيمان في نفوس الشعب والجماهير المسلمة، وإثارة الشعور الديني فيها
- ٢ - حسانة الحقائق الدينية والمفاهيم الإسلامية من التعريف.
- ٣ - تقوية الصلة لروحية والعقلية والمطامعية بالنبي ﷺ والحب العميق له الذي يؤثر على النفس والأهل والولد
- ٤ - إعادة الثقة في نفوس الطبقة المثقفة ومن يدهم الثقافة الفكرية والتربوية والإعلامية في البلاد والحكومات الإسلامية، بمصاحبة الإسلام وقدرته على قيادة الإنسانية إلى الغاية المثلى وير السلام والسعادة.
- ٥ - قلب نظام التربية والتعليم المستورود من الغرب<sup>(٨١)</sup> المنتشر السلند في العالم الإسلامي رأساً على عقب وصوغه صياغة إسلامية جديدة، تتفق مع شخصية الشعوب المسلمة، وعقيدتها، ورسالتها.
- ٦ - إيجاد حركة علمية قوية دولية، تعرف الطبقة المثقفة بفضائل الإسلام العلمية، وراثته المجيدة، وإبرار الفقه الإسلامي وقوانينه من أرقى لقوانين وأوسعها في العالم.
- ٧ - الحضارة عميقة الجذور في أعماق النفس الإنسانية، وفي مشاهير الأمة وأساسيسها، وتجريد الأمة من حضاراتها العاصية التي شابت في ظلال دينها وتعاليم شريعته وتوقها الديني العاص، يحيي عزها عن الحياة
- ٨ - معاملة الحضارة الغربية - معلومها وبظرياتها واكتشافاتها ومطافاتها، كمواد خام يصوغ منها قادة

الموضوع الاساسي لخطاباتي وكتاباتي<sup>(٨٢)</sup>.

١٣- ومن القضايا التي شغلته، وكان لها مجالها في دعوته ونشاطه الأدبي، نصرة القضايا الإسلامية في بلده الطماني (الهند) والدفاع عن الأحوال الشخصية الإسلامية<sup>(٨٣)</sup>، وكان له دوره البارز في حل قضايا المسلمين، ومواجهته لعنات العداء والكرهية ضد المسلمين، وقام بمجهودات فعالة مع قادة البلاد السياسيين، وزعماء الحركات، ولحظاظ الشعب والجماعات، والمثقفين، والحوار البليغ مع الجميع لمواجهة الصامر المتطرفة<sup>(٨٤)</sup>.

#### النوايا الأدبية المختلفة :

تنوع نشاط أبي الحسن الندوي الديني الأدبي، وبرز في ألوان متعددة من الأجناس الأدبية المختلفة، تمثلت في الخطبة والمحاضرة، والمقالة اكتبانية والرسالة، والقصة وما يلحق بها من تراجم وسير، وتناولها بالحديث فيما يلي

#### ١ - الخطبة والمحاضرة :

من أبرز صفات أبي الحسن المعروفة، أنه خطيب مصقع، وأنه صاحب موهبة عالية في الحديث والمحاضرة، وقد نهى لها ونهيت له منذ مرحلة الطفولة، ولابد أن نشير هنا إلى ما كان يقطعه وهو طفل في الثامنة من العمر، حيث جمع له محتويات مكتبة صغيرة، صمّت كتباً ورسائل صغيرة بالأوردية في السيرة النبوية وقد قراها، وبذلت مضامينها إلى قلبه وعقله، وقد أنشأت في نفسه رغبة أن يعقد جلسة للأطفال يتحدث إليهم عن السيرة أو يقرأ لهم في بعض تلك الكتب، وكان حريصاً على دعوة الأطفال من أربابه، وحريصاً على حضورهم تلك الجلسة<sup>(٨٥)</sup>، يقول عن ذلك : «لقد دعوت الأطفال الصغار مثلي ومن أترابي، ومررت لأجل ذلك على بيوتهم واحداً واحداً، ولأتيت لي إحدى أحسن عمامة صغيرة على رأسي، وكنت لم أتجاوز لشامنة من

الفكر، وولادة الأمور في العالم الإسلامي حضارة قوية عصرية، مؤسسة على إيمان والإخلاص والتقوى، والرحمة والعدل في جانب، وعلى القوة والإنتاج والرفاهية وحب الابتكار في جانب آخر .

٩ - إقناع الحكومات - في بعض البلاد الإسلامية التي مثلت دوراً رائداً في تاريخ الدعوة والحضارة الإسلامية - المشغولة بحرب إبادة العصر الإسلامي، أو بعمليات تطوير للإسلام، وتفسيره وفق مصالحها السياسية، وأمره قادتتها الشخصية، بأنها سياسة طيبة لم تتجح في بلد إسلامي .

١٠ - القيام - في الدول غير الإسلامية - بالدعوة إلى الإسلام والتعريف به بأساليب حكيمة تتفق مع طبيعة الإسلام وروح العصر، أما البلاد التي فيها أقليات مسلمة، فالاهتمام بتمثيل الإسلام والحياة الإسلامية تعشياً بلغت إليه لأظار، ويستهيوي القلوب، والقيام بالقيادة العلمية والروحية.

١١ - وجود حركة إيمانية دعوية إيجابية قوية في العالم الإسلامي، تفتش بصفات الرجولة والطموح وغور الهمة وبعد النظر، والفطنة على مواجهة الطاقات الرئيسية، التي تملك زمام قيادة البشرية .

وختم بيانه الشامل المؤثر بقول الله تبارك وتعالى ﴿إِلَّا تَعْلَمُوهُ كُنْ فِتْنَةً فِي الْأَرْضِ فَسَادٌ كَبِيرٌ﴾<sup>(٨٦)</sup>

١٢- ومن القضايا التي شغلته في مجال دعوته، الرد على زعماء القومية العربية، وخاصة بعد هزيمة العرب التكرية في ٢٩ صفر ١٣٨٧ هـ/ ٥ حزيران عام ١٩٦٧م واستيلاء إسرائيل على القدس وخروج الضفة بكاملها، يقول الشيخ : «لقد ركز هذا الحادث الأليم كل قروي وعراقي في الخطابة والكتابة . وجل أوقاتني وعانيتي على الرد والممارسة الشديدة لصاحب هذا الخزي والمسؤول عن هذه الهزيمة الشنيعة ... وأصبح

## ١ - محاضرات عامة :

من أهم المحاضرات التي ألقاها في بداية عهده بالمحافل العلمية الكبيرة محاضراته عن «الدين والمدينة» عام ١٩٤٢م، بناء على دعوة تلقاها من مجلس الإسلاميات بالجامعة الحلية الإسلامية في دلهي، وكان يقر أنها خطوة جريئة، وعمل يطلب - على حد تعبيره - «همة كبيرة عالية» وأنه لذلك اختار موضوعاً يسترعي الانتباه، وأعدّه إعداداً جيداً وطالع من أجل ذلك الكتب التي في متناول يده<sup>(٨٨)</sup>. كما ألقى محاضرة تفصيلية بعنوان «المد والجزر في تاريخ الإسلام»<sup>(٨٩)</sup> استعرض فيها حال العرب قبل الإسلام، والتغيير الهائل الذي أحدثه الإسلام في معتقداتهم وعقليتهم وضميرهم، وعزائهم، والدلالة على أسباب هذا التحول الطيفي، الكامنة في النبعة المحمدية، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام، وتنفيذ العرب للتحاليم الإسلامية، وقوة إيمانهم وقيهم، ثم ذكر الانحطاط الذي تجلّى في أوصاف لمسلمين، وطبيعة الأمة الإسلامية المعاصرة، وكشف الطاب عن أسبابه الداخلية والخارجية ونتائجها الظاهرة، وذكر علاجها الصحيح<sup>(٩٠)</sup>.

وفي أصايب حدث تقسيم الهند إلى دولتين، وما أحدثه ذلك من ثثار وآلام في نفوس المسلمين في الهند هام ١٩٤٧م، وكان الشيخ يرى «أن التقسيم سيفقد المسلمين نفوذهم السياسي وتأثيرهم الديني في الهند وجني على حركة الدعوة الإسلامية وفي تلك الأثناء علمت عدة اجتماعات دعوية مهمة في لكهنؤ وألقى فيها الشيخ عدة محاضرات، وكان أهمها وأشدهم تأثيراً الخطاب الذي ألقاه في ٦ ديسمبر ١٩٤٩م بعنوان «دين الصورة والحقيقة» بالأردية، وقد نقله إلى العربية، ابن حبه الأكبر (محمد العسي) <sup>(٩١)</sup> وقد بين في هذه المحاضرة أن هناك قرناً كبيراً بين الصورة والحقيقة، وأن حقيقة صغيرة انتشرت دائماً على الصورة، مهما كانت كبيرة، وقدّم أمثلة

عصري وأخذت كتاباً من تلك الكتب المجموعة عندي، وقد كانت معرفتي وعلمي بالموضوع بحيث كنت أدعو سيد قريش وجدّ سينا محمد ﷺ عيّد المطلب، بعيد المطلب، بإسكان العاء، وفتح اللام، وكان الوالد رحمه الله قد وقف بجانب هذا المجلس يسمع ابنه وهو يقرأ من هذا الكتاب، ولا تنال عن صورة الفرح التي كانت تصدر جوجه. فقد ررقه الله خطأ وأمرأ من حب النبي ﷺ، وبه تتحلّى كتابته بما تتحلّى من رونق ورواء وطلاوة وإجمال، ويمكن أن تقدّر سروره بابنه الصغير، وإسنائه - على صغر سنه - بلهج بدكر النبي الصبيح عليه الصلاة والسلام، الذي هو مصدر كل خير وبركة، ورشد وهداية، وهو بذلك يفسح المجال في الدخول في السعداء الذي يكتب لهم الاشتغال بالسيرة العطرة حديثاً وتأليفاً<sup>(٩٢)</sup>.

وقد وضع أبو الحسن قدمه - منذ ذلك اليوم - في طريقه الصحيح الذي سار عليه طيلة حياته، ذلك الطريق الاحب الطويل، في سبيل الدعوة الواضحة الصريحة، ذلك الطريق الذي شرّق به وعزّب في أرجاء أعب الأرض، فظل معقلاً منابر المحاسبة، والمحاصرة، والحديث إلى الناس، يمارس ذلك في ربة وإقبال وسعادة، فلا يسمح مرقف، أو مناسبة، أو لقاء، أو ندوة، أو مؤتمر، وما أكثر ذلك في حياته، وما أوسع مداه المكاني، الذي كان على امتداد العالم - إلا ويطير إليه على جناح السرعة، ويكون له فيه المدح الأعلى بياناً وحديثاً حسناً يهدي بإذن ربه إلى صراط مستقيم.

وقد تنوعت خطاباته ومحاضراته من محاضرات عامة، وكلمات في مؤتمرات وندوات، وخطابات عامة في مجتمعات جماهيرية، ولقاءات طلابية، أو حضور شعبية، وحوارات وندوات، أو أحاديث إذاعية ومحاضرات تعليمية وجد أنفعنا أمام تراث خطابي ضخم، خلفه الشيخ رحمه الله، ويمكن الإشارة إلى ذلك بإجمال قدر الإمكان على النحو الآتي

من تاريخ العهد الإسلامي الأول على ذلك<sup>(٩٢)</sup>.

وفي ريارته لحضر عام ١٩٥١م كانت أول كلمة رتلها في اجتماع ضم أعضاء البعثة التركية إلى الأزهر وطلبة سوريا وفلسطين، كانت كلمة قياضة بليغة عبّرت عن فكره الإسلامي المير في عصر الحضارة والعلم<sup>(٩٣)</sup>. وقد ألقى فيهم عدة محاضرات كذلك، يقول الشيخ مولفد وجدت فرصة طيبة للخطاب في الطلاب السوريين والأنثونيسيين والأريترين<sup>(٩٤)</sup> كما ألقى محاضرة عن محمد إقبال في دار العلوم<sup>(٩٥)</sup>، بعنوان: «مشعر إقبال ورسالاته» وكان من أهم المحاضرات التي ألقاها أمام جمع من الفضلاء في قاعة جامعة دمشق، خطابه حول قضية فلسطين بتاريخ ٢٣ يوليو ١٩٥١م وكانت بعنوان: «العلم والتاريخ في قضية فلسطين»<sup>(٩٦)</sup> كما ألقى عدداً من المحاضرات في الهيئة العلمية الإسلامية، وجمعية التمدن الإسلامي، والجمعية المراء، قدم فيها تجاربه وآراءه في الدعوة العامة والاتصال بناس، وأهمية العمل الدعوي في المدارس والكتبات ونبه إلى خطورة أن يبقى الطعام يمدل في العامة، دون اتصال بهم وإيقاظ لشعورهم الديني<sup>(٩٧)</sup>.

وبعد عودته من دمشق إلى المزار في أغسطس عام ١٩٥١م ألقى محاضرات في المعهد السعودي، وكلية تحضير البعثات، وكلية الشريعة بالطائف، وبعد عودته إلى الهند، ألقى في مستقبليه في كتيوز، كلمة عن «طبائعه عن رحلته، بناءً على طلبهم، فألقى فيهم كلمة موجزة وأنشد بيتين من شعر محمد إقبال يقول فيهما<sup>(٩٨)</sup> «لم أسمع في مصر ولا في فلسطين ذلك الأذان الذي ارتجفت له الجبال بالأمس، إن المسجدة التي كانت تهتر لها روح الأرض، لقد طال عهد المحراب بها، واشتاق إليها المسجد، كما تشتاق الأرض الجبية العاشقة إلى المطر»

وفي ريارته الثانية إلى الشام عام ١٩٥٦م بدعوة رسمية، أستاذاً زائراً ألقى عدة محاضرات مهمة في كلمة

الشريعة في الجامعة السورية، وكانت المحاضرة الأولى بعنوان «التجديد والمجدد في تاريخ الفكر الإسلامي» والثالثة بعنوان «الإمام الحسن البصري وحلته» وكانت المحاضرة الثامنة والأخيرة بعنوان «حجة الإسلام لفراني، مصطلحاً اجتماعياً» وكان مجموع سلسلة محاضراته ثمانية محاضرات، تمت بنجاح وقبول<sup>(٩٩)</sup>.

وأثناء إقامته في سوريا، قام بزيارة لبنان، وألقى خطاباً أمام الشباب كما ألقى في خلية الملك سعود<sup>(١٠٠)</sup> ببيروت محاضرة في موضوع «الشعوب لا تبنى على أسس المذنبات، بل تبنى بالرسالات، وتعضدها روحها وحصانها»<sup>(١٠١)</sup>.

كما قام أيضاً بزيارة لتركيا في تلك الأثناء، وفي طريقه إلى تركيا أقام ليلة في حلب، وألقى هناك محاضرة في مركز الإخوان بعنوان «هاجئنا إلى إيمان جديد» في أسلوب دعوي، صاوح فيها العرب في سارة شديدة، وانتقد فيها «القومية العربية بقوة» يقول عن ذلك «كأنني قلت بهم إنكم لو اتحدتم القومية العربية بينكم وإيمانكم فكانكم تخدمون المسلمين في شبه القارة الهندية الذين لم يزالوا على مدى تاريخهم الطويل متمسكين بالقومية الإسلامية، إذ دعوتهم إلى الإسلام ورجعتكم أنفسكم إلى جاهليتكم القديمة» ويقول «هنا انتهى الخطاب فكننا قد سال سبل الصب، وقلنا رأيت في جمع مثل هذا الحب والود، وإبداء عواطف التقدير والثناء» وهذا دليل على رهاية صدر العرب، وسعة أفقهم وأريحيته، يصعب أن يوجد له مثيل بعد هذا الانتقاد اللاذع الشديد في أي شعب لو بلد آخر<sup>(١٠٢)</sup>.

وحين قام برحلته إلى لوريا في سبتمبر عام ١٩٦٢م ألقى هناك أحاديث ومحاضرات منها حديث في المجلس الإسلامي بجامعة (إيدميرا) وخطباً في قاعة الاتحاد الطلابي بجامعة لندن، وكانت أهم محاضرة في جامعة لندن بعنوان «بين الشرق والغرب»<sup>(١٠٣)</sup>.



من كلكتة، فانتهزها، وتحدث بمشاعره الجريئة في محاضرة قوية مؤثرة<sup>(١٠٦)</sup>

وفي ريارته للأردن عام ١٩٧٣م ألقى خطاباً ومحاضرات في مختلف المدن والأماكن وخاصة السلط وإربد<sup>(١٠٧)</sup> وفي ١٩ أغسطس ١٩٧٣ كانت للشيخ تجربة مؤثرة في حياته، حين زار مركزاً للقوات المسلمة في المملكة العربية السعودية، وطلب منه أن يخاصب الجنود، ويقول عن هذه التجربة «فلما اصطفت بالشباب المسلحون، وحيروا بتحية إسلامية غمرتني موجة من سرور إيمان ونشوة، وأخذتني هزة لم أعرفها من قبل، فانسحبت عيماً، وفنتقت قريحتي، فتكلمت بلسان القلب قبل أن أتكلم بلسان الفم»<sup>(١٠٨)</sup>.

وفي سفره هذا كان له خطاب آخر في المكتبة العامة ببيدولة الإمارات العربية المتحدة، وكان عنوان خطابه «كيف دخل العرب التاريخ ٢٠٠٩»<sup>(١٠٩)</sup>.

وحين سافر إلى الصين عام ١٩٧٦م ألقى كلمة في الديوان الأميري بأبوظبي، كان موضوعها «نظرة مزمرة راجع إلى المفاهيم المعاصرة»<sup>(١١٠)</sup>.

وفي ريارته للمغرب عام ١٩٧٦م حضر حفلة تانبي الزعيم (علاء الماسي)<sup>(١١١)</sup> رحمه الله، وألقى كلمة في هذه الحفلة، ذكر فيها أنه بدأ حياته عالماً بديناً، إذ كان أستاذاً فاضلاً في جامعة القرويين، قبل أن يكون زعيماً سياسياً، وتذكر ما بينه وبين علماء شبه القارة الهندية من شبه كبير، من حيث قيادة حركة التحرير للبلاد، ثم بين خصائصه الثمانية، وهي دراسته للنظم و الفلسفات المعاصرة بعمق، ثم موه بخصائصه الثالثة المتمثلة في أنه كان أعرف بعلماء الهند ومفكرها من غيره من العلماء والمفكرين العرب<sup>(١١٢)</sup>

ونتهى للشيخ فرصة السفر إلى أمريكا في أبريل عام ١٩٧٧م وفي هذه الرحلة ألقى عدة خطابات متنوعة وصلت إلى عشرين خطاباً ومحاضرة، منها خطاب في

وفي رحلته الثانية إلى أوروبا عام ١٩٦٤م، ألقى خطاباً مهماً في المركز الإسلامي في لندن أمام الطلاب والشباب، وألقى خطاباً في برلين للشعب الألماني في جامعة الهندسة بتاريخ ٢٧ أكتوبر ١٩٦٤م، وفي طريق عودته عرج على تركيا حيث ألقى في إستانبول خطاباً في مجموعة طيبة من «مفوة المستمعين»<sup>(١١٣)</sup>

وفي إقامته بمكة المكرمة في شعبان عام ١٣٨٧هـ ألقى محاضرة في نادي الوحدة الرياضي بعنوان «ميراث الربيع والفسادة» ألقى فيها الضوء على موازنة الأرباح والخسائر، وانسحاب والإحباط، بعد هزيمة ١٩٦٧م واستيلاء اليهود على القدس والصفة العربية وكيف ديمس المجد والكرامة لعريقة، وذكر أن طريقة استعادة هذا المجد الضائع، وسبيله إنما هو بالعودة إلى الإسلام، وأجاب بالعلماء العرب أن يتقدموا في المصمار وأن يضربوا أمثلة تمثدي، وكان له خطاب في شعبان من العام التالي ١٣٨٨هـ في قاعة المدرسة الثانوية في المدينة المنورة، حول هذا الموضوع نفسه، بعنوان «نظامان إلهيان للعلية والانتحار» وقد عرج في هذا العام على الكويت وألقى خطاباً في الموضوع نفسه، كان جوهره: «أن العالم العربي ليس في خطر من إسرائيل، بل من ذلك الضمير الذي ترك همك وتغلى من مسؤوليته» وقد صرح فيه بأن لشخصي عن الحقائق وواقع وتطوّل الضمير الإسلامي، وعدم احتساب القادة ومحاسبتهم، وقلة الاعتناظ والاعتبار بالحوادث والوقائع خطر حقيقي كبير وهذا هو الخطر الذي يواجهه لعالم العربي»<sup>(١١٤)</sup>.

وحين عصفت العاصفة القوية والحضارية في باكستان وأنت إلى حادث انفصال باكستان الشرقية هي باكستان الغربية عام ١٩٧٢م كان ذلك حادثاً رزّل المسمي ورجال الفكر، ظل الشيخ يترقب فرصة مناسبة حتى يخفف عن ألم قلبه وجرح فؤاده، وفاجأته دعوة

المركز الإسلامي في واشنطن، فالتقى عدة محاضرات في خمس جامعات أمريكية، وألقى جلسة الجمعة في قاعة الصلاة بالأمم المتحدة، وجامع تورنتو، ونسرويت، وتحدث في هذه الخطب والمحاضرات بصراحة وواقعية<sup>(١١٧)</sup>

وفي عام ١٤٠٦هـ وهو بحجة المكرمة طلب منه الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي - آنذاك - الشيخ محمد بن علي الصركاني - رحمه الله - أن يفتح بورة في المحاضرات لذلك العام، فقدم محاضرة في موضوع «دور الحديث لشريف في تكوين المذاهب الإسلامية وصيانتها»<sup>(١١٨)</sup>

وفي مناسبة منحه الدكتوراه الفخرية في الآداب من جامعة كشمير، ألقى محاضرة بعنوان «مكانة المتفكر الجامعي ومسؤولياتهم» وكان ذلك في ٢٩ أكتوبر عام ١٩٨٦م<sup>(١١٩)</sup>.

وفي سولال ألقى كلمة في حلة توزيع الشهادات العربية في الجامعة التنظيمية<sup>(١٢٠)</sup>، وكانت له أيضاً أحاديث متعددة أمام الطلاب والمدرسين وأهل البلاد. وكان ذلك عام ١٩٨٢م<sup>(١٢١)</sup>.

وفي رحلته إلى بريطانيا عام ١٩٨٢م تلبية للدعوة للمشاركة في تأسيس المركز الإسلامي في جامعة أكسفورد، ألقى محاضرة قيمة في موضوع «الإسلام والغرب» وزار خلال إقامته المراكز الإسلامية، وألقى عدة خطابات ومحاضرات كان موضوعها المشترك من مسؤولية المسلمين المقيمين في بريطانيا، والنبية إلى منهج الصحيح، والنظر في الأخطار ومقاومتها، والحفاظ على الشخصية الإسلامية<sup>(١٢٢)</sup>.

وفي زيارته إلى إمارة الشارقة، ألقى خطاباً<sup>(١٢٣)</sup> في حفل الافتتاح مكتبة الشيخ عبد الله العلي المحمود وتحويلها إلى مكتبة عامة في الشارقة وذلك في ١٢ صفر من عام ١٤٠٤هـ، وبكث أسبوعاً ألقى خلاله خطاباً ومحاضرات، كان من أهمها محاضراته في جامعة العين بعنوان «أزمة هذا العصر الحقيقية» وخطابه في كلية البنا بالجامعة نفسها بعنوان «دور البنات المسلمات في المجتمع الإسلامي» وخطابه في مسجد سيدنا سعد بن أبي

وقاص في أبوظبي، بعنوان «إلى الإسلام من جديد» وخطابه في مسجد سيدنا عمر بن الخطاب في الشارقة في تفسير قوله تعالى: ﴿ظُلُمَ لَكُمْ مِنَ الْقُرُونِ مِنْ قَبْلِكُمْ أُولُوا بَقِيَّةً يَنْهَوْنَ عَنِ الْفَسَادِ فِي الْأَرْضِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّنْ أَنْهَتْ مِنْهُمْ وَاتَّبَعَ الَّذِينَ ظَلَمُوا مَا أُتْرِفُوا بِهِ وَكَانُوا مُجْرِمِينَ﴾<sup>(١٢٤)</sup>

وبعد ذلك توجه إلى الكويت حيث ألقى محاضرة بمناسبة بداية القرن الخامس عشر الهجري، بعنوان «الإسلام والحداثة الإنسانية» في جامعة الكويت، كما ألقى محاضرة أخرى بعنوان «الإسلام والحضارة الإنسانية»<sup>(١٢٥)</sup>.

وفي زيارته للذين عام ١٩٨٤م ألقى خطاباً ومحاضرات عامة كان موضوعها الرئيس «الإسراء والمخرج» وما في ذلك من العاني والأعراض والسائج، والإشارة إلى انتقال الإمامة والقيادة، ومنصب الإرشاد والهداية من بني إسرائيل إلى المسلمين، وإعلان سيدنا محمد ﷺ للشعوب والأمم، وكان خطاب طويل في مسجد سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالزرقاء شهده جمع كبير، وألقى محاضراته الثانية في جامعة اليرموك، تناول فيها معركة اليرموك ودعا إلى أخذ الدروس منها، وألقى خطاباً في كلية العلوم العربية بعمان، وجه الدعوة فيه إلى استعادة القوة المعنوية للمسلمين والحفاظ على خصائص الشخصية الإسلامية، كما ألقى كلمات في مجمع البحوث، وفي مسجد صلاح الدين بعد صلاة الجمعة كان موضوعها شخصية صلاح الدين وسيرته وخصائصه، وكان خطاباً حماسياً قوياً، وألقى كلمة في مركز الدعوة والبيع بعمان أشار فيها على المشتغلين بهذا الطراز من الدعوة أن يراعوا البلد والجو ومتطلبات العصر، والمقتضيات المعاصرة، وأشد بالغمية الأخلاق والمعاملات مع أهمية العبادات والأحكام وثب إلى المسؤوليات الفردية والاجتماعية للعاملين في مجال الدعوة، وعدم التفاضل عن حاجات العصر ومقتضياته وأخطاره

أقرتهم في البلاد ولا يقصروا اهتمامهم وملكانهم على الأرية والعربية فحسب، وأهمة اقتدارهم على الأساليب الأدبية الجديدة، ولا يتطلفوا عن ركب العلم والأدب والثقافة<sup>(١٣٧)</sup>، وألقى خطبة بالأرية في مسجد «بيت الكرم» قبل خطبة الجمعة، صرح الناس فيها بأن مصير هذه البلاد مرتبط بالإسلام، وأشار عليهم بما يحفظ إيمانهم وهفتهم بالتعاليم الإسلامية ولماية الإسلامية<sup>(١٣٨)</sup>.

وحيث زار كراتشي وأقام بها أربعة أيام ألقى هناك ستة خطبات، كان لخطاب الأول في جامع بنوري تاون الكبير قبل خطبة الجمعة بعنوان «الحاجة إلى إقامة مجتمع إسلامي على نطاق الشعب كله والبلاد كلها» وألقى محاضرة ثانية أثبت فيها أن المجتمع الصالح القوي هو أساس الحضارة والسلطة ومنهجها لأصيل، وفي المحاضرة الثالثة كانت النقطة المركزية هي «مسؤولية السلطة الإسلامية المالحة ويركتها وحير»، ثم كان له خطاب رابع في جامعة كراتشي أمام طلبة وأساتذتها ومسؤوليها، وكر فيها على موضوع «سيرة الشباب وصلاهم وبرهم القيادي» وفترتهم على المحافظة على البلاد والإسهام في رفيعا ورفع مستواها، ثم ألقى خطابا الخامس في الجامعة الإسلامية بنوري تاون، ألقى فيها النصوة على مسؤولية العلماء وصفاتهم المطلوبة، ثم كان خطابه الأخير في جمعية نشر القرآن الكريم في مسجد لفرقية حيدر آباد وكالوسي، وكانت نقطة الصطب المركزية كلمة سيدنا عمرو بن العاص «إنكم في رباط دائم»<sup>(١٣٩)</sup>.

وفي ريارته إلى المدينة المنورة عام ١٤٠٥هـ، ألقى محاضرة في نادي المدينة المنورة لأدبي بناءً على مطابقة سابقة من النادي في أن يلقي محاضرة فيه في موضوع أدبي، وقرروا أن يكون موضوعها «نور محمد إقبال في توجيه الأدب والشعر» وكان له خطاب آخر في الجامعة الإسلامية، في موضوع «أزمة إيمان عالمية ومسؤولية

وفي ريارته لليمن عام ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م ألقى خطاباً في جامعة صنعاء تحدث فيه عن شلال الإيمان والإخلاص الذي أنكرم الله به هذه الأمة الإسلامية عامة، وأنكرم به بلاد اليمن خاصة، حين شهد لهم لسان النبوة حيث قال رسول الله ﷺ: «حين جاء وفد اليمن -أتاكم أهل اليمن، أرق أفئدة، وألين قلوباً، إيماناً صادقاً، والعفة بيمان، والحكمة يمانية»<sup>(١٤٠)</sup>.

وكانت ثلاث محاضرات أخرى، إحداهما في كلية الطيران، والأخرى في مركز الدراسات، والخطاب الثالث كان في جامع المشهد<sup>(١٤١)</sup>، وفي بيت أحد تجار أهل تعز قدم حديث شكر وتوجيه، وكان له في المساء خطاب في المسجد الجامع (جامع المنار) وكان موضوعه كلمة ماتح مصر سيدنا عمرو بن العاص رضي الله عنه التي خاطب بها لجيش الإسلامي الفاتح والمسلمين عامة، وهي قوله (إنكم في رباط دائم لكثرة الأعداء حولكم، وتشوق قلوبهم إليكم)<sup>(١٤٢)</sup>، وفي المدينة المنورة شيعه جليل من محمد البديسي، ألقى خطاباً موجراً في مركز الدعوة والتبليغ هناك، وخطاباً آخر طويلاً في المعهد العلمي، ألقى فيه وتحدث عن عالمية اللغة العربية بفضل نزول القرآن الكريم<sup>(١٤٣)</sup>.

وفي سفره إلى بيفلاديش في مارس عام ١٩٨٤م ألقى خطابات في اجتماعات كبيرة، وكان أول خطاب في الجامعة الإسلامية، كان عنوانه «الحاجة إلى قدر نعمة الإسلام والشكر عليها»، وكان أهم خطباته ما ألقاه في مؤسسة الإسلامية، وكان موضوعه «الفتح للحب الصالح والإنسانية المحلصة» تناول فيه الخصائص والمميزات للشعب المسلم عن غيره من الشعوب من حيث «الإخلاص، والمطافة الإيمانية، وعاطفة التصحية والفداء، والبساطة، والتضحية»...<sup>(١٤٤)</sup>، وألقى خطاباً في الجامعة الإسلامية، وجه فيها دعوة قوية للعلماء لتبليغ البراعة في اللغة لينفذية، لما في ذلك من القيادة الأدبية والتفوق على

الطعام السليم، كما ألقى في هذه الرحلة خطباً في نادي مكة الثقافي، وألقى كلمة قيمة في حفل الاستقبال الذي نظمه ترحيباً بالشيخ عبد المقصود خوجة في يوم ١٥ ربيع الآخر عام ١٤٠٥هـ، نادى فيها بلسان محمد إقبال «لم ياباني الحرم وسائنه، قم لبنا، لعالم من جديد» تدبر فيها قول الله تعالى ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِعَهْدِهِمْ أُولَئِكَ هُمْ ضَرَفٌ لِّأَفْعُلُوهُ تَكُنْ فِتْنَةً فِي الْأَرْضِ وَفَسَادٌ كَبِيرٌ﴾<sup>(١٢)</sup>. ويكر أن العبارة بالقيمة لا بالقامة وقال: «لم يقل هذا» لهذه العبارة البشرية التي تألفت من المهاجرين والأنصار، تألفت من الأنصار أصحاب الدار والمهاجرين المقربين، الذين لم يتجاوز عددهم خمسمائة ألف، ولقد حدث الله على المواجهة الإسلامية، وربط المهاجرين بالأنصار، والأنصار بالمهاجرين، وأثار فيهم روح الأخوة الصادقة، وحثهم على أن يكونوا وحدة جديدة، وحدة تقوم على الإيمان وعلى الكلمة، وعلى الترحم للإنسانية، تقوم على المبدأ والعقيدة، فقال لهم: «إد قصرتم في إنشاء الأوبة، وفي تكوين هذه الوحدة التي جعلها العالم وتناساها التاريخ - وكلمة أصبح - فسبها لتاريخ منذ مئات السنين، إذا قصرتم في إنشاء هذه الوحدة التي تقوم على الرسالة الفاضلة وعلى الأخوة الصادقة المحلصة، فربما تكون فتنة في الأرض وفساد كبير ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِعَهْدِهِمْ أُولَئِكَ هُمْ ضَرَفٌ لِّأَفْعُلُوهُ تَكُنْ فِتْنَةً فِي الْأَرْضِ وَفَسَادٌ كَبِيرٌ﴾»

وما نسبة هذه الكلمة القليلة التي كانت تعيش في يثرب التي سُمّيت بعد ذلك بمدينة لرسول ﷺ، ما ورد هذه الكلمة وما عدد أفرادها؟ ما وزن هذه الكلمة في الميزان السياسي، وفي الميزان الدولي، وفي الميزان الاجتماعي، حتى في الميزان العلمي؟ بهم - كما اعتقد - لم يبلغ عددهم ألفين، وقد أجرى إحصائهم ثلاث مركات كما ورد في صحيح البخاري، وكان عددهم في آخر إحصاء بلغ خمسمائة ألف نسمة<sup>(١٣)</sup>.

فلن يقال هذا؟ هل يقال للرومان الذين سيطروا

على نصف الأرض، والذين كانوا يتمتعون بالكبر إمبراطورية، وأكبر حصارة قامت في ظلها، وبأكبر قوة حربية وقوة نولية، وقوة سياسية، هل يقال هذا للفرس الإيرانيين الذين كانوا توزعوا الرومان في بسط نفوذهم بالاستيلاء على الأرض المعصورة، كان هؤلاء الرومان والفرس هم المؤثرين في مصير الإنسانية، وهم الذين كانوا يجنقون سقينة الحياة، وسقينة الحضارة، وهم الذين كانوا يتصرفون في مسائل الأمم - إذا صبح هذا التعبير - ولمي أوصاع العالم، هل يقال لهم ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِعَهْدِهِمْ أُولَئِكَ هُمْ ضَرَفٌ لِّأَفْعُلُوهُ تَكُنْ فِتْنَةً فِي الْأَرْضِ وَفَسَادٌ كَبِيرٌ﴾.

قيسوا سادتي وإخواني، قيسوا أولاً حجم الكلمة وروعيتها، كلمة «فتنة في الأرض» ما أكبر حجمها وما أثقل وزنها، لم يقل «فساد» فحسب، بل «فساد كبير».

إنه يقال لهذه المجموعة الصغيرة التي قام عليها الإسلام، وقامت على أعناقها رسالة الإسلام، إن قصرتم أيها المسلمون في تكوين هذه الوحدة الإسلامية الإيمانية الرحيمة العادلة، وإن لم تدبوا هذه الوحدة على الإخلاص وعلى أساس الإيمان والتضحية والإيثار والتفاني، فلا نتيجة لذلك إلا أن تكون ﴿فِتْنَةً فِي الْأَرْضِ وَفَسَادٌ كَبِيرٌ﴾

هذه قيمة الأمة المسلمة حين كانت في عدد المئات، في عدد آلاف أو ألعين، هذا هو التصوير السابق، وإعطاء هذه المجموعة هذا الوزن الكبير، وهذه القيمة الكبيرة وهذه الكلمة الرئيسية في خريطة العالم، ومجموع الأمم، فثبت بذلك أن المسلم بقيمته لا بقامته، وأن الأمة المسلمة برسالتها وإيمانها وعقيدتها وفصلها الطقي، وخميرها الحي، وبالروح المتخلطة في الأحشاء، المسيطرة على الشعور وعلى العقل والتفكير، قيمة هذه الأمة في هذه الخصائص التي أكرمها الله بها، ليست بكثرة لعدد والعبد، وبكثرة المساحة المكانية التي تسيطر عليها وتتحكم فيها، ولا بالقامة وبهجم المساحة الرسمية التي تؤثر

الفساد والحقن<sup>(١٣٦)</sup>. وفي زيارته لتركيا عام ١٩٨٦م، كان له لقاء مع الطلبة العرب وألقى فيهم كلمة وجيزة، وكانوا في شوق وأمل<sup>(١٣٧)</sup>.

وفي طريق العودة أقام مدة قليلة في كراتشي ألقى فيها خطابين: الأول بعنوان «الأخطار على المجتمع الإسلامي وطريق مقاومتها»، والثاني خطاب مفصل في موضوع البنات والمثّل والأخلاق، وتاريخ سقوط الأمم وانحطاطها وريقها، ونفسية المجتمع البشري وأوسعها، وكان خطاباً مؤثراً<sup>(١٣٨)</sup>. كما ألقى أيضاً خطاباً في المسجد الجامع بحي سينتوري تلوي في موضوع «الشكر على النعم» ثم كانت له محاضرات أخرى في مدارس وجامعات ومراكز دينية واجتماعات إسلامية<sup>(١٣٩)</sup>.

وفي سطروه إلى ماليزيا عام ١٩٨٧م ألقى عدة محاضرات، فالتقى في تركيا خطاباً بالبرية قبل صلاة الجمعة ونقله إلى المائرية الشيخ عبد الهادي، وكان بعنوان «إلى الإسلام من جديد»، ثم خطب بعد صلاة العصر في قاعة زين العابدين خارج المدينة، ثم ألقى في مركز لتبليغ بكوالاتركامو ويقع في مسجد كبير محاضرة عن أهمية التعليم الديني، ثم زار مقر الجامعة الوطنية وألقى خطاباً حول موضوع تطهيري، كما قدم خطاباً في يوم ٥ أبريل ١٩٨٧م في قاعة الهيئة الكبيرة، وفي مدينة قدح ألقى خطاباً يوم ٦ أبريل أمام طلاب معهد التربية الإسلامية وأساتذته، كما ألقى في المساء خطاباً في مؤسسة الشؤون الزراعية المركزية، وبعد أن عاد إلى كوالالمبور قدم خطابين: أحدهما في مركز جماعة التبليغ، والثاني في مركز حركة «أبيد»<sup>(١٤٠)</sup>. وفي زيارته للجامعة الإسلامية العالمية ألقى خطاباً، وبعد العصر ألقى خطاباً في مركز «الحزب الإسلامي»<sup>(١٤١)</sup>.

وحيثما زار المملكة المتحدة عام ١٩٨٧م ألقى محاضرة بالعربية في جامعة أكسفورد بعنوان «نور

فيها إني أنظر إلى هذه المجموعة بهذا المقياس، وبمكبرة لإسلام، المكربة التي أعطانا الإسلام...»<sup>(١٣٦)</sup>

وفي رحلته إلى بريطانيا لافتتاح المركز الإسلامي في أكسفورد عام ١٩٨٥م ألقى كلمة مختصرة بالعربية<sup>(١٣٧)</sup> في جلسة الافتتاح في ١١ أكتوبر ١٩٨٥م، وكان جوهر خطابه: «إن قيام هذا المركز الإسلامي في جامعة أكسفورد مبثّر بالحير، تنفتح به أبواب جديدة من المعرفة الصحيحة ولفهم، وتكشف سبل جديدة للبحوث ودراسات علمية، لا بد من تعميم الوعي الصحيح لما قدمه الإسلام من دروس الإنسانية والسمي لرفع الإنسان نحو الدروة انسامقة والقيمة العالية، كانت البشرية تنس تحت وهدة الدمار والهلاك، وكانت تلفظ نفسها الأخير، فقام اسبي ﷺ وفتح فيها روح الحياة ويعشها من جديد، وإن استندسات الهادة التي أحررها الإنسان في القرون التالية، تدب لهذا الجهاد العظيم في سبيل إنقاذ البشرية، وأرسول ﷺ هو لرائد لهد لجهاد والقائد لهذا الكفاح، ولولا قيامه بهذه الجهود للأحد بيد البشرية، لما كان لهدو لجامعات والمؤسسات عين ولا أثر، ولا تزال أباية رحمة للعالم إلى يومنا هذا، فتأسيس هذا المركز الإسلامي ليس فضلاً من لجامعة ومنه منها، وإنما هو اعتراف بالجميل وأداء للواجب، وإنما هي هدية الحب والتقدير وتقدير إلى الإسلام عن طوعة وطنية نفس»<sup>(١٣٨)</sup>، وقدم سماحه قبل معانته لعدى خطابات في «المركز العربي الإسلامي» و«مركز المسلمين العربي» و«المركز الإسلامي»<sup>(١٣٩)</sup>.

وفي احتفال عام لهيئة قوانين الأحوال الشخصية، عقد الاحتفال لعدم في أبريل ١٩٨٥م في ميدان «منارة الشهداء» وقدر عدد الحاضرين بنصف مليون إنسان، وحاضب شيوخ جميع المسلمين هناك بنصف خاصة، وحاسبهم بصرحة وبيهم إلى أن مخالفة القوانين الإلهية، وانتقصير هي طاعة لحائق وتجاوز حدوده يؤدي إلى



حركة فتح لتحرير فلسطين، أيدى فيها مشاعره ومشاعر المسلمين إزاء قضية فلسطين<sup>(١٤٨)</sup>.

وفي رحلته لإيطاليا عام ١٩٩٢م ألقى في المؤسسة الإسلامية محاضرة جعل موضوعها آية في القرآن الكريم، وكانت المحاضرة عن «دور الأمة الإسلامية في إنقاذ البشرية» فتحدث بالعربية أولاً، ثم خاطب الحاضرين بالأربية، ثم قدمت خلاصة باللغة الإنجليزية<sup>(١٤٩)</sup>.

كما ألقى خطاباً عاماً في المركز الإسلامي بلندن عن واجب الجالية الإسلامية ودورها لبلاعي والمودعي، رُحِّر فيها على قصة ربيع بن عامر رضي الله عنه في مواجهته الدعوة للقائد الفارسي وسنم، التي تعبر عن إيمانه وجرأته واعتداده بسمو رسالته<sup>(١٥٠)</sup>.

ب - كلمات وخطابات في ندوات ومؤتمرات وملتقيات، في إطار اهتمامات الشيخ أبي الحسن بأضايا المسلمين، دعا المثقفين المسلمين والمسؤولين من مختلف المؤسسات والمدارس الفكرية إلى ندوة استثنائية تبحث قضايا الملّة الإسلامية تعقد في ندوة العلماء في شوال عام ١٣٦٧هـ، وقدم مقالاً مهماً معبراً حدّد فيه معالم الطريق<sup>(١٥١)</sup>.

وفي المهرجان التعليمي لدار العلوم بمناسبة مرور ٨٥ عاماً على نشوئها، الذي أقيم في شوال عام ١٣٩٥هـ، قدّم كلمة مهمة اشتملت على دراسة تاريخية، وتحليل علمي في ضوء فلسفة التاريخ للمهود الإسلامية في الهند، ودعا فيها للتأمل والتفكير، خاطب فيها الضيوف من العرب ومنوبي العالم الإسلامي، وخاطب فيهم مستوى الداعية الرفيع بالنسبة لأي مستوى آخر فيهم، وقدّم لهم تجارب مسلمي الهند وحميتهم الدينية<sup>(١٥٢)</sup>. وألقى في المؤتمر الإسلامي بدمشق في ٢٦ يونيو ١٩٥٦م كلمة بعنوان «ارتباط قضية فلسطين بانوعي الإسلامي»<sup>(١٥٣)</sup>، وفي مؤتمر رابطة العالم الإسلامي الأول في دبي الحجة عام ١٣٨٤هـ ألقى مقالة بعنوان تمثيل لعامة الإسلامية

الإسلام التاريخي في نشر العلم النافع الصحيح وقيادة البشرية وإصلاحها عن طريقه<sup>(١٥٤)</sup> وفي دولة الإمارات ألقى عام ١٩٨٨م عدة محاضرات: منها محاضرة بعنوان «ترشيد الصحوة الإسلامية» ألقاها في المجمع الثقافي<sup>(١٥٥)</sup>، كما كان له محاضرة في اليوم نفسه في كلية الدراسات الإسلامية دبي، في تفسير قوله تعالى ﴿إِنَّهُمْ لَعَبْءٌ آمَنُوا بَرَهْمٍ وَزَدْنَاهُمْ حُدًى﴾ إلى قوله تعالى ﴿لَقَدْ فَلَّأ إِذَا شَطَطًا﴾ وألقى محاضرة بعد المغرب في قاعة المحاضرات بالشارقة تحدث فيها عن تطابعاته من المنيات والعصارات<sup>(١٥٦)</sup>.

وفي ريارته لأكسفورد عام ١٩٨٩م ألقى في قاعة لمركز إسلامي محاضرة أثبت فيها أن مئة سيد لمسلمي وخاتم النبي محمد بن عبد الله ﷺ، ليست على المسلمين فعسب وإنما كانت على الإنسانية بأسرها<sup>(١٥٧)</sup>.

وفي عام ١٤١٠هـ كان في الرياض وألقى كلمة في الطبة المتخرجي في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية دعا فيها المتخرجي إلى الشعور بمسؤوليتهم، وكس فيهم طلبه من دول العالم الإسلامي، فعشهم على تلبية هذه المسؤولية بعد عودتهم إلى بلادهم وأن يمثلوا العلم والدين تمثيلاً صحيحاً، وأن يقاوموا الأخطار والتحديات التي تحدق بالجمع الإسلامي، وأر يشغلوا بالدعوة والإرشاد<sup>(١٥٨)</sup>. وفي منزل الشيخ عبد الله علي بصفر في جدة ألقى الشيخ كلمة مفصلة في موضوع «حاجة العالم الإسلامي إلى مجتمع مثالي»<sup>(١٥٩)</sup>.

وحينما شرف محمد صيام الإمام السابق للمسجد الأقصى دار العلوم ندوة العلماء في ١٢ شعبان ١٤١٢هـ - ١٧ فبراير ١٩٩٢م، أقام الشيخ له استقبالاً حافلاً وألقى كلمة ترحيبية بهذه المناسبة، وأعيدت في هذا الاحتفال كلمته المسجلة التي ألقاها في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي بمناسبة حضور السيد ياسر عرفات وجميع

الجليلة، التي صعد بها أبو بكر الصديق رضي الله عنه، خليفة رسول الله ﷺ وهو قوله: (أَيُّكُمْ الدِّينُ وَأَنَا حَيٌّ) (١٥٨)

وأُسند إليه في مؤتمر السيرة العالمي في قطر (١٥٩) كلمة الوفود، وكان خطابه مؤثراً، تحدث فيه بما فتح الله عليه، ويحدثنا عن تلك اللحظات وما فيها من مشاعر خاصة، فيقول: «وجأت نوبتي في الخطاب لشعرت بأن عقلي وعقلي تكبرهما غزوة هذا الموضوع، وبأن ذلك انبسي الطاهر الذي انتسب إليه، والشعور بعظمته ومكانته، فكأنني أشعر بلحظات منبهاً وإشراقاً، وتنهال عليّ الكلمات والمعاني، وهناك علمت بحكمة كوني لم أعد المقار لو المحاصرة من قبل... وقلت: إن هذه الجزيرة يجب أن تعرف نعمة الإسلام، وألا تكون كنوداً، اسمعوا لي أن أقول بكل صراحة: ألا تكون كنوداً أمام هذه النعمة الجميمة، التي أخرجت جزيرة العرب من عالم الضلوع، ومن عالم التناحر، ومن عالم الجاهلية الضعفاء الرذيلة الضعيفة، الموقفة في السفالة والجهالة، أخرجت هذه البعثة المحمدية، هذه الجزيرة العربية من لا شيء إلى كل شيء، فكل ما جاء في هذه الجزيرة هو من فضل البعثة المحمدية، وإنني أستحضر الآن بيتاً لنا نحن وشاعر الإسلام الذي أصبح ترجماناً للفتوة الإسلامية، والشهادة الإسلامية، محمد إقبال اسمعوا لي أن أشده أولاً بلغته التي قال فيها هذا الشعر، فإن هناك عدداً من إحوسنا لباكستانيين

أزيم سيواي ال آسي للسم

لا له رُست قزِيل صحرَاء صوب  
يقول: «لقد هبت نطفة من نضجات محمد النبي الأُمي - عليه الصلاة والسلام - وفاضت قطرة من ماء العدة من فمه الذي لم تكن تنطق إلا بالوحي، عشت حذات وحدائق، وفاحت روائح عبير من صحراء العرب» (١٦٠) وفي الفتوة العالمية للألب الإسلامي، التي عقدت في

الصحيفة مسؤولة البلد الأمين وأنه يجب أن يحافظ دائماً على خصائصه ومكانته (١٦١).

وفي مؤتمر رابطة الجامعات الإسلامية التي عقدت في أرباط في مايو ١٩٧٦م، رُكر في كلمته على أن الحركة العلمية الكبرى في العالم الإسلامي، والحركة التأليفية والكتابية الكبرى في الفروع البشرية إنما نبعا من نبوة نبيٍّ أميٍّ ﷺ، وذكر أن: «رتباط هذه الحركة العلمية وهذه لخدمة أبنائه للعلم والتقدم التي كانت هذه الأمة حاملة ثوابها - بهذه الأهمية يثير تساؤلاً تاريخياً يتطلب من عقلاء العالم ورجالات فلسفة التاريخ إجابة مقنعة عليه» (١٦٢) وفي لقاء صبيح المؤتمر مالك الجسر، ألقى الكلمة بناية عن الضيافة وقال بعد التحية بالسلام: «إنني أسعد بتبليغ رسالة كريمة إليكم عن العالم الإسلامي، أراها أمانة في عني، ومسؤولية على عاتقي، وهي أن المسلمين اليوم في مشارق الأرض ومغاربها، ينتظرون بمارح الصبر، أن يطلع من أفق العالم الإسلامي نجم جديد، يطلقون به اسمهم، وإبهم يمشون وقسماً مقرباً عصيباً عجيباً، يحتججون فيه إلى قائد عجمي - مؤمن الحق - ممتاز بإحلامه وبقينه، وعزمه الراسخ، وقلبه الوثاق» (١٦٣).

وفي رحلته لأمريكا بدعوة من المنظمة الإسلامية الأمريكية لعضو مؤتمرها السنوي في مايو ١٩٧٧م ألقى خطبه في موضوع: «علاقات بين العالمين للإسلام» (١٦٤) وفي المؤتمر الآسيوي لرابطة العالم الإسلامي في باكستان عام ١٩٧٨م، أسند إليه الخطاب في البطسة الأخيرة، وبدأ كلامه بثلاثة أبيات بيت عربي وببيت فارسي، وببيت أردني، وكان البيت العربي

صلاة جَرعى دومة الجندل اسمجي

فكثت جمرأى من سمار ومسمع  
ثم ذكر أن الرسالة التي ينبغي أن يحطها المؤتمر والحاضرون، وهي روح المؤتمر وجوهره، كانت تلك الكلمة

لاحتفال القام للهيئة في بمباي في المدة من ١٥-١٦ ديسمبر ١٩٨٦م، استعرض في كلمته الأوضاع والظروف، وقدم إنذاراً صريحاً من خطر قوائم الأحوال الشخصية المشتركة، أو القانون المدني الموحد، وكان استعراضه واقعياً وشاملاً<sup>(١٧٦)</sup>.

وألقي الكلمة الافتتاحية في الندوة العلمية التي عقدها مكتب رابطة الألب الإسلامي في الهند، عن المذاهب البيوتية<sup>(١٧٧)</sup>، وكان موضوعها «جوسب السيرة المصنفة في المذاهب النبوية الفارسية والأردية»<sup>(١٧٨)</sup>، وفي ١٥ نوفمبر ألقى كلمة أعضاء المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي<sup>(١٧٩)</sup>.

وفي ندوة «تأثير حركة الإمام أحمد بن عوفان الشهيد على الألب الأردية»<sup>(١٨٠)</sup> ألقى خطاباً في الجلسة الأخيرة<sup>(١٨١)</sup>. كما قدم مقالاً بعنوان «ماترة شيخ لإسلام الحافظ ابن تيمية الكبرى» في الندوة العلمية عن ابن تيمية في الجامعة السلفية بيمارس<sup>(١٨٢)</sup>، وبين أن تلك الماترة تمثلت في التركيز على أن البيوتية هي لوسينة لوحيدة لمعرفة الصحيحة والهداية الكاملة<sup>(١٨٣)</sup>.

وفي ندوة رابطة الألب الإسلامي بتركيا<sup>(١٨٤)</sup>، في موضوع «الألب الإسلامي للأطفال»، ألقى كلمته التي بين فيها حقيقة الألب ونوره القيادي، وذكر أن كلمة الألب، انتقلت من اللغة العربية إلى اللغة الأردنية والتركية، وقال «فيستبقي للأهباء والكتاب ألا يغفلوا هذا الجانب للألب، ويضعوا الحلق موضع عنايتهم وتقديرهم. ولا سيما في هذه الأيام التي يسعمل فيها الألب، كادة قوية مؤثرة للهدم والبناء، والإفساد والإصلاح، والحيث والشر، ويجب علينا أن نقوم بدعم هذه الألب بالحق إلى تسرب إليها الضغط والتبول»<sup>(١٨٥)</sup>.

وفي أعقاب الغزو العراقي للكويت، انعقد مؤتمر رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة، وقصر مقاله اندي

ندوة العلماء يلتقي في أبريل عام ١٩٨٦م. وكلى موضوعها «البحث في الألب العربي وآداب اللغات الأخرى عن العناصر الإسلامية»، ألقى سماتحه الكلمة الافتتاحية<sup>(١٨٦)</sup>، وفي مؤتمر «الإسلام والمتشوقين» بدار المصنفين بأعظم كره، الذي عقد في المدة من ٢٦-٢٨ ربيع الآخر ١٤٠٢هـ/ ١-١٩٨٢م، قدم كلمة بالأصل باللغة العربية، وبظراً لأن أكثر الحاضرين لا يفهمون العربية، ألقى كلمة بالأردية<sup>(١٨٧)</sup>، وفي الملتقى السادس عشر للمكر الإسلامي في الجزائر الذي انعقد في ١٠ شوال ١٤٠٢هـ قدم محاضراته في موضوع «طبيعة هذا الدين وعصائه البارزة» ألقى فيها الضوء على مكانة النبوة ونورها، وأهمية العقيدة الصحيحة، والناجاة إلى الحديث والسنة الشريفة<sup>(١٨٨)</sup>. وفي الندوة التي عقدت بدلهي في المركز الثاني في ٤/٥/١٩٨٦م عبر في كلمته عن أحاسيسه ومشاعره، وقال: «يبدو أنه بق جرس الضطر الكبير في طول البلاد وعرضها»<sup>(١٨٩)</sup>، وفي مؤتمر رابطة العالم الإسلامي الثالث، الذي عقد بمكة المكرمة في ١٨-٢٢ صفر ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٧م، كانت محاضراته بعنوان «الجيهاات العاسمة لدعوة الإسلامية في العصر ومجالاتها الرئيسية» وكان له أيضاً خطاب في موضوع «حرمة الحرمين الشريفين» وكان مسروفاً لأهمية هذا الموضوع ومناسبتة لأن يتقدم ببعض الكلمات المهمة الضرورية، ويقول «وقد شعرت في هذا الخطاب ببركة عجيبة، لعلها بركة هذا المكان، وشعرت ببعضات طيبة منعشة من مقفات الحرم، بدأت خطابي بآية من سورة الحج<sup>(١٩٠)</sup>، وهي قوله تعالى ﴿ومن يرء فيه بالحاد بقظم ندفة من عذاب أليم﴾<sup>(١٩١)</sup>. كما ألقى خطاباً أخيراً في المؤتمر يوم الأربعاء ٢١/٢/١٤٠٨هـ<sup>(١٩٢)</sup>، وألقى سماتحه خطبة مرتجلة في احتفال العام بكلكتة في المدة من ٦-٨ أبريل ١٩٨٥م لذي نظمته هيئة قوائم الأحوال الشخصية<sup>(١٩٣)</sup>. وفي

المتميز في إثبات أن النبوة هي المصدر الوحيد لعلم حقائق الدين، ومعرفة الذات الإلهية، ومعرفة صفات الله تبارك وتعالى، وأن جميع المصادر الأخرى تهتمل الظن، وهي موضع الشك والارتباك<sup>(١٨٧)</sup>.

وفي الاجتماع السنوي العاشر لهيئة قانون الأحوال الشخصية الإسلامي الذي انعقد في دلهي<sup>(١٨٨)</sup>، قدم الكلمة الرئيسية لفصلته<sup>(١٨٩)</sup> وهي الندوة العلمية لرابطة الأدب الإسلامي السابعة التي عقدت في مدينة بوفال<sup>(١٩٠)</sup>، وكان موضوعها «أدب الإصلاح والدعوة» قدم كلمة إضافية عن الكلمة الطيبة مستشهداً بقوله تعالى ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ خَرَجْنَا مِنْهُ كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ﴾<sup>(١٩١)</sup>. كما ألقى الكلمة الاحتفالية للندوة<sup>(١٩٢)</sup> وفي مؤتمر التعليم لندبي في مراد آباد ألقى كلمة الرياسة<sup>(١٩٣)</sup>.

وفي الجلسة الأولى للهيئة العامة لرابطة الأدب الإسلامي<sup>(١٩٤)</sup>، ألقى كلمة الرياسة لهذه الجلسة<sup>(١٩٥)</sup>. كما ألقى كلمة في الجلسة الختامية<sup>(١٩٦)</sup> وفي الخامس من سبتمبر، عقد اجتماع إسلامي باسم «دولة الأمة»<sup>(١٩٧)</sup> افتتح فيه، وقدم مقاليته حول «مسائل الحضارة الغربية، وبطونها، وإظهار اليأس منها»، وقد عدّ الشيخ هذا المقال، وما أتبع له في هذا المؤتمر من التعبير عن تصورات، حصيلته رحلته إلى شيكاغو<sup>(١٩٨)</sup>. وكان المقال قوياً قد أعد إعداداً جيداً<sup>(١٩٩)</sup>.

وفي مناسبة الاحتفال بإقامة مركز علمي في سمرقند في جوار المسجد الواقع بغرب الإمام البخاري، تذكراً وتخليداً لفصلته في تدوين الحديث، وتحريفاً بها<sup>(٢٠٠)</sup>، ألقى كلمته في الاجتماع باللغة العربية، أشار فيها بما سألوه من شعور هامر بل جو المؤتمر لا يليق بمكانة إمام الحديث، والذي كان يجب أن يسوده جو من الحب والاحترام، وقال: «... إن الاحتفال الذي يعقد لتجديد ذكرى بطل من الأبطال تلقى فيه كلمات، وتستخدم فيه لغة يشمر بها المستمعون بالفروسية والفنوة ولبطوة وإدا

قدمه لهذا المؤتمر على الإشارة إلى هذا القزو غير الديني، وعبر الخلق، وغير المبدئي، الذي لا مجر له، والمتأني مع الصميم الإنساني، ومبادئ الأخلاق العامة والقوانين الدولية، فضلاً عن التعاليم الإسلامية السامية النبيلة، وأكد على ضرورة بقاء الوعي الديني، وإحياء الحركة الإصلاحية، وأشار إلى حياة البدخ والتزلف، ودعا إلى جهرها، واستمره في هذا الاحتلال، ودرس أبعاده، وملاساته الخطيرة، التي تبعث على القلق، وتهتد سلامة المباطق المقدسة، وتنتز بتزريق الوحدة العربية الإسلامية<sup>(٢٠١)</sup>.

وتحدث سماحته في المؤتمر الذي عقدته جمعية المثقفين لمسلمين حجاجاً على عدو العراق على الكويت في الثاني من أغسطس عام ١٩٩٠م، واستذكر في حديثه المفصل، ذلك العدوان وكان مما قال: «إن المسألة الكبرى التي ظهرت بإجراً، صدام حسين هي أن لسمعة الخلقية، والدعوة الإنسانية للإسلام قد أصيبت بضرر، لا يمكن أن تعود إلى حالتها في مدة قريبة، وقد نكست رؤوس المسلمين حجاباً وحياءً، وكيف يسوغ لهم أن يشكروا ظلم غيرهم، بعد أن اعتدى بلد كبير على بلد صغير مجاور، يتكلم لفته، ويتبع دينه، واستولى عليه...» وقال أيضاً: «إن العراق هو لبد الذي عاش فيه الفقهاء والمحدثون، كالإمام أبي حنيفة، والإمام أحمد بن حنبل، والمشايع الربانيون... فجروا رؤوف العيم، وجروا العالم بوحاياتهم...»<sup>(٢٠٢)</sup>، وألقى كلمة إضافية عن العلمانية، وأهميتها للمجتمع في ٦ أكتوبر ١٩٩١م في ندوة تحت إشراف جمعية المثقفين المسلمين بعموم الهند في مدينة لكهنؤ، ووصف العلمانية بقها شجرة تدب الخبيثات<sup>(٢٠٣)</sup>.

وفي مؤتمر السيرة النبوية، الذي انعقد تحت إشراف الجامعة الإسلامية في بنارس، (دار العلوم المركزية)<sup>(٢٠٤)</sup>، أعد مقالاً باللغة العربية، بحث فيه الدور القيادي لشيخ الإسلام ابن تيمية، وبين مجهوده العلمي

## ج - خطابات عامة في تجمعات جماهيرية شعبية

لما كانت الصفة الغالبة على الشيخ - رحمه الله تعالى - هي الدعوة - والمهمة التي ارتضاها لنفسه وجعلها عمله الأساسي في حياته - هي مهمة الداعية - فإنه لا يكاد يترك فرصة يجد فيها تجمعاً إلا ويكون له فيه حديث - مهما كان يومه مرتبطاً باللقاءات الرسمية، والمحاضرات المبرمجة، والخطابات المجدولة في مواعيد محددة - ولهذا نجد له تراثاً ضخماً من الخطابات والكلمات، ولهذا كان يحرص على الرحلات الدعوية، وما يحصل فيها من لقاءات دعوية وسط الناس وتجمعاتهم وما ينتج عنها من تأثير وتأثر

وعالياً ما تكون هذه لخطابات مرتبطة مباشرة، ومن ذلك خطابه في الاحتفال العام بالسيرة النبوية في بشلور<sup>(١)</sup>، وكانت نقطة المركزية، دعاء الرسول ﷺ، في بدر - وهو يناجي ربه - «اللهم إن تهلك هذه العصابة لئن تعبد»، ووصف حال استرساله في الكلام، وحال مستمعيه بقوله: «ولا أدري من أين كنت تنثال علي المعاصي، ومن أين جاءتني تلك القوة والطلاقة في اللسان، حتى كنت أنا أيضاً أجري في كلامي، وأندفع في تيار المعاصي، وكان الجمع في نثر وأعجاب عامر، والأفعال عجب، وقد نكرني بعض المشاهدين أن السردار عبد الرب نشتر<sup>(٢)</sup>، كان قد خطب وجهه بمنزلة، من شدة وجده ويكائه، ولما انتهت الخطب جاء عدد من الأفغان، وقالوا: بما تأمر؟ ربما بم تشاء، لصحن في خففتك»<sup>(٣)</sup>.

«كان الخطاب قد أحدث في بشلور جوّاً أدبياً خاصاً، وكان هو حديث المحافل والنوادي... فاستلقت من هذا الجو الدعوة إلى العمل الدعوي على طريقة حركة لتليع<sup>(٤)</sup>، وفي زيارته إلى الشام<sup>(٥)</sup>، ألقى في مركز الإخوان المسلمين، بعض خطباً حماسياً مشيراً، وكان له خطاب آخر مثله، في اجتماع كبير بعبد بكر فيه سرّ

عقد احتفال للتعريف بشيخ وشاعر، أو التنبؤ به، تسود البيئة الأدبية والبلاغة ويشعر الحاضرون بتلك المزايا، كذلك إذا عقد اجتماع في ذكرى مصليح أو داعي انقلاب، فلكل مناسبة لغة وتعبير، وجو يعكس على المستمعين مزايا تلك الشخصية التي تقدّم كنموذج، ولكن مع الأسف أشاهد من البداية أن الإمام البخاري - رحمه الله - يكرر في هذا المجلس الموقر، وتعرض خفاياه، ويعرّف بشخصيته، ولكن لا يخرّج على الجو موضوعه ومزاياه، ولم يقدّم بحث، ولم تبين حقيقة ترشد على منهج الحياة، وتحدث عاطفة لقضاء الحياة في ضوء النية والرسالة، والأحداث النبوية الشريفة، ولذلك أقرأ عليكم الحديث الأول في صحيح البخاري، وأمي اعتذر أنه لا يمكن تمديد أو تقليص الفصل منه، لأي كتاب، وقد أوضح الإمام البخاري - رحمه الله - بإيراد هذا الحديث سبب تأليف هذا الكتاب، وبينه، وأرشد طلبه العلم إلى المصباح الذي يجب أن يقصروا به الحياة، وما هي النية التي يجب أن يحملوها، ويقصدها، وذلك الحديث الأول هو الحديث الآتي: «إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى، فَمَنْ كَانَتْ هَجْرتهُ إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ، فَهَجْرتهُ إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ، وَمَنْ كَانَتْ هَجْرتهُ إِلَى نِسَاءٍ يَمْسِيهِنَّ، أَوْ أَمْوَالٍ يَنْزُوجُهُنَّ، فَهَجْرتهُ إِلَى مَا هَاجَرَ إِلَيْهِنَّ<sup>(٦)</sup>». إن هذا الحديث يطالبنا بأن نكون سائر أعمالنا أرضاً لله، وأن يكون الحصول على الأجر والثواب بغيرتنا، وبسوء حياتنا، ومبدأ أعمالنا.

«وفي لفتام قرأت الحديث الآتي، وهو الحديث الذي حثم به البخاري كتابه: «كلمتان حبيبتان إلى الرحمن، حفيفتان على اللسان، تقبلتان في المنزلة، سمعان الله ويحمدن، سبحان الله العظيم»<sup>(٧)</sup>.

وفي جلسات الأئمة، ألقى الشيخ مقالة بعنوان «الإمام محمد بن إسماعيل البخاري وكتابه صحيح البخاري، مكانتها في تاريخ الإسلام والعين والعلم والمكتبة الإسلامية العالمية»<sup>(٨)</sup>.

انتصار العرب وغيتهم في الماضي. وميرة البعثة المسلمين والقاتمين في القرن الأول<sup>(٢٧)</sup>.

وبعد عوبته من مصر والشام، عقد احتفالاً عاماً مشتركاً، حضره المسلمون وغير المسلمين<sup>(٢٨)</sup>. في عدد كبير، وألقى فيه خطاباً بعنوان «عبادة الله أو عبادة النفس؟» ذكر فيه المهجين المتعارضين للحياة والقيادات، العالمية التي اقتصمت العالم العشري، وشرح نتائجهما وتأثيرهما على الحياة الإنسانية<sup>(٢٩)</sup>.

والدعوة في المجال الشمعي، وفي هذه الاجتماعات المشتركة بين المسلمين وغيرهم تجربة جديدة واتجاه جديد قدده إني جهاره الفكري والتربوي وكان يهدف من محاطة غير المسلمين وخاصة المثقفين منهم، مع مراعاة أجوائهم وعقلياتهم، أن يعرفهم بالإسلام، وأن يريل ما في نفوسهم من وحشة منه، أو سوء فهم، وأن يحثهم بهذا الأسلوب على دراسة إسلام وسيرة نبيه عليه الصلاة والسلام بعقل وإصناف، وأن يلفت أنظارهم إلى الأخطار المهددة بالبلاد والمجتمع، الذي يعيشون فيه معاً، بسبب الإفلاس الروحي والمقادي، والانهيار العقلي، وسيطرة الشره للمال والنظرة المادية<sup>(٣٠)</sup>.

وفي رحلته الثالثة لإجترا، وكانت رحلة طويلة<sup>(٣١)</sup>، زار فيها عدداً كثيرة منها (برمنجهام، مانشستر، بريك بيري، شيفلد، بيمبري، ليندر) ألقى خطابات في تجمعات المسلمين في تلك المدن، وكانت عامة خطبه وأحاديثه تنور حول تفكير المسلمين بمسؤوليتهم الدعوية، وإثبات وجودهم ونفوسهم للبلاد، والمحافظة على خصائصهم ومعتقدات العمل الناشئ في هذه البلاد وتربيته على الأسس الإسلامية<sup>(٣٢)</sup>. كما زار جلانجر، وألقى بعض الخطب بالأردية والعربية<sup>(٣٣)</sup>.

وفي زيارته لأمريكا ألقى عدة خطابات، معها كلمة أمام الأخوة العرب، وكلمة جرى عامة في صورة حديث حر<sup>(٣٤)</sup>.

وألقى أمام الجمع العاشر العظيم الذي جاء للمشاركة في احتفال دار الطوم ديونيد المثوي خطاباً بالأردية وكان المقرر أن يكون الخطاب بالعربية، ولكنه رأى أن الخطاب بالعربية، أمام هذا الجمع الذي يمتد مد البصر «عمل حسنا في ميكانيكي، ثم يوافقه ضميري، وكنت أشعر - وقد علمت بذلك إلى حد ما - بأن هذا الجمع الذي جاء من كل صوب وجذب من الهند لم يسمع حتى الآن شيئاً يرجع به، ويكون زاد سفره، وشحنة جديدة في إيمانه وعقيدته، وقوي عدي الدفع برؤية هذا الجمع إلى خطاب يرجع بسماعه هؤلاء الناس البسطاء الذين اجتمعوا من البقاع والأماكن النائية، وهم في شوق للقاء العلماء والصالحين، وسماع كلام الله تعالى، وهدى الرسول ﷺ بشعر بمسؤوليتهم وواجبهم، كما دعا دوت دعوة ورعاية، وصاحبة شريعة ونظام، وبشفة جديدة، وعرض نماذج حياة إسلامية في الهند، ولا نعمل - نحن الدعاة والاطماء - وزر السؤال غداً عند الرب تبارك وتعالى، لماذا دعوتهم هؤلاء الناس؟ ولماذا جمعتمعهم على هذه الأرض؟

دفقت بضع كلمات بالعربية اعتذرت فيها إلى الضيوف عن الخطاب<sup>(٣٥)</sup> بالعربية، ولكت، إن هذا الجمع العظيم يستحق الخطاب في لسانه، وبخاصي شوق وحني إلى، ولذلك فبسي أحاطهم بالأردية، فبدأت الخطاب، وكنت أشعر أن المعاني تتال علي، ولأن ذلك اسبب هؤلاء المستمعين البسطاء الطيبين، الذين جاؤوا لسماع حديث النبي<sup>(٣٦)</sup>. ومن خطباته العامة، خطابه للطلبة لعرب الذين يقيمون بها الدراسة في جامعة (ناكسوز) الهندية، في عدد كبير<sup>(٣٧)</sup>.

وفي السبعوية كان للشيخ حديث في مجلس نظمه الشيخ عبد الله علي بصفر، ثم كان له محاضرة موسعة باللغة الأردية وجهها إلى الإخوان الهنود والباكستانيين، وكان جمعهم حاشداً أمنلاً بهم مسجد



الجوهرية في المزيزية<sup>(٢٢٦)</sup>، وكانت المحاضرة تدور حول تفسير قوله تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ادْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَآلَةً وَلَا تَجْرُوا خُطُواتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ﴾<sup>(٢٢٧)</sup>.

ولما كان في تركيا عام ١٩٨٩م في شهر أغسطس<sup>(٢٢٨)</sup>، سمحت له فرصة إلقاء كلمة عامة أمام تجمّع كبير من المسؤولين في المدارس الدينية، وكذلك العاملين في حقل الدعوة الإسلامية، والناشطين إلى جماعة الدعوة والتبليغ، وذلك في مسجد وسع يدعى (سلام)<sup>(٢٢٩)</sup>، وألقاها باللغة الأرمينية، ونظها إلى التركية عالم تركي<sup>(٢٣٠)</sup>. وقد أبدى فيها الملاحظات العظيمة، والبطولات والتصريحات التي قام بها الشعب التركي الأبي، الذي سبق أن تشرف بتولي الخلافة الإسلامية لعدة قرون<sup>(٢٣١)</sup>.

وهي وصل وفد زائر من تركمستان إلى دار العلوم ودعوة العلماء، ولكنهم ألقى فيهم عدة كلمات منها الكلمة الترحيبية بهم في المسجد بالحريية، أبدى فيها صبره بتحرير تلك المناطق من مغالبي الشيوعية، وهدتها إلى حظيرة الإسلام من جديد، وفي اليوم التالي، ألقى كلمته في حفل التكريم لهؤلاء الصيوف تحدث فيها بإسهاب عن أهمية هذا الانقلاب وخلفياته<sup>(٢٣٢)</sup>.

وعلى هامش مؤتمر السيرة في الجامعة السلفية ببنارس في أكتوبر ١٩٩١م أتيه هذه الفرصة ليتحدث في اجتماع حضره عدد كبير من المسلمين والهندوس من بنارس وضواحيها، حول رسالة الإنسانية، التي يراها الشيخ - رحمه الله - مسألة ذات أهمية وقيمة كبيرة في الظروف السائدة في الهند<sup>(٢٣٣)</sup>.

وفي الجلسات التي تعقدها دار المبلغين بمدينة كهنز باسم شهداء الإسلام، دعا الشيخ في الجلسة الأخيرة دعوة خاصة، تقوم على أساس المطالعة غير المتحيّزة لتاريخ الإسلام، ويبين أن الترتيب الذي تولى به الطغاة الراشدين إمارة المؤمنين لم يكن صحفة، أو بناءً

على رعبات شخصية، أو أحداث مفاجئة، وإنما كان مصداقاً لقوله تعالى ﴿ذلِكَ لِقَدِيرُ الْعَرَبِ الْعَلِيمِ﴾<sup>(٢٣٤)</sup>. ثم تناول عهد الحسين - رضي الله عنهم - وقال بأن كلا منهما مثل النور المطلوب لمصلحة الأمة الإسلامية<sup>(٢٣٥)</sup>.

وفي رحلته المتعددة إلى مدينة (بهتكل)<sup>(٢٣٦)</sup> كان يتحدث فيها إلى أهلها<sup>(٢٣٧)</sup>. وسافر إليها أيضاً مرة أخرى في نوفمبر ١٩٩١م، وعقد فيها جلسة لرسالة الإنسانية في ٢٩ نوفمبر ١٩٩١م، كما عقدت جلسة ثانية في منزل في أول ديسمبر ١٩٩١م، وتحدث فيها الشيخ وألقى الجلسات مجاهداً كبيراً. وقد ألقى الكلمات باللغة الأرمينية وتم نقلها إلى اللغة المحلية مما زاد تأثر المستمعين بها<sup>(٢٣٨)</sup>.

وتجاء ما لقبته الهند في مجتمعا من طوفان العطف والصبرية، وما يفره ذلك من حوادث عنف والمجازرات، كانت تدعى قلب أبي الحسن وتؤثر مشاعره، تجاه ذلك كان لا يترك مناسبة أو تجمعا حاشداً أو فرصة، إلا ويستغيا لتوجيه انتباه القادة المعتدلين، ويبحث بكل نداءات قلبه في جرأة وصراحة ووضوح، وكان بيناته، وخطاباته سلاحه المتاح: ففي ١٦/١/١٩٩٢م، ألقى كلمة في قاعة باره نرسي (القصر الأميري السابق) أمام حشد عظيم من الناس<sup>(٢٣٩)</sup>، كما ألقى كلمة أخرى في ٨/٧/١٩٩٢م في مديرية راني بريلي، في الساحة المسيجة للملكية الرسمية، وحضر تلك الكلمة أكثر من ٥٠ ألف سمة من مختلف الجاليات وأتباع الأديان المختلفة<sup>(٢٤٠)</sup>. بعنوان «لاستقلال، الحقيقي للبلاد وجنوده» وهي حدثت في يومها في ١٢ مارس ١٩٩٢م، خلال صلاة الجمعة ١٧ رمضان ١٤١٢هـ ثلاثة انفجارات عيفة في أماكن مغلقة، ألقى بتلك المناسبة المؤسفة بعض الخطب والكلمات التوجيهية، عنها خطابه الذي ألقاه في قاعة اتحاد الطلبة في ندوة العلماء في ١٤ مايو ١٩٩٢م في موضوع «الوضع الجديد ومواجهته» وخطاباً آخر في موضوع «الاحتفاظ بالشخصية الملية»<sup>(٢٤١)</sup>.

## د - حوار ومحادثات ،

من صور خطابات وأحاديثه الدعوية المتنوعة مبهجه في الحوار البليغ مع الآخر سواءً كان هذا الآخر مسلماً أو غير مسلم؛ كما يفعل في حواراته مع غير المسلمين في حركة رسالة الإنسانية التي أنشأها سماحته، مؤمناً بأن الحوار البليغ له أثره البالغ في النفوس، وإن الاتصال بالمارضين بالمصورة لحكميه تحقق نتائج مفيدة. و إن الله في معالجة الأمور؛ إنما هو اتعاق لقول الله تعالى ﴿ فَظُلُّوا لَهُ قُلُوبًا لَّئِنْ لَعَلَّهُ يَشْكُرُ أَوْ يَهْتَشِي ﴾<sup>(٢٢١)</sup> وقوله جل وعلا للرسول ﷺ ﴿ وَرُوِّ كُنْتَ لَهَا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَا تَعَصُوا مِنْ حَوْلِكَ ﴾<sup>(٢٢٢)</sup>، والشيخ أبو الحسن، يجد في طريقة المحبة والحوار الحكيم، والعبارة المؤثرة، واللين في القول، مع عدم الإخلال بالقيم والعقائد، وقد نجح في هذا السبيل إلى حد كبير<sup>(٢٢٣)</sup>.

وطريق الحوار والتفاهل سبيل من سبل التفاهل والتعرف حتى يبي أصحاب الملة الواحدة، وسبيل من سبل التواصل، وإيجاد الصلات والملاقى الشخصية، ويذكر لنا لشيخ طرفاً من ذلك في بداية ربهاته للحجار، وكيف نشأت صلاته بتطبيق المواص والمثقفين والأدباء وأصحاب الأقاليم؛ وإنما إنما تحققت، من هذا السبيل حين تعرف الشيخ بأحمد عبد الغفور عطار عن طريق محمود حافظ؛ وتولى عطار تنظيم دعوة لجمع من أصحابه الأدباء على الغداء، وبها الشيخ وأصحابه.

وكان من بين المدعوين : سعيد المامودي، وعبد القنوس الأنصاري، وطفي حسن شديق، ومحمد أحمد باروم، وحسين عرب<sup>(٢٢٤)</sup>.

ويقول الشيخ عن تلك الجلسة: «وحدات الجلسة كثرة جلسة نقاش لأحد الطلاب، فقد أراد الضيفوف الكرام أن يقدروا مدى معرفة هذا الضيف الغريب باللغة العربية ويسمروا عوره في دراسته ومعلوماته العامة، فكانوا يسألونه تارة عن ملة صحنه، وعاس محمود العقاد، وأدباء

مصر المعروفين، ويقترون من إجابته هل قرأ كتبهم أو لا؟ وتارة أخرى يسألونه عن رأيه في الاشتراكية، وحيناً عن الحضارة القروية، وآخر يقترحون اطلاعه على اللغة الإنجليزية، وقد شعرت في ذلك بقيمة تلك الدراسة، وذلك النهج للتعليم والمطالعة الذي عيا الله - تعالى - أسبابه في الهند، ولم أكن أقدرها حتى قدرها في ذلك الحين<sup>(٢٢٥)</sup>.  
وحيث زيارته لمصر عام ١٩٥١م، كانت للشيخ أحاديث حوارية، تبادل فيها الأفكار والآراء مع كل من الحاج أمين الحسيني «مفتي فلسطين»، وحمه الله، ومع سيد قطب، وحمه الله، ومع الشيخ الأكبر محمود شفلوت وحمه الله<sup>(٢٢٦)</sup>.  
وفي لندن التي زارها لأول مرة عام ١٩٦٢م، كان له حوار في إدامة (B.B.C) حول موضوع الإمكانات برقي اللغة العربية وتقديمها، وصلات البلدان الإسلامية بها<sup>(٢٢٧)</sup>.  
وحيث كان في الأردن، عقد كامل الشريف مجلساً خاصاً في بيته، ضم فيمن ضم إسحاق الغرغان، وعمر بهاء الدين الأموري، وإبراهيم شقرة، وكمال أبو المجد، وسواهم، وكان موضوع الحديث في هذا اللقاء حواراً تم فيه استعراض تجارب الحركات الإسلامية ومواقفها<sup>(٢٢٨)</sup>.  
كما كانت للشيخ لقاءات وحوارات ومجائس خاصة في تلك الزيارة مع كل من مهدي بن عبود، وأحمد بن عبد العزيز المبارك، وعمر بهاء الدين الأميري، ويوسف القرضاوي، ومحمد الخوالي<sup>(٢٢٩)</sup>.

## هـ - الأحاديث إذاعية .

وفي زيارته للصجاء عام ١٩٥٠م وبعد أن تعرف على الأوساط الأدبية هناك، أتيت له الفرصة أن يقدم أحاديث في الإذاعة السعودية<sup>(٢٣٠)</sup>، بناءً على طلب إذاعة، فالتقى سلسلة من الأحاديث، اختار لها بعد روية وتفكير - على حد معييره - عنوان «بين العالم وجزيرة العرب» ويقول عن ذلك «كنت أتوقع أنني سوف أؤدي فيه تراثي وأنطباعاتي بتسلوب مغامس، وأهجر عن قلبي وضميري على لسان

في حديثه إلى أهمية استقبال ذلك الشهر المبارك  
الاستقبال اللائق به وأداء حقه<sup>(١٦١)</sup>.

#### و - محاضرات تعليمية .

كان الشيخ رحمه الله منذ بداية حياته التعليمية،  
والبيئة التي نشأ فيها، داعية مطعماً، ومطعماً داعية، وقد  
تلامذ هذه الطائفة في حياته، بصورة موسوعية متوارة،  
وقد منحه فرصة التعليم النظامي لدقة والمنهجية وتنوُّر  
المسائل والقضايا تصوُّراً علمياً دقيقاً محكماً

وكان الشيخ رحمه الله قد بدأ حياته التدريسية  
النظامية بإعطاء دروس في القرآن الكريم، فقد أسند إليه  
بعد العام ١٩٢٤م دروس القرآن الكريم في دار العلوم،  
وقد أحس في المدة من ١٩٢٩-١٩٤٠م أن الطلاب يجهلون  
كثيراً من الأصول والأسس اللازمة لدراسة القرآن الكريم،  
بحيث نال دراستهم له دراسة سطحية غير متعمقة، وحين  
بدأ يترس السنوات العليا في التفسير، أعد مقالات خاصة  
تساعد الطلاب على تدبر القرآن الكريم وإدراك إعجازه  
وبهذا يملئ عليهم تلك المحاضرات في العام الدراسي  
(١٩٢٩-١٩٣٩م)، وكانت عناوينها على النحو الآتي<sup>(١٦٢)</sup>

١ - القرآن يتحدث عن نفسه (أو تعريف القرآن بالقرآن)  
٢ - شروط الاستفادة وموانعها من القرآن الكريم .

٣ - إعجاز القرآن الكريم .

٤ - الموضوع الأساسي في القرآن الكريم .

٥ - نبوءات القرآن الكريم، ونبوة طلبة اليوم بصورة خاصة.

ويذكر الشيخ أيضاً أنه بدأ يملئ عليهم أيضاً محاضرات  
حول العقائد الأساسية التوحيد والرسالة والعماد،  
والأركان الأربعة إلا أنها لم تتم في ذلك الوقت<sup>(١٦٣)</sup>

ومن أمثلة خطبائه ليلية اسليجية، خطابه أمام  
مدرسي مادة الدين في الجامعة السورية التي ألقاه أثناء  
زيارته للشام عام ١٩٥٦م<sup>(١٦٤)</sup> . كما ألقى في زيارته  
لأمريكا عام ١٩٧٧م درساً في القرآن الكريم<sup>(١٦٥)</sup>

العالم، ثم أورد عليه يلسان جريدة العرب فكان عنوان حديثي  
الأول من العالم إلى جزيرة العرب .. وحمد الله تعالى -  
على أن هذه الخطبة تلقيت باستحسان وقبول واستمع  
إليها في رعية وشوق، وشاع بكراً في الشياطين والأدياء .

وفي زيارته الأخرى عام ١٩٥٦م كان له حديثان في  
الإداعة السموية: أحدهما بعنوان «من عار حواء ألقى  
فيه الضوء على استنارة الدنيا بطلوع شمس الإسلام  
وكيفية ذلك، وكان الحديث الآخر بعنوان «محمد إقبال  
حياته ورسالته» وقد استهدف الشيخ - رحمه الله - من  
ذلك، توجيه شباب العرب إلى دراسة الإسلام، وقرآته من  
جديد، لتجديد الصلة به، والاعتزاز بهذه الصلة<sup>(١٦٦)</sup>

وفي زيارته لدمشق عام ١٩٥٦م طلب منه المسؤولون  
في الإداعة السورية عدداً من الأحاديث، فقدم حديثي:  
الأول بعنوان «اسمعي يا سورياء»، والثاني بعنوان «محمد  
إقبال في مدينة الرسول ﷺ التي طار فيها على جناح  
الشوق والبهجة والحب في عالم الضيالة»<sup>(١٦٧)</sup>.

ولما زار لندن عام ١٩٦٣م قدم خطابي في إداعة  
(B.B.C) أحدهما بعنوان «طبائعات لأحد رواد لندن»  
ولثاني كان حواراً مع إمكانيات اللغة العربية وتقدمها،  
وصلات لبلدان الإسلامية بها<sup>(١٦٨)</sup> .

وحيث تلقى الشيخ نبأ وفاة المفتي عتيق الرحمن  
بجدة عام ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م قدم عنه - رحمه الله  
جميعاً حديثاً من إداعة جدة، تحدث فيه عن جلالات  
أعماله، وما قدمه من خدمات جليلة للإسلام والمسلمين،  
وبكر حصانته ومراياه، والفراخ الكبير الذي خلفه في  
حياة المسلمين في الهند<sup>(١٦٩)</sup>

كما قدم أثناء زيارته لليمن عام ١٩٨٤م حديثاً في  
التفريغ والإداعة في اليمن أشار فيه إلى علاقته القديمة  
باليمن، ونزه بعلاقته العلمية بالشيخ خليل بن محمد  
اليامي، وبظراً تقرب حلول شهر رمضان آنذاك، فقد نبه

مقد بُدعت هذه الموهبة تراثاً أدبياً ضخماً يتمتع بروح الألب القوي المعبر عن روح حيّة، تنبض بالعاطفة والإخلاص. والواقع أن إنتاج أبي الحسن الأدبي جاء صورة صادقة عن حياته الشخصية، الخافضة بالعاطفة والإخلاص، ولا شك في أن مهمته، لإيداع الكتابي ليست مهمة سهلة؛ ولكنها تتطلب مع الموهبة قدرأً كافياً من التأهيل، والدقة، وروح المسؤولية من جهة، وقدرأً من الصبر وتحمل تبعات الكتابة ومغامراتها.

ولا بد أن نشير إلى أن النصج المبكر للتجربة أبي الحسن النوبي الأدبية، الذي ظهر في كتاباته الأولى كان مرده إلى ليننة الأدبية الطمعية التي نشأ فيها، وإلى ما أتيح له من برنامج لغوي أدبي مركّز، تلقاه على أيدي معلمين أكفاء، سواء في الأردية أو العربية، ابتداءً من البيت والأسرة، ومروراً باستقايه في العربية خاصة، بقي الدين الهلالي، وحليل محمد البعاني، ووصولاً إلى ندوة الطماء بما فيها من برنامج وأسئلة وطلاب، وجو علمي أدبي يفيض بالعركة الصوبية<sup>(٢٦١)</sup>.

والشيخ يعترف صراحة بثر ذلك التحنيم المبكر إيجاباً على موهبته الأدبية، في قوله: «لقد كان من حسن حظي أنني قرأت في سقّي المبكرة وأيام دراسة اللغة العربية الأولى كتناً تعتبر في القمة في اللغة لأردية وآدابها، ومنطوق أن الدعاة والطماء الذين لا تسمع لهم الفرصة في سنّهم المبكرة لدراسة لغة البلاد وأدبها والتفوق لها، أو يطالعون كتبها في الأكبر، يوجهون صعوبة كبيرة في القيام بدعوة مؤثرة، وتفسير المفاهيم الدينية وتعليمها، وشرح الفكرة الإسلامية ودرس المقاصد والأهداف الدينية في نفوس الطليقة المثقفة بالثقافة العصرية، وتخلو كتاباتهم وإشلاهم من القوة والتأثير والروعة والجمال الذي لا يد منه في هذا العصر»<sup>(٢٦٥)</sup>.

ويذكر فضل ابن حاله السيد / هبيب الرحمن

ويجد صورة بالمشجّة، وبموجزاً لدروسه التعليمية الدعوية، المستقاة من مصوح القرآن الكريم، والتي كشفت مهارة لشيخ في العرض وبلاغته في القول، فيما قلّمه من دراسات عممية وأدبية لخدمة القرآن الكريم، والوارد من لفته العذب، تكشف لهم من جوانب البلاغة والحكمة<sup>(٢٥١)</sup>.  
ويجد مثلاً حياً لتلك الدروس والمحاضرات في كتابه القيم «روائع من أدب الدعوة في القرآن والسيرة» جمع معاضراته أمام طلبة المعهد العالي للدعوة والفكر الإسلامي، في مادته «أسلوب الدعوة في القرآن الكريم»<sup>(٢٥٢)</sup> واشتمل على المحاضرات الثمان<sup>(٢٥٣)</sup>

- ١ - حكمة الدعوة ومرونتها ومجاراتها لكل بيئة ومصر<sup>(٢٥٤)</sup>.
- ٢ - نموذجان من دعوة سفيان إبراهيم عليه الصلاة والسلام<sup>(٢٥٥)</sup>.
- ٣ - نموذج من دعوة سيدنا يوسف عليه السلام<sup>(٢٥٦)</sup>.
- ٤ - نموذج من دعوة سيدنا موسى عليه السلام وحكمته لنبوّة<sup>(٢٥٧)</sup>.
- ٥ - موسى عليه السلام مع قومه بني إسرائيل<sup>(٢٥٨)</sup>.
- ٦ - دعوة مؤمن يتكلم إيمانه، نموذج لدعوة خير مبي<sup>(٢٥٩)</sup>.
- ٧ - نموذجان من دعوة حاتم الرسل وحكمته<sup>(٢٦٠)</sup>.
- النموذج الأول من دعوته <sup>عليه السلام</sup> على جبل الصفا<sup>(٢٦١)</sup>.
- مثال يليغ لحكمة النبوة والبلاغة العقلية<sup>(٢٦٢)</sup>.
- ٨ - تمثيل جعفر بن أبي طالب للإسلام والمسلمين في مجلس النجاشي ملك الحبشة<sup>(٢٦٣)</sup>.

### ٢ - المقائل النصائية :

منذ المراحل الأولى لظهور بواكير مشاط أبي الحسن اندعوي في بداية حياته العلمية، انطيمية، من حيث انطلاقة لسانه، وطلاقة بيانه في الوعظ والمحاضرة والتوجيه الصحابي المباشر إلى الناس، ظهرت أيضاً بواكير قوية الملاح لبرور كاتب أدبي، يحمل موهبة أدبية عالية في الكتابة انثرية

المدرس في الجامعة، والمهتم بالشعر، في مساعده له في فهم الأرية وتذوقها بما كان يعقده للصغار من مسابقات كتابية وحطابية في الأرية، كذلك فضل ابن خالّه الآخر السيد أبي الخير في هذا الشأن، وقد كان شعوراً بمنهج اللغة، وصحة في التعبيرات القوية<sup>(٢٧٢)</sup>.

وينوّه بتأثره في الكتابة الأرية<sup>\*</sup> أولاً بأسلوب الوالد رحمه الله لتاريخي الأبي، الذي هو نموذج جميل لكتابة منسوبة رصينة، يحمل مع جديّة التاريخ وبقته رونق اللغة ورواها، وقد تجلّى أثر تقليد هذا الأسلوب في مقالتي الأولى في أردوكان عنوانه «الأندلس»<sup>(٢٧٣)</sup>.

وإذا كانت (الأندلس) بذرة (الأبي المنطليح إلى السبق)<sup>(٢٧٤)</sup>، فقد «دفعته همته الذاتية إلى كتابة مقال تاريخي .. يتحدث عن الشاهد أحمد بن عرفان: شهيد الإسلام وإمام أهل التوحيد»<sup>(٢٧٥)</sup> ويحثّ فيما بعد إلى الشيخ محمد رشيد رضا الذي أصحب به - وراه جديراً بالنشر في «المأرأ»<sup>(٢٧٦)</sup>، وظهرت نشرة مستقلة له عام ١٣٥٠هـ «فتحدثت صدقاً قوياً بين العلماء ولباحثين وكانت بمثابة فجر صادق يبشر ضووه المشع بقوم صحيحين»<sup>(٢٧٧)</sup>، وقد كتب أبو الحسن مقالته تلك وهو في سن ما بين الثالثة عشرة والرابعة عشرة.

وقد جاءته تلك الرسالة منشورة في مصدر بعنوان «ترجمة السيد الإمام أحمد بن عرفان الشهيد» وقد نُيف على السادسة عشرة من العمر - وفرح بها فرحاً عظيماً<sup>(٢٧٨)</sup>.

وكانت هذه الرسالة وعلاقتها بالإمام الشهيد معطفاً مهماً في حياته الفكرية، وتوجيه نوبه المعرفي، واهتماماته النوعية، فقد كانت منطلقاً لسلسلة من المطالعات لحيات الشهيد، التي رافقه به إعجاباً، وشعوره بضرورة القيام بعمل طلي حول سيرته وجهاده وإصلاحه بأسلوب عصري، وقد ذكر في ذلك مصحود الندوي، الذي

كان يشاركه الإعجاب بالإمام وجماعته، ومن هنا اتفقا على أن يتولى أبو الحسن الكتابة عن سيرة الإمام وحياته، ويتولى مصحود الكتابة عن الجماعة والحركة<sup>(٢٧٩)</sup>.

وسافر إلى «طونك» وكان بها قرع من أسرة الشيخ من أعقاب الإمام الشهيد، ظهر فيها كتاب «وقائع أحمدي» وهو أوثق مصدر وأكبره عن حياة الإمام، وفي هذه المرحلة، وعلى شاطئ نهر «بناس» كتب مقدمة «سيرة أحمد الشهيد» ويحسن أن نترك أبا الحسن يصف تلك اللحظات، ويقدم لنا نموذجاً من كتابته في تلك المقدمة، وتكر حياته بذلك الفصل - وفي هذه المرحلة عندما كنت مقيماً مع شيخنا [جبر حسن خان الطونكي] على شاطئ نهر «بناس» الذي لعل الإمام الشهيد وجماعته المجهدين الأبرار توضحوا منه مرات وكرات، جلست في وقت الصباح الصافي قبل طلوع الشمس على سفرة وجلالي في النهر، وكتبته مقدمة «سيرة أحمد الشهيد» وعليها تاريخ مايو عام ١٩٣٦م، والتي لدرجت في الكتاب بعنوان «نبذة إجمالية على سيرة الإمام الشهيد» ولا أحب هنا أن أتقدم قبل أن أنقل مقتطعاً من هذه المقدمة، فإنها تلقي بعض الضوء على مؤلف تاهض ومهيج تفكيره وأسلوب كتابته.

لقد هبت رياح الإيمان واليقين المباركة العبية مرراً وتكرراً في تاريخ الإسلام، ولكن هذه الرياح لطيفة لرحمة السعيدة للإنسان واليقين والإخلاص والربانية التي هبت على يد الإمام الشهيد، لم تر لها مثيلاً - في حدود علما - قبلها في هذه البلاد، ولا شامدا قبل ذلك مثل هذه الفساج الرائعة وعلى هذا النطاق الواسع، للتوكل والعزيمة، والإيمان والاحتساب، والتمسك إلى الجهاد والشهادة، والإيمان بالأخرة وإن لم تكن مثل هذه الحوادث المدهشة لعمرة للعقول لصناعة أرجال، وتربية الأجيال، والإصلاح وانقلاب الأحوال، فإنها مازرة قبلية الوجود في تاريخ الإصلاح والتربية<sup>(٢٨٠)</sup>.

والكتابة كتابه الشهير العظيم «ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين» فقد شعر أبو الحسن نفسه برغبة ملحة، لم يستطع مخالفتها لأن يؤلف كتاباً يتحدث عن ماد، خسر النوع البشري بانحطاط المسلمين، وماذا ربح العالم والمدينة والشعوب براعهم، وقرر أن يكتب ذلك بالعربية، ويذكر أنه ظلّ مستمراً في إعدادهِ وتكميله من عام ١٩٤٣ إلى ١٩٤٧ م (١٩٨٣).

ونشر كتابه في مصر (١٩٨٤) فتلقيه الطلبة ولأدباء والفلاس بقبول وحماس وتأثر وإيجاب لا نظير له، وتقرأ هذه الشهادة من أحد الأدباء الكبار التي يقول فيها: «... ولكن أيا الحسن أصغر كتابه باللغة العربية «ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين» في مطلع حياته الفكرية، فكان حدثاً هاماً في بيا الفكر، لأنه رجّ أنقرء رجاً وكأنه دفع في الصور فاحيياً نفوساً، وأشعل أرواحاً وأحد الناس يقرأون مبهوتين، يحافون أن تفسد صفحات الكتاب، فلا يستشعرون هذه اللفة الروحية، بعد انقضاء الصفحات، وبهم من كان يقرأ الصفحة والصفحة ثم يطوي الكتاب بفائق معودة، ليصعد زفرة مكتومة، أو يعلل أفة موجهة، وأشهد أمام الله أن بعض الصفحات التي كانت تصور فجائع المسلمين على أيدي أعدائهم، وطفيلان العنافة على بلادهم، كانت تضع فوق كاهلي وأما أقرأ أطمأناً من العديد الصليب فلا أستطيع أن أشرك إلا بعد أمد يقصر أو يطول، هذا الكتاب الصادق قد رجّ أنقرء...» فلم يتنح لأبي الحسن أن يكتب هذا السفر الرشح في مطلع شبابه دون أن يعتمد على موهبة رائعة ممتازة، جرت من عقله مجرى ماء، في فروع السرحنة القبيانة ذات الظل النوارف، دون أن يعتمد على مشاة علمية باهرة في أعرق منازل الفصل بالهند، وأحصب منابت العرة والكرامة والشموخ، ودون أن يعتمد على اطلاع شامل محيط في كتب متعددة، ولفات متنوعة، اطلاع فائد يعرف سطور الحق فيحييها، ويورد سطور الناطل إد تحتويها، ومن رواء ذلك كله روح إسلامية

لقد كانت هذه بداية مباركة سعيدة، يبدأ بها هي حياتي عهد جديد، وما كنت أتوقع نفسي أيضاً أن هذا النعم سوف يحدث في حياتي تغييراً، ويفتح عهداً جديداً، وأن هذا الكتاب سوف ينال من القبول والعظوة في الناس ما ناله، ويكون سبباً للتعريف بي في الأوساط الفيتية والترب لدى عباد الله الصالحين.

عدت من طونك عند نهاية الإجازة الصيفية، ورجعت إلى الكويت وقد صحت عزمي على إكمال هذا الكتاب الذي كان حجة الوقت، وبداء الضمير (١٩٧٩).

ومن بواكير إنتاجه أيضاً، مقالته عن «القيمة الأدبية في الحديث النبوي» وكانت أول مقال كتبه لأول عدد من مجلة لضياء، ونشر عام ١٩٧٢ م (١٩٧٩).

وفي عام ١٩٧٤ م نشر رسالته عن شاعر الهد أكبر الإله أبيادي (١٩٧٧)، وبدأ سلسلة تاليف الكتب المدرسية بالعربية، وظهر أول كتاب فيها بعنوان «محطات من أهب العرب» عام ١٩٨٠ م وتخصص البين للأطفال والفرافة لراشدة عام ١٩٨٤ م (١٩٨٨).

وقد كان من أول مقالاته التي كتبها مستقراً حدود لدائرة الأدبية - على حد تعبيره - إلى الأوضاع والشروط لصافسرة وحال المسلمين، سفالة بعموان دعوستان متافسنان، شرح فيه الفرق بين الإسلام والعدالة، وتجلت فيه لأول مرة الروح الدعوية للفكر الإسلامي (١٩٧٩).

ويذكر لشميع أنه بعد كتابته سفال دعوستان متافسنان، انحط على قلعه إلى كتابة المقالات والرسائل بالعربية ومحاطة العرب (١٩٨٠).

ويذكر مقالاً دعوياً نشر بمصر وكان في الأصل معاصرة بعنوان «الملك والجزر في تاريخ الإسلام» ثم نشر بعد ذلك في دمشق (١٩٨١)، استعرض فيه أحوال العرب قبل الإسلام والتغيير الهائل الذي أحدثه الإسلام فيهم (١٩٨٢) ومن أهم إنجازاته الأدبية الدعوية في نطاق التأليف

في الهند، مقالة بعنوان «اصمعي يا مصر»، فقد شعر بعد وصوله إلى مصر، أن يدكرها برسالتها وديورها ومكانتها، وأن يشعرها بأنّها تستطیع أن تقوم بالدور القيادي والتوجيهي ليس للعالم العربي فحسب بل للعالم الإسلامي، ومادة تأخذ من الغرب، ومادة تعطينه، وأن على مصر أن تقدم لنفسها شيئاً وهو رسالة الإسلام إلى الغرب، وتؤكد منه ما تتفق فيه وهو التكنولوجيا الحديثة وعلمها، وقد انتقلت عليه المعاني في هذا المقال الذي أشاد فيه أولاً بدور مصر الديني والعلمي والقيادي، ومآثرها العظيمة في النشر والعلم والادب، وتاريخ أثرها ومآثره في خدمة الدين والعلم<sup>(٢٨٧)</sup>، ومما قال

«يا مصر إن لك يدين، فحزني بإحداهما الأشبه، النافعة المفيدة وأعلمي بالأحرى أرواح والحياء، وقمّي لي الغرب تحائف الإيمان والإسلام، ولا تنسي هذه الحكمة النبوية «إن اليد العليا خير من اليد السفلى»<sup>(٢٨٨)</sup>.

وبعد جولته في مصر والسودان ولشام عاد إلى المهجار في أغسطس عام ١٩٥١م ونشر مقالاً مهماً في صحيفة «المجار» الصحيفة الأدبية الوحيدة، بعنوان «كيف توجّه المعارف» ولقد لقي اهتماماً من كبار العلماء وأصحاب الفكر وحظي بتطبيقاتهم<sup>(٢٨٩)</sup>

من الأمور التي كانت تزلّم أبا الحسن ما شعر به من أن كثيراً من الشباب الخلف المتحمس للإسلام، يعتقدون أن جهود الإصلاح والتجديد ليست متصلة متسلسلة في تاريخ الإسلام، وأن هناك فجوات عميقة لم تظهر فيها شخصيات إصلاحية قوية، وأنه ليس هناك إلا العلماء والمشايخ والمؤلفون السائرون مع لتيار في سبيل السلطة وميول العصر، ولعلّ صورة مثل هذا التصور، الذي قد يتقوى ببعض الشباب المسلمين إلى سوء الظن بالإسلام، وضعف إنتاجه وإصلاحته الذخيلة، مع أن الأمر بالعكس من ذلك تماماً، ولكن المشكلة تكمن في منهج

عالية هي قيسة من قيسات رجال الصغر الأول من تاريخ الإسلام، فقد عيش أبو الحسن هؤلاء الرجال معايشة انعاش المومع بكل ما يقرأ من أمثلة لفصححة وفداء، وسالاج الإيمان وإبشار، فكانت سبر هؤلاء ومن تبعهم برحسان صياءً كروحه قبل أن تكون عدّة لفكره، وقل ما شئت في تلميذ نابغة، أساتذته لأكرمهم رسول الله وصحابته المخضارون، مع من وابعهم أئمة السلف الصالح، جلياً عن سلف، حتى انتهت السلسلة الرائعة إلى والده الكريم، وكلهم حيارٌ من حيار<sup>(٢٩٠)</sup>

وانطلق للم أبي الحسن سيالاً في سبيل توعية إسلامي بديهم وثريّة شعورهم النبني، ولم يقتصر في ذلك على الكتب والرسائل وإنما اتجه إلى إصدار جريدة باسم «تصميم»<sup>(٢٩١)</sup> ونشر في هذه الجريدة مقالات قوية مثيرة، تبحث روح الإيمان، وتميز الفكر والوجدان، ومن مقالاته التي نشرها فيها «العالم في حاجة إنياء» وصدر له أيضاً مقال بعنوان «مواضع ضعف في سيرتنا وشخصيتنا للرمية» انتقد فيه مواضع الضعف العامة بصراحة وشدّة، ونهّ إلى نقائص ذلك<sup>(٢٩٢)</sup>.

وكتب مقالات حريصة وقوية في الرد على تلك الاعتراضات التي تخمّر المسلمي في الهند باعتزالهم بالانحسار الإسلامية ولا رتباط بمرورها الحبيبة عربية وغيرها، وعدم انجرافهم في التيار القومي الهندي، ونشرت في جريدة «تصميم» ومجلة «الفرقان» فكانت مؤثرة نافعة<sup>(٢٩٣)</sup>، وفي إطار انغماسه في معايشة قضايا المسلمين وأوضاعهم المؤلمة كتب مقالاً<sup>(٢٩٤)</sup>، وهو في حالة خاصة من التألم والتوجع، نشر بعنوان «شأن راه» (معالم في الطريق)، استعرض فيه ماضي المسلمين وحاضر أوضاعهم، وقدم فيه الحلول الناجعة<sup>(٢٩٥)</sup>

ومن مقالاته الجريئة، التي تعكس مهابشته لهموم الأمة في كل أقطارها وليس فقط في بلده الذي يعيش فيه

ومن الموضوعات الإسلامية المهمة التي شغلت باله أيضاً وكانت موضوعاً حيوياً في كتاباته، موضوع التربية الإسلامية، والآثار الصادرة للأنظمة التعليمية العربية ومناهجها التي تستورد من الخارج، التي تؤدي إلى اقتلاع عقائد الأمة والقضاء على عواطفها الدينية، فتصبح البلاد الإسلامية مثل المركب الذي يسوقه فرسان من جهتين متقابلتين، ومن أجل ذلك صدر كتابه «نحو التربية الإسلامية العرة في الحكومات والبلاد الإسلامية»<sup>(١٢)</sup>

وهجس في خاطره، أنه ربما تسلل إلى نفوس القراء المسلمين إحساس اليأس من المستقبل الزاهر، فرأى أن يكتب مقالاً يبحث في النفوس الأمل والطموح، وأن أعداء عامة، واليهود خاصة همما انتصروا في بعض المواقع والفترات فإن البقاء للأدوم، لأنهم كب قال تعالى ﴿فَأَمَّا الزُّبُرُ فَيَهْبُطُهَا وَهْمٌ وَأَمَّا مَا يَبْتَغِ النَّاسُ فِيمَنْ كُنْتُ فِي الْأَرْضِ﴾<sup>(١٣)</sup> فكتب مقالاً بعنوان «افتتح العرب المسلمون»

وكان كذلك مهموماً بقضايا يده الهند، ومضطرباً في حلها بجهود المبدئية، والكتابية أيضاً فقد نشر مقالات شديدة الانتقاد على وجهة بلاده الجديدة في جريدة «مدني ملت» أشار فيها على المسلمين بأن يعرفوا حبة العرة والكرمة في هذه البلاد، ويهتموا بأن يتقدموا للقيادة الحقيقية، وينبههم إلى الأخطار المحدقة<sup>(١٤)</sup>.

وأثناء زيارته للمغرب عام ١٩٧٦م بدأ بكتابة مقال بعنوان «نحن الآن في المغرب» وبدأ بقوله «فتحت لي زيارة أكثر الأقطار الشرقية الإسلامية في شرح لشباب وفي فجر الحياة وظهرها. وتأخرت زيارة المغرب الإسلامي العربي العيب - لحكمة يطمها الله - إلى أن لنا الأصيل ومالت شمس الحياة إلى المغرب».

لقد تأخرت زيارة المغرب الحبيب جسدياً، وبحساب الشهور والأعوام، ولكن لم تتأخر زيارته والتعرف به في ظلال العلم والدراسة، وفي رحاب المكتبة الإسلامية العالمية

النكاف والتبؤ<sup>(١٥)</sup> ويروي لنا الشيخ قصة الكلمة التي تأثرت في نفسه هذا «خاطر في قوله «وقد أثار في ذهني هذا لخاطر كلمة (بسيطة) قالها المربي الكبير مولانا عبد القادر الزائري يوري لرجل هندوكي كان يرويه ويحله (إن من الأدلة الواضحة على صدق الإسلام، أنه كلما احتاج هذا الدين في أي عصر أو عصر إلى أي نوع من رجال الفكر والدعوة، أوجدهم الله تعالى وقبضهم لحراسة هذا الدين وتقويته. وكلما ظهرت الفتنة خلق الله لها رجالاً يندخسونها ويقصرون عليها)، وقد حشرت هذه الكلمة الصغيرة من الشيخ جنداً من الأدلة والبراهين على ذلك أمامي، وقبضت في انبعاثاً إلى الكتابة في هذا الموضوع»<sup>(١٦)</sup> فاصرف الشيخ بعقله وقلبه إلى تأليف سلسلة كتب «رجال الفكر والدعوة في تاريخ الإسلام»<sup>(١٧)</sup>.

وفي سياق اهتمامه بمشكلات الأقطار الإسلامية، كتب مؤلفه «الصراع بين الفكرة الإسلامية والفكرة الغربية»<sup>(١٨)</sup> استعرض فيه قصة الصراع بين الفكرة الإسلامية، وفكرة الإسلامية في البلدان الإسلامية، ونماذج هذا الصراع، وموقف البلاد الإسلامية، وقد كتب في تصديره لذلك الكتاب «إنني أعتقد أن ذلك أضخم مشكلة للأقطار الإسلامية، ولأن الجواب على هذا السؤال هو أنه أي موقف تتخذه هذه البلاد من هذه القضية، وأي منهج تسير عليه لتوفيق مجتمعاتها بالحياة العصرية، وتحقيق مطالب العصر الحديث، وإلى أي مدى تثبت دكاها وشجاعتها النضالية لمواجهة هذه المعصلة؟ إن الجواب على هذه لأسئلة هو الذي يحدد مكانة هذه الشعوب في خريطة العالم، ويعرف به مستقبل الإسلام في هذه البلاد ومدى وفائها لرسالة الإسلام الفاعلة العامة»<sup>(١٩)</sup>. ويرى المؤلف، وهو محق، أن كتابه هذا من أهم مؤلفاته، لأنه يدعو النضقة لشقعة الذكية في العالم الإسلامي للنضال والتفكير، وأنه جدير بالاهتمام والدراسة<sup>(٢٠)</sup>.



الواسعة، التي يشغل فيها المغرب الإسلامي حيزاً كبيراً، وله فيها ركن خاص هو من أعسى أركان الحكمة وأجملها. وقد عشت في أطيئته، وعشت في أعلامه وروافده راحة من الزمن، وتقلب بين مثنه وعواصمه، وجوامعه وجامعاته، وحكماته وحضاراته، ويطولاته ومغامراته، وعثرته وبهوضه، وسابرت ركب تاريخه الطويل المليء بالآلوان المختلفة، والأحداث الجسيمة، التي ثمر بها جميع الشعوب الحية الكريمة القوية الراجعة في ميزان الشعوب والأمم الفيرة على رسالتها وخصيبتها المعاطة بالأعداء والمناصب من كل جانب<sup>(٣٠٤)</sup>.

ثم تحدث عن الأمور التي تساعد على استعادة ذلك المغرب الأقصى من جديد، والحصول على فتوح وتنصارات، ويبرز في هذا المقال أهمية المدينة الإسلامية، وأثارها على الحياة الإسلامية<sup>(٣٠٥)</sup>.

وفي إطار انشغاله بقضايا المسلمين في الهند، وخاصة في زمن الأحوال الشخصية للمسلمين، واهتمامه بمسألة الزواج يشغل هذه القضية، طبع مقالاً بعنوان «حاولوا فهم قضايا المسلمين ومواطنهم»<sup>(٣٠٦)</sup> ذكر فيها خصائص المسلمين، وصلاتهم برسولهم محمد ﷺ وصرح بأهمية فهم الأحوال الشخصية في حياتهم، وأشار إلى حكمة الرقيم عاندي ويعد مظهره، وواقعه إذ أيد قضية لملافة التي كانت تحس المسلمين، وأحدث بذلك جواً من الوحدة العجيبة بين المسلمين والهنوس والثقة المتبادلة فيما بينهم<sup>(٣٠٧)</sup>.. وكان له مقال آخر بعنوان «إن البلاد والمجتمع على مشرق خطير ولا بد من الإسراع إلى إنقاذهما والتفكير في أمرهم»<sup>(٣٠٨)</sup>.

وحيث كتب مقدمة لكتاب الشيخ محمد منظور الفصائي «الثورة الإبرامية والإمام العميمي والشيعية»، وهو لكتاب الذي أورد فيه المؤلف شواهد كثيرة من كتب الفرقة الاثني عشرية المشيئة من الصحابة والخلفاء الراشدين خاصة، ومقاتلهم المنحرفة في الإمامة والأئمة، وتحريف

القرآن، وأثبت فيه من كتب العميمي أنه يعتقد بتلك الأباطيل، شعر الشيخ أبو العمن بالحاجة إلى تأليف كتاب آخر مستقل بغير أسلوب الجدل والمناظرة، وإنما يقوم على معطق العقل السليم، والظرة البشرية الصحيحة، الذي سيكون مرشداً ودليلاً للقراء ذوي الإنصاف من أصحاب الظرة السليمة، وأهل العقل والحكمة، ممن تغفلوا أذهانهم عن الخلافات والرواسب المذهبية، أو يتحرروا منها طلباً للحق واتباعاً للحق سوعي البصر والبصيرة، فألف كتابه القيم، وخرته الرائعة، في منطق وأحكمة بالغة «صورتان متضانتان» واستخدم في عرض الحقائق التي أثارها الصوم من القرانية والشواهد التاريخية، وأقوال العلماء والمؤرخين والفريبيين، ثم وجه سؤالاً إلى القارئ<sup>(٣٠٩)</sup> (أي الصوريين) أين على الأمل وأدعى الجبرة والشهادة بالنظر إلى رفعة مكانة النبي ﷺ ومقاصد البعثة لأساسية لبلبل، والظرة البشرية الصالحة وتقبلها للخير والإصلاح؟ وفي ضوء شواهد التاريخ الحادي المصنف، هل تلك الصورة القائمة المظلمة التي يقدمها أولئك الذين يحكمون على النبي بالإحطاق في مهمته وتربيته، والانخداع بأصحابه أو الصورة الأخرى المشرفة للشفافة التي تعرض اسماء البشرية الرمية والنجاح العظيم لتربية النبي ﷺ لجيله البعيرة للفنوس<sup>(٣١٠)</sup>؟ وقد نصح هذا الكتاب وأقنع طبقة علمية، ممن لا يالف البحوث العلمية وأسلوب الجدل وأثر فيها<sup>(٣١١)</sup>.

ويأتي في هذا السياق، وفي نظام اهتمامه بهذه القضية تأليف كتاب المرتضى عن سيدنا علي بن أبي طالب رضي الله عنه<sup>(٣١٢)</sup>.

وظلت روح الداعية الساعى إلى الإصلاح تدفع بأبي العمن إلى الكتابة في هذا الاتجاه، فكتب مقالاً بعنوان «تصو مجتمعا إسلامي معاصر»<sup>(٣١٣)</sup>، كما كتب مقالاً بشأن لوضع الهند تحت عنوان «يرى من انتقال الحكم،

أن ما ألف بإحدى المفتين نقل إلى الأخرى ، أو إلى لغات  
أجنبية أخرى<sup>(٢٢٢)</sup>

وقد أعد محمد طارق زبير الندوي، كتاباً عن «الشيخ  
الندوي ومؤلفاته العربية، بعنوان ، «الإمام الندوي ومؤلفاته  
العربية» التي تبست منها مكتبة حراء قائمة . تقتصر فيها على  
المؤلفات التي زادت صفحاتها على خمسين صفحة، كما لم  
تذكر المؤلفات التي ضمت إلى غيرها، وقد تضمنت هذه  
لقائمة المختارة (٦٧) عنواناً<sup>(٢٢٣)</sup> .

### ٣ - الرسالة :

حرص أبو الحسن في حركته الدعوية التي لا تهدأ  
أدماً، ألا يترك وسيلة من وسائل الإبلاغ والتواصل، دون  
أن يستخدمها، ودون أن يستغل إمكاناتها في تحقيق  
أهدافه الدعوية الإصلاحية، ومن ذلك وسيلة كتابة  
الرسائل، التي حاول أن يتفاعل من خلالها، في الاتجاه  
الصحيح مع الملوك والقادة والمفكرين العرب وغيرهم،  
بأنطوي ل تفتيح عتة الحكمة، والحوار بالنبي هي أحسن،  
فتبادل الرسائل مع الحكام من أمثال سوك سمود وفيصل  
وخالد أبناء الملك عبد العزيز رحمهم الله جميعاً ، ثم مع  
ملك فهد بن عبد العزيز ، والأمير عبد الكريم المحطبي ،  
والأمير مساعد بن عبد الرحمن آل سعود ، والأمير الحسن  
ابن طلال، وحسن بن عبد الله آل الشيخ .

كما راسل المفكرين والمثقفين العرب، ومن أهم من  
راسلهم أبو الحسن، الشيخ عبد الله بن محمد وعبد العزيز  
ابن عبد الله بن باز، ومحمد بهجت البطار، ومحمد بهجت  
الأثري . وعبد الله بن علي الصمود، وأحمد عبد العزيز  
المبارك، وعبد الفتاح أبو عذة، ويوسف القرضاوي، والبهني  
العولي، ومصطفى السباعي، وسيد قطب، ومحمد الثرغلي،  
وعلي الطمطلوي، ومحمد أسد، ومحمود محمد شاكر،  
وأنور الجندي، وأبو بكر القادري وسواهم<sup>(٢٢٤)</sup>

كما راسل رؤساء الحكومات في الهند، ولغت الأنظار

والمنهج الصالح لقيادة البلاد<sup>(٢٢٥)</sup>، ويعد أن رجع من  
مشاركته في مؤتمر رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة  
في أعقاب الغزو العر في الكويت ١٩٩٠م كتب رسالة  
بعنوان «كيف يستعيد العرب مكانتهم اللانقة ويحافظون  
عليها»<sup>(٢٢٦)</sup>، وبسبب ظروف الأوضاع المضطربة في الهند  
عام ١٩٩٠م كتب رسالة مستقلة، في موضوع مصيصة إلى  
المسلمين في ظروف البلاد فوق العادة<sup>(٢٢٧)</sup> كما أبدى  
موقفه بشأن حرب الخليج ومقاومة هدام حسين عام  
١٩٩٠م، في مقال نشرته صحيفته «تعمير حياة»<sup>(٢٢٨)</sup>

وهناك مقالات كثيرة نشرت في صحف ومجلات  
مختلفة يصعب الإحاطة بها في مثل هذه المقالة، نشير  
إلى بعضها من مثل مجلة «المسلمون»<sup>(٢٢٩)</sup> ومن ذلك مقاله  
فيها بعنوان «بين الصورة والعتيق»<sup>(٢٣٠)</sup> ومجلة القبة  
العربية، التي يصدرها «الجمع العربي بدمشق» ونشرت له  
«منظرة جديدة إلى التراث الأدبي العربي»<sup>(٢٣١)</sup>، ومجلة  
الرائد، ومقاله فيها «أدب محمد والحاجة»<sup>(٢٣٢)</sup> ومقالة  
«أدب الرسائل والمواظرة»<sup>(٢٣٣)</sup>، كما كان له مقالات في  
الأدب والدعوة والفكر في كثير من المجلات العربية في  
مصر ودمشق مثل الرسالة لأحمد حسن الزيات، والفتح  
للأستاذ محب الدين الخطيب وحضارة الإسلام لمصطفى  
السباعي، كما كان مشرفاً على إصدار جريدة «مداي ملت»  
لأردية، ومجلة «البعث الإسلامي» العربية، ومجلة «تعمير  
حياة» لأردية<sup>(٢٣٤)</sup>

والواقع أن تراث أبي الحسن الأدبي المكتوب كثير  
عزيز لا يمكن الإحاطة به في مثل هذا المقام المحدود، وما  
كان ما قدمه قيماً سلف إلى إشارات وصور، وقد  
خصص جناح في مكتبة ندوة الطعام العامة بمؤلفات  
سماحه الإمام أبي الحسن، ضم جميع تلك المؤلفات  
بالعربية والأردية، بطبعاتها المتكررة، وبلغ عند العناوين  
لني صنعها الجناح ما يقارب (٧٠٠) عنوان، مع ملاحظة

إلى مواطن الضعف والتقصير<sup>(٣٢٦)</sup>.. وحث زعماء الحركات والمنظمات الشعبية والاجتماعية والسياسية، والمختصين على تلهم الظروف ومواجهة العناصر المتطرفة<sup>(٣٢٧)</sup>.

وهناك الرسائل الدائمة الشخصية التي تصف أسلوبه وسروقه وحسبه وهم في طريقهم إلى الحج لأول مرة عام ١٩٤٧م والتي بحث بها إلى الشيخ محمد زكريا<sup>(٣٢٨)</sup>، والرسائل التي بحث بها إلى أقربائه وأحبائه<sup>(٣٢٩)</sup>، وحفظه بطابعاته من رحلة أوروبا، فقد جاء في رسالة بحث بها إلى محمد الصنبي، من باريس عن المرأة عام ١٩٦٢م «لقد تحطم طلسم مكانة المرأة وكبرائها في أوروبا وزال سحرها» إلى قوله: «نوارعهم القطرية الميتة» وجاء في رسالة أخرى له مؤرخة في ١٥ أكتوبر ١٩٦٣م من لندن «ليس الصبر كانبان، وقد صدق من قال أصبحت الميتات والعسكات شهود حيا». إلى قوله: «في حقيقة أممي وأرفع»<sup>(٣٣٠)</sup>.

ويعد عودته من رحلة الحج والحجاز، تواصلت سلسلة مراسلاته مع أحبائه وأصدقائه من العلماء الذين تعرف عليهم<sup>(٣٣١)</sup>.

وعندما رجع من الحجاز عام ١٩٤٨م، ملكك عقله وقلبه ومشاعره، نعمة العرب إلى الإسلام من جديد، وأر يقنونا العالم كله بدورهم الدمي والقيادة، واستعادة مكانتهم المفقودة، بحيث فكر أن يجعل ذلك هدف حياته، ويمكن تصور هذه العاطفة والحماس من الرسالة التي كتبها إلى صديقه العزيز مسعود الندي، حينما كان مقيماً في العراق<sup>(٣٣٢)</sup>، وجاء فيها

«لا تكل جهداً في بذل بذور التين في تلك الأرض المنيبة، وأقم حجة الله عليهم، وصل الليل بالنهار، وحرق القلب، وأتب الجسم، وأفرق دموج العي، ودماء الكبد، أفرقها سيلاً مداولاً، حتى تنكي بجلة والفراخ على قصر باعها، وقلة بضاعتها، أمسك بتلابيب كل شخص، وقل له يا أيها الفزال الصالح في صحراء العرب، ويا كرامة العالم

وشرف الأمم، ويا أمل إبراهيم ومحمد، عليهما الصلوات والتسليمات، أين أنت؟ أهذه هي حصيلة دعاء سيدنا عمر بن الخطاب وإمامه الأسرار، ودماء سيد عثي بن هارثة الفزار، ودوس أبي عبيد الثقفي، وتحطم عظامه، ورفع سيدنا سعد بن أبي وقاص راية القتال والجهاد، وحرقة سيفنا علي بن أبي طالب ويكأزه وتململه وحطبه المثيرة للثورة، وتغييره البليغ، وعش سيد الشهداء، غلة كبد الرسول ﷺ، ورخص دماء أهل البيت، وتكبير أبي حنيفة وفقهه وتململه، وتعذيب أحمد بن حنبل وتضيق الضائق عليه، وحماية ابن الهوزي لنفسه والدفاع عنها، وتأم الشيخ عبد القادر الجيلاني ولوعته، أن تضع لأمة الصلال ودعاة الانحراف، وتشي في ركابهم، وتكون مدرة تائهة من غيار طريقهم، انفع في الصور في مقبرة العراق، وأحدث فيهم جلبة القيامة، ورزّلها فيما لضياع» «أمر العرمة وحفلتهم، وبقطة الأعداء وسهرهم»<sup>(٣٣٣)</sup>، إنها رسالة لا تحتاج إلى تعليق، فهي قادرة على تصوير هذه اللوعة على العرب وعلى مجدهم الضائع، والشوق إلى عودة الروح فيهم من جديد.

وفي هذا الانجاد كتب رسالة إلى عمر بن حسن رحمه الله، وطلب منه أن يقرأها على الملك سعود رحمه الله، وتتعلق بالمرحلة الانتقالية، التي تمر بها المملكة في ذلك الوقت<sup>(٣٣٤)</sup>، وكتب لأخيه رسالة تهد فيها ما يشعر به من تآثر البلدان العربية تآثر قوياً بالحضارة الغربية<sup>(٣٣٥)</sup>.

وأثناء زيارته لمصر عام ١٩٥٦م قدم آراءه ومقترحاته مرتبة، لمكتب الإرشاد للإخوان بعنوان «أريد أن أتحدث إلى الإخوان»<sup>(٣٣٦)</sup>.

وهي بطق اهتمامه بقضايا بلده العهد، كتب رسالة تأريحية لرئاسة الوزراء ائداك (أميرة عاندي) عام ١٩٧٦م بسبب الأوضاع الشاذة وحالة العوف والإرهاب<sup>(٣٣٧)</sup> وهي عفوان الجهاد الأفغاني ضد الشيوعيين وائراء

منها عن «سيرة خاتم النبيين للأطفال»<sup>(٢٤٧)</sup>، والترم في كتابت تيسير القصص لتكوين في تناول الطفل وعرضها بطريقة مقبولة لديه، بحيث تحبب إليه الإيمان، وترسخ فيه العقيدة - وتعمق في نفسه عظمة الأنبياء عليهم السلام<sup>(٢٤٨)</sup>. وذلك في أسلوب الداعية، المضم بالصدق، للتدقيق بالعاطفة وسمو الروح<sup>(٢٤٩)</sup>.

والى جانب هذه المجموعة القصصية للأطفال قدم مجموعة مهمة أخرى بعنوان «قصص من لتاريخ الإسلامي للأطفال» تعنى بقصص الصحابة رضي الله عنهم، وقد تولى مسند أبو الرضا ملاحق القصة في هذه المجموعة، واحظ غلبة أسلوب القطيب الداعية، وتوجيه القصص لتحقيق غرض الكاتب الدعوي<sup>(٢٥٠)</sup>، ومن قصص المجموعة القصص التالية<sup>(٢٥١)</sup> (مضيف انجاش، شهامة النبي، من فون أحد، على المشقة، رسالة رسول الله ﷺ، الخرم بدل القدم، راحة سيدنا عمر بن الخطاب إلى بيت المقدس، قدر الشيء حق قدره والجزء الأخرى عليه، لا حاجة إلى ذكر اسمي، جواب كان السبب في إسلام مئات أولف من الناس).

وقد شهد سيد قطب - رحمه الله - لجهود أبي الحسن في هذا المجال حين قال: «ولكنني أشهد في غير مجاملة أن عمل السيد أبي الحسن في هذه القصة التي هي بين يدي، جاء أكمل في هذا كله، وذلك بما احتوى من توجيهات دقيقة، وإيضاحات كاشفة لرامي القصة، وحوادثها، ومواقفها، ومن تطبيقات داخلة في ثنايا القصة، وكلها نوحى بصفايق إيمانية ذات خطر حين تستقر في قلوب الصغار أو الكبار، جرى الله السيد أبا الحسن حيراً ورازده توهيقاً»<sup>(٢٥٢)</sup>.

ب - الاستشهاد بالقصص في سياق آثاره :

من الملاحم الموجودة في عرضه الخطابي أو الكتابي استخدام القصة، واستشهاد به في موضع خطبه أو

الدرس، ككتب في ديسمبر ١٩٨٢م رسالة تنبيه وتهنئة إلى المجاهدين في أفغانستان لما صوبوه من مثل رائع في مقاومة لحمة الشيوعية الشرسة، واقفة العالية الطاغية في ذلك الحين، وكان عنوانها «كلمة للمجاهدين الأتقياء»<sup>(٢٥٣)</sup> ومن رسائله الدعوية المحلصة ما بعثه إلى الملك فهد ابن عبد العزيز، وقد رد عليها الملك بسوقية رداً كريماً واقصياً جند فيه - كما يقول أبو الحسن - بذكرى الملك فيصل بن عبد العزيز الشهيد، وتسليم هذا الرد من السفارة السعودية في (دلهي الجديدة) باهتمام بالغ<sup>(٢٥٤)</sup>.

## ٤ - القصة :

من أهم العناصر الأساسية في تراث أبي الحسن الأدبي الثلاث، اهتمامه بالجانب القصصي في مسيرته الكتابية والدعوية، واهتمامه على القصة وسيلة فاعلة في حمل أفكاره ومصحها قدرًا من القوة والعموية والتأثير، ولا عجب في ذلك، نظراً لما في الأسلوب القصصي من متعة وجاذبية، واستجابة ليول أساس المظور على حب المعرفة والنطلع لمعرفة ماذا سيحدث في المستقبل، ثم إنه أسلوب متبع في المصادر الأساسية لأدب الإسلامي ألا وهو القرن الكريم والحديث لسوي الشريف إلى جانب إلهامه بلق الموجود من أدب الأطفال بعيد عن العاطفة الدينية<sup>(٢٥٥)</sup>.

وقد وجدنا استخداماً للعصر القصصي في نشاطه لدهوي المتنوع، متمدناً في مجالات كثيرة يمكن الإشارة إليها في عجالة على النحو الآتي

### ١ - القصة للأطفال

اهتم أبو الحسن بأدب الأطفال في سياق اهتمامه بالتشعنة الصائفة للأعمال، وفي إطار اهتمامه التربوي والتعليمي الذي كان يشغل باله أساساً<sup>(٢٥٦)</sup>، ولأهمية القصة من حيث تأثيرها في جذب اهتمام الطفل، قدم مادة تعليمية تاريخية للأطفال في إطار قصصه، وأعد سلسلة «قصص النبيين للأطفال» في خمسة أجزاء كلن الخامس

الشهيد ومديره وأصحابه، ورفاقه، وأحلافهم، في أمانة تاريخية، وأسلوب قصصي ... وقد شرح الله صدره في سنة ١٢٧٧ هـ، ١٩٥٣ م، لأن أحبار روايات هذا التاريخ المحيية فأصوغها في العربية في أسلوب أدبي قصصي شائق. لا يشوبه شيء من المبالغة فضلاً عن الكذب،<sup>(٢٥٥)</sup> ولأنه يحقار شخصيات ذات أثر فعال قوي، تقدم صدراً من التمسحات والفضاء، فإنه بذلك يحيب تلك المواقف إلى القارئ «ويجعله يعيش متعة روحية من خلال حياة الأشخاص الذين يترجم لهم بطريقة تنفذ إلى أعماق النفس، وتؤثر في الوجدان»<sup>(٢٥٦)</sup> وهذه بحق وظيفة الأدب الفاعل، الذي يملك خاصية الإيحاء والتأثير

وفي ترجماته لطيف محمد إلياس، ومحمد زكريا، يحرص على التركيز على الجهاد في سبيل الدعوة<sup>(٢٥٧)</sup>، فهو يقدم التراجم لتكون سبباً لعمل الدعوي، وهو يختار شخصيات المترجم لها من الشخصيات ذات لأثر الفاعل المرتبطة بالعمل من أجل الإسلام، ليفتدي بها ويمهجه<sup>(٢٥٨)</sup>

ومن ذلك موسوعته الأدبية عن رجال الفكر والدعوة في الإسلام، وهي كما يقول محمد رجب البيومي «موسوعة أدبية حافلة .. ولكن تراجم أبي الحسن ذات بعض حي، حتى يصلح أن يكون شعراً مشهوراً»<sup>(٢٥٩)</sup>، وهذه المؤكد من كتابة التراجم والسير، هو

استخدام موهبته الأدبية في دعوته، وفي مساهمته الإصلاحية العظيم، ولذلك أقدم على كتابة قصة حياته، التي هي في واقع الأمر تأريخ لفكره ودعوته، ومجهوداته، ومجهويات من تواصل معهم لخدمة الإسلام والمسلمين والإنسانية، ولهذا يقول عن تأليفه كتاب «في مسيرة الحياة»<sup>(٢٦٠)</sup> قلت في نفسي إنه لو مرت بالقراء ضمن قصتي المتواضعة هذه الطائفت الجليلة لكأنت زاداً للبره والعتة، وداقماً إلى علو الهمة والطموح<sup>(٢٦١)</sup> والكتاب كما قال عنه أديب المربة لشيج علي لطيطاوي رحمه الله

كتابات، لقصد التأثير بها على المتلقي، وحبب لاتباعه ومن ذلك تركيزه المستمر في عرصه الدعوي لقصة الصحابي «ربيع بن عامر» رضي الله عنه، إنه يؤلف هذه القصة الفوية المؤثرة، ويكرر عرضها، بحيث يهاو لبعض الباحثين أن يطلق على ذلك أنه نموذج للدعوة ابتكر عرصه سماحة الشيخ وأبدع في تمثيله<sup>(٢٦٢)</sup>.

وأثناء حديثه عن صفته مسلمي العجم بالنبي العربي يذكر قصة ذلك المصور الذي استعص به الإيمان فجاءه، خيرة على حرمة رسول الله ﷺ، ومقامه أن يذكر اسمه، أو يسأل عنه رجل مذهب مثله<sup>(٢٦٣)</sup>، ومثل استخدامه القصص بني إسرائيل في خطبته التي ألقاها في الجامعة الإسلامية في بغلاديش<sup>(٢٦٤)</sup>، ومثل استشهاده بقصة من قصص ألف ليلة وليلة، في حديثه مع قادة جننا وكانت القصة تتحدث عن ذلك القاضي الذكي من علماء النيس الذي استعرج المال من الشخص الذي جحد الأمانة التي أودعت عنده<sup>(٢٦٥)</sup>، أو قصة العبرة والعظة التي نكروها من عهد سيدنا موسى عليه السلام وقصصها القرن الكريم<sup>(٢٦٦)</sup>، أو قصة الشجرة التي تذب الحيات والعشجرات السامة وتنبعها، التي يذكرها في حديثه مع المثقفين المسلمين في عموم الهند، ويشبه العلمانية في الهند بهذه الشجرة، ويحكي القصة في هذا السياق<sup>(٢٦٧)</sup>

وأحياناً يجد من المناسب أن يقص القصة الجرد دفع السلام، يقول «وقصصت أخيراً على المستمعين لأرفع شيئاً من أسام واللال، قصة حقيقة مسلمية»<sup>(٢٦٨)</sup>.

### ج - التراجم والسير

تقدم أبو الحسن كثيراً من التراجم والسير الشخصية، وقد أتممت كتاباته تلك بأسلوب قصصي، وعرض سردي مشوق وممتع، ومن ذلك تأليفه «سيرة السيد أحمد الشهيد»، ويقول عن عمله في تلك السيرة «.. حياء قبائ هذه الدعوة والحركة السيد الإمام أحمد عوفان

هبات الله التي لا نهاية لها»<sup>(٣٦٦)</sup>.

وقد بين في كتاب «روائع إقبال» الذي ملأ لنا فيه مدارج كثيرة من أشعر إقبال التي رأى فيها أبو الحسن صفة الروعة والجمال، بين أسباب إعجابه بشعر إقبال بالدرجة الأولى ما وجدته عنده من «الطموح والعب والإيمان، وأن هذا المزيح الجميل قد تجلّى في شعره، وفي رسائله أعظم مما تجلّى في شعر معاصره لأحد غيره» كما أحبه لما فيه من حرص على سيادة الإسلام، وأنه شاعر له عقيدة ودعوة ورسالة، يراه أعظم تأثير على الحضرة الثانية، وناقدها<sup>(٣٦٧)</sup>. كما يراه شاعراً صاحب دور في التوجيه وتغيير الاتجاهات والميول، بسبب تأثيره في القلوب والتفوس، وعهد ذلك إلى أنه أدب يصدر من القلب الحي، وهرقوي من دم هذا القلب الذي هام بهب الرسول الأعظم ﷺ<sup>(٣٦٨)</sup>.

### ٦ - الآراء الأدبية والنقدية :

لقد أدرك أبو الحسن منذ البداية أهمية اللغة والأدب في حمل الرسالة وتبليغها<sup>(٣٦٩)</sup>، وهذا أمر طبيعي بالنظر إلى أن الإنسان كائن لغوي يفكر باللغة ويتواصل بها مع غيره، ولهذا وجدنا القرنين نفسه، ورسول الإسلام يهتم باللغة والأدب، ووجدنا اللغة الأدبية المالية هي وعاء الرسالة، ولذا ليس من المستغرب أن تكون اهتمامات أبي الحسن الأدبية مسيطرة لاهتماماته الدعوية، بل هي جزء منها، وفصل من فصولها، دون نبوءة أو تشاؤ، وكان بحق شخصية إسلامية متكاملة، فجاءت آراؤه الأدبية والنقدية مكتملة لجهوده الدعوية الإصلاحية، وفي الوقت نفسه خادمة لها

ولهذا وجدنا آراءه الأدبية والنقدية مبثوثة في كتبه المتعددة، ووجدناها موحدة في مسيرته منذ البداية ولم تكن نتيجة مرحلة معينة، أو يصيب تطور فكري أو أدبي خاص، وظلت هذه الآراء والملاحظات تنمو في تراثه، وتتكاثر مع تواصل مسيرة الحياة وتكاثر تحاربها، ولعل

«كتاب أبي الحسن ليس سردياً لأحداث حياته، ولكنه كتاب تاريخ، وكتاب أدب فيه وصف للأشكة كفك تراها، وكتاب علم فيه ذكر العلماء ومجاس العلم، وسجل اجتماعي فيه وصف عادات الناس وأوضاعهم في الهند»<sup>(٣٧٠)</sup>.

### ٥ - الترجمة :

من ميراث أبي الحسن إجادته الفاتقة للآرية والعربية والإنجليزية وكذلك الفارسية، ولذلك فهو يضيف هذا موهبة أدبية أخرى، إلى ألوان إنتاجه الأدبي الذي وظفه لحكمة عظيمة ودعوتيه الإسلامية، تلك هي ما فقهه من ترجمات من العربية وإليها وخاصة ما ترجمه من الأديبة. وعلى وجه الخصوص ترجمت لأشعار محمد إقبال، شاعر الإسلام المتسير، كان من بواكير ترجماته، ترجمة قصيدة «الفر» لإقبال عام ١٩٢٩م<sup>(٣٧١)</sup>، ويذكر الشيخ أن الشاعر نظر فيها عند سفره الأول إلى لاهور<sup>(٣٧٢)</sup>، ولم يكن الشيخ في ذلك الوقت يرى في شعر إقبال ذلك السمو الفكري، والتحليق المصوي، إلا بعد أن اطلع على شعره الأخير في «صرب كليم» حيث تفتحت عينه، على سحر شعر جديد، فيه سمو الفكر، ثم زاد إعجابه به وتكرره بشعره لما قرأ «بال جبريل» إذ وجد فيه كما يقول عمه «مع سمو الأفكار وجمال، السفحة وجلالة العرس، وقرأت مولويته الشعرية الأخرى في الفارسية، وتأثرت به عظيمي، وتفكيره وقلمي تأثراً لا أعرفه في حدود الأدب والشعر والفكر الإسلامي القوي باني شخصية معاصرة أخرى»<sup>(٣٧٣)</sup> وقد بلغ إعجابه بشعر إقبال حدّاً جفّه يقول عنه «... ولكن تراعي لي أن مصدر آراء إقبال وأفكاره وجوانبه، ومجمع تفكيره وأنشيدته فوق قدرتي ورواء إنراكي، وكنت أشعر بسماعتها أو قراءتها حواطر عالم نحر وأفكاره، وأن علاقتها ليست بالعلم والدكاء وسعة المطالعة وكثرة المقومات، إنما هو فيض رباني، ورشحة من الرشحات العلوية، إنها عفرة لا تدبر للدكاء وسعة العلم وقوة التعبير، وإنما هي هبة من

الأدب القطري الجميل، هذا الأدب الذي نجد أمثاله ومماجه في كتب الحديث والسيرة المشتعلة على روائع من البيان المعبر الجميل المشحون بالعواطف والانفعالات والبالغة السامية في مباحها ومعناها<sup>(٣٧١)</sup>.

وكما كان رافداً في إعادة استعراض الأدب العربي والتأريخ له من جديد، ويحث كتونه المغمورة، كان رافداً في الاهتمام بأدب الأطفال وتقديم مبادئ حيوية، وكانت له لفرقة القيمة في كيفية الكتابة للطفل، واختيار اللغة المناسبة، وأن تكون حاملة للمضمون المقصود الذي يريد الطفل بما يكره لهم الكثر والمعاصي، ويحب إليهم الإيمان والعقيدة، كل ذلك بطريقة ضمنية غير مباشرة.

وفي الوقت الذي ينادي إلى أن يصل لمضمون الإسلامي لغة فنية جميلة، يحس بالفجوة على العربية الفصيحة التي نزل بها القرآن الكريم، وتحدث بها الرسول ﷺ أن تسهر للأعراض الثقافية، كمثل ما قرأ في روايات الأعماني، وأنها الساحر، وتمثيلها الجميل وتصويرها البارع لعواطف النفس وأشكال الحياة، ويرى أن الأولى أن تستخدم مثل هذه الملكة البيانية، وهذه اشوة اللغوية الفذة، وهذا الأسلوب القصصي الطفيل الجميل في مقاصد شريفة وأغراض نبيلة، وفي تصوير مشرق من تاريخ جميل مشرق<sup>(٣٧٢)</sup>.

اهتم مساحته منذ وقت مبكر بالدعوة إلى الأدب الإسلامي، الذي يعمل الرسالة الإسلامية ويعبر عنها. ويواجه الأدب المعروف، مطلقاً من موقف الإسلام، ومعبراً عن المشاعر الإسلامية<sup>(٣٧٣)</sup>، ووكب هذه الدعوة من خلال حركتها وتطورها بجهود المستمرة، بثرة الفاعل، ورفده المستمر لحركة هذا الأدب فكراً وقولاً وتالياً<sup>(٣٧٤)</sup>، ونقداً وعملاً، واحتضاناً للقائمه وتواتره ومزمارته، وحضوراً لدوراته المتعددة.

ويشير إلى خطورة التيارات الفكرية الجديدة

الوقت المتاح لمثل هذه العجالة لا يسمح بالبحث المتقني لهذه الآراء، وتوضيحها وتحليل أبعادها لأنها كثيرة متضاربة، وتستدعي مناقشة أفكارها الفكرية وتناسها مع آراء آخرين من الأدباء والنقاد، توافقاً أو تقاطعاً، أو سبقاً ومتابعة، ولهد، فسنكتفي بالإشارة فقط، إضافة إلى أن الهدف من هذا البحث يتجه إلى إبراز توظيف الأدب في نشاط أبي الحسن الدهوي أكثر منه درساً للجوانب الأدبية والنقدية عنده بصورة مباشرة. إضافة إلى أن هناك رسالة علمية قد عشت بشكل مباشر بجهود أبي الحسن في تفصيل منهج الأدب الإسلامي، ولقد تمت في هذا الصدد دراسة جادة متميزة<sup>(٣٧٥)</sup>.

كانت روح المعلم النابه والداعية المحفص، والمباقد اللامح، وراء تمييزه بين أدب الصنعة والتكلف، وأدب الطبع والفطرة، ورفضه لذلك، وسعيه لإتاحة الفرصة لهذا لكي يحدث الأثر، ويحمل الرسالة، وأدرك أهمية ذلك في بناء التعليم على أساسه، ومن هنا اتجه إلى تأليف كتاب يحوي ذخيرة من النماذج العائنية لهذا الأدب المخشاش<sup>(٣٧٦)</sup>، الجدير بأن يتلمذ عليه الطلاب والدارسون، ففكر في وضع مختارات من النثر الأدبي في اللغة العربية تحتوي على السمات الأدبية العائنية من القرن الأول إلى العصر الحاضر، تتحرر من قيود السجع والتكلف، وتعبّر عن العواطف والمشاعر والوجدان التصورات الفنية الصالحة والمقاصد والغايات السامية<sup>(٣٧٧)</sup>، ونلاحظ هنا أن هذا قد اتجه إلى جانبي العمل الأدبي المتعلق بالشكل والمضمون، وبه إلى خطورة تسلط أصحاب الصناعة والتكلف على الأدب الذي يتخذونه حرفة، وطمعانه على كل ما يؤثر على الأمة، وما تحويه مكتبها الفنية، من أدب طبعي مرسل وتمجيد بليغ<sup>(٣٧٨)</sup>، مما أدّى إلى أن يغفل مؤرخو الأدب، وأن يقصروا نظرهم عن الالتفات إلى ما أنتجته الأمة عبر تاريخها الطويل، وما حوته مصابرها من ألوان متنوعة من

#### ٧ - جهوده في خدمة الأدب الإسلامي:

إن الجهود التي بذلها أبو الحسن في خدمة هذا الأدب كثيرة وشاملة وابتدأت مع نشاطه العلمي والدعوي، أي من قبل أن يدعو للأدب الإسلامي، وقيل أن يستخدم هذا المصطلح في مجمع اللغة العربية في دمشق، ولكنها برزت بشكل منظم حين أسس مجموعة من الفضلاء رابطة الأدب الإسلامي، التي احتضنها ورعاها فكرة، ثم حقيقة واقعة، ورعى تدويرها وشارك في مؤتمراتها، وأصل الأدب الإسلامي، في مجاليه الفكري النظري، والإبداعي بما قدمه من تراث أدبي ضخم في مجالات وأجناس متعددة كما نتصع في الصفحات السابقة

#### ٨ - أسلوبه الأدبي وبلاسته:

لقد كان ثقافته اللغوية والأدبية الواسعة، ولبسه المرعفة وأساسه الشاعر، العامل القوي في أن يتقوى بلاغة القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، ويصوغ اللفاء من نثر وشعر في العربية والأردية والفارسية، وانعكس ذلك على أسلوبه المتميز سواء في الكلمات والألفاظ، أو في العبارات والتراكيب، أو في روح نصوص عامة، التي جاءت سهلة جميلة متممة، يمكن أن يطلق عليها في سهولتها وبساطتها ورقة بنائها وسلامة معانيها، وتقدير بلاستها بأنها السهل الممتنع

وكان حريصاً على أن يستخدم العربية الفصيحة في تعبيرها الجميل وتصويرها البارع لشروط النفس وأشكال المعاني، وكان معجباً بنسب الأصفهاني في بحثه الجمالية، وتصويره المشرق، وكان يفتخر أن تستخدم تلك اللغة وفي أسلوبها الجميل في المقاصد الشريفة، والأعراض النضلة، ولهذا معنى من أجل أن يهاكي مثل هذا الأسلوب، محققاً لغياته الدعوية النبيلة، ويقول عن هذه الخاصية: «وقد حاولت بقدر استطاعتي أن أحاكي هذا الأسلوب في هذه القصص التي أخذتها على عجل من

أوراقه من الغرب، وأنها ذات طبيعة مبنية مع طبيعة اتجاهات أدباء الغرب وحياتهم المادية والمسيحية ولطمانته والإلحاحية، ولكنها بطبيعة الحال تتفق مع طبيعة العرب واتجاهاتهم وظروف بيئتهم»<sup>(٢٧٤)</sup>. ويقول: «لقد مضى علينا قرن كامل، وأورب بقمص شياطين وهقوان، وتمت في عقولنا الشك والإنحاد والفاق، وعدم الثقة بالحقائق الإيمانية والفخيرية، والإيمان بالفلسفات المبدية، الاقتصادية والسياسية، ونحن معرضون عن مقاومتها، معتمدون على ما عندما من تراث مغربون عن إنتاج الهند، حتى فوجئنا في العصر الأخير بانفجار العالم الإسلامي»<sup>(٢٧٥)</sup>.

ومن أهم كتب أبي الحسن التي ضمت خلاصة مركزية جامعة لأرض الأدبية والنقدية كتيبه القيم العميق «نظرات في الأدب»، وكتب عبد الياست بدر تقديماً له، ذكر فيه أن هذا الكتاب يتميز بمهارة نابرتين الأولى، أنه يحتاج قلم يحمل في تكوينه ثلاث سمات متكاملة متباينة لأدب والفكرة والدعوة إلى الله، الثانية أنه في مجمله كتاب تنظير وتقيد أقرب إلى أن يكون بياناً لمبادئ للأدب الإسلامي، يخلص بشكل مباشر، وغير مباشر مجموعة من الأعراف الأدبية والنقدية»<sup>(٢٧٦)</sup>.

يذكر أبو الحسن في مناسبات كثيرة على أن الأدب رسالة سامية، يجب أن يسودها الإخلاص والصديق، وأن يجعل باسمية، ويعبر عن العاطفة والوجدان<sup>(٢٧٧)</sup> وأن لآباء الناس يكتبون عن فكرة أو عقيدة يستجيبون دليلهم ضميرهم وعقيدتهم منبغين مبعثين، فمستعمل مواهبهم، ويسفن حاطرهم، ويضرق قلوبهم، فتتهال عليهم المعاني، وتطاردهم الألفاظ، «تؤثر كتاباتهم في نفوس قارئها، لأنها أخرجت من قلب فلا تستقر إلا في القلب. أما هؤلاء المنصمون فإبهم في كتاباتهم الأدبية أخيه ناظمين»<sup>(٢٧٨)</sup>.



الوقت ، قوة الاستدلال والوجد والرواية والعبودية والسيطرة .  
ولما عرمت على يده هذه السلسلة من المقالات  
حمدت الله - تعالى - على منهج التعليم الذي احتير لي،  
ومقررات اللغة العربية وآدابها التي درستها والبيئة التي  
عشت فيها ... (٢٨٦) .

وقد شهد الأدباء والدارسون لتفوق أبي الحسن  
الأدبي، وبلاغة أسلوبه (٢٨٧)، فيقول محمد المصطفى مثلاً  
«ممتنع ما يكتب الشيخ الندوي شعر بل إن لعبارة الأدبية  
«سحرًا» لا يتوافر في العادة إلا في العلية من أصحاب  
المواهب الذين تعمقوا في سر الكلمة، وتلاعبوا به، وكان  
لقلوبهم أكبر الأثر فيها بصوغه، وتلك الغامضة  
الرئيسية» (٢٨٨) ويرون أن له نوعية أدبية وأسلوباً بليغاً،  
وتدقاً للبرية وإدباها (٢٨٩)، وأنه وفق إلى إنشاء مدرسة  
أدبية تخرج فيها كثير من الكتاب والأدباء الإسلاميين (٢٩٠)

تاريخ الإصلاح والتجديد في الهند، فإن لم يتحقق لي  
مجامع الأصفهاني وغيره - وأنى أن يدرك الضائع شفو  
الضليح- فلا يفوتني فائدة التقليد لأسلوب ساهر، ولا  
يفوتني حبة القاصد وأجر العامل (٢٩١). وكانت الكتابة  
بأسلوب أدبي بليغ هدفًا يسعى إليه، ومسألة انتميه لها  
واعتنى بها، واحتفل بها، ومصادق ذلك نجد في كتاباته  
ومؤلفاته، كما أنه اعترف لنا بهذا الهم الذي يشغله في  
هذا الجانب مثل قوله : «... ولم يكن أمامي إذ ذاك مثال لو  
أموذج مثل هذه المقالات التي تجمع بين قوة الدعوة، والعلامة  
الدينية، والقلم القوي البليغ، واللغة العذبة السلسة».

«وقد كانت اللغة العربية - إلى ذلك الحين -  
تفحصها مقالات ورسائل، دعوية تمتاز بالثقة والعماس،  
ولاندفاع الداعية، والحرارة الإيمانية المتدفقة، وجوهر  
فيها من مستوى الداعية العالي الرفيع، وتجمع في نفس

### الهوامش

- ١ - في مسيرة الحياة ٩/٢
- ٢ - انظر الثنوي : في مسيرة الحياة ٢٨٨-٢٩٠
- ٣ - له ترجمة في : نجد لخاص من  
كتاب «معرفة الصراط» ص ٢٨٦
- ٤ - ٢٨٨ للسيد عبد الحميد الحسني
- ٥ - أبو الحسن الندوي ، في مسيرة  
الحياة ، ٢٩/١
- ٦ - انظر السابق ٢٩/١
- ٧ - انظر السابق ٥٨/١-٥٩
- ٨ - انظر السابق ٤٧/١-٤٩
- ٩ - انظر السابق ٤٩/١
- ١٠ - السابق ، ٥٦/١
- ١١ - خلق الشيخ الندوي على ذلك بقوله  
«وكانت عادة مقتشرة في البلاد  
خارج أسرتي التي لم تقتبس هذه  
المادة ولم تكن من أعراضها» انظر  
في مسيرة الحياة ٢٥/١ (الهامش)
- ١٢ - نفسه ، ٥٧/١-٥٨
- ١٣ - انظر السابق ٤٢/١ و ٧١/١، ٧٦
- ٧٧ - وكان أخوه يحيى يترجمه  
ومتابعت به شغل المحافظة على  
الصلوات وكان يترجمه في نوعية  
الكتب التي يطالعها، بل كان يختار  
له لحيث الفاعل وكان أول كتاب  
ناول إياه من هذه الكتب هو كتاب  
«مسيرة حير البشر» ثم قرأ بعده
- كتاب «رحمة للعالمين» في السيرة  
النسوية أيضاً، انظر في مسيرة  
الحياة ٧٦/١
- ١٤ - انظر السابق ٧٢/١
- ١٥ - انظر السابق ٧٨/١، ٧٩
- ١٦ - انظر لسابق ٨ / ١ ، وقد ألقن  
دراسة الأدب العربي وتخصص  
فيه على يد تقي الدين الهلالي  
المراكشي، عند مجيئه إلى دولة  
العلماء عام ١٩٢٣ م . انظر «ملاح  
من حياة أبي الحسن» بقلم سيد  
عبد المجيد الفوري في كتاب  
(المعلم إلى الدراسات القرآنية)  
ص ٦ ، بارزين كثير.

- ١٧- أبو الحسن ، السابق ٨٩/١ .
- ١٨- انظر سمير عبد الحميد إبراهيم .  
الأديب الأردني الإسلامي . جامعة  
الإمام محمد ، ١٩٩١م .
- ١٩- انظر سيد عبد المجيد القفوري .  
ملاح من حياة السيد السيد أبي  
الحسن ، كتاب المدخل ، ص ٦ .
- ٢٠- انظر السابق ص ٧ . انظر في  
مسيرة الحياة ٨٧/١ .
- ٢١- رئيس مدوة العلماء .
- ٢٢- سورة إبراهيم ، الآية ٤ .
- ٢٣- مقدمة الأديب علي الطنطاوي لكتاب  
في مسيرة الحياة ١٤-١٥/١ .
- ٢٤- انظر ، الشيخ علي الطنطاوي في  
مقدمته لكتاب (في مسيرة الحياة  
٩-١٤/١) . وعبد الباسط بدر في  
مقدمته لكتاب (نظرات في الأدب)  
ص ٨٧-٨٨ . وأحمد عبد العزيز  
الجليبي : جهود أبي الحسن الندوي  
في الفكر الإسلامي المعاصر -  
الشيخ أبو الحسن الندوي - بحوث  
وبراسات ص ٣٠٨ وسواهم .
- ٢٥- في مسيرة الحياة ٨٠/١ .
- ٢٦- انظر السابق ١٨٥/١ .
- ٢٧- انظر محمد وجيب البيومي : أبو  
الحسن الندوي ، مجلة الأديب  
الإسلامي (المعهد الخاص بن أبي  
الحسن ، ١٤٢٦هـ ، ص ٢٣ .
- ٢٨- أبو الحسن ، في مسيرة الحياة  
١٣٨/١ .
- ٢٩- مشي: حركة الدعوة لدينية
- الضعية التي تعرف بحركة التبليغ .  
وقد كثر الندوي على الرغم من هذه  
العلاقة الدعوية بعض الملحوظات ،  
وكان له موقف منها أشار إليه في  
كتابه في مسيرة الحياة ١٩٢/١ .
- ٣٠- مسيرة الحياة ١١٢/١ .
- ٣١- انظر السابق ١٨٦/١ .
- ٣٢- كان من قادة العصبة الإسلامية  
قبل التقسيم .
- ٣٣- أبو الحسن ، في مسيرة الحياة  
١٨٩/١-١٩٠ . وأثر خطابه الشيخ  
أبي الحسن في سامعيه حق وقد  
عشت هذه التجربة فلمحست  
بثراء ، واستمتعت بجمالها الأحاد  
حيث كنت طالباً في بداية المرحلة  
المتوسطة في معهد الرياض  
الطبي ، حيث ألقى أبو الحسن في  
إحدى رياراته للرياض محاضرة  
ضالفة رائعة في قاعة الاحتفالات  
في مبنى المعهد والكتبت في شارع  
الزور بجوار مصلى العيد ، وأذكر أنه  
تحدث في ذلك اللقاء عن التاريخ  
الإسلامي وجهود الدعاة الفاتحين  
من الصحابة وشرف أسماء وأمتع  
أرواحنا بقصة ربي بن عمر  
وكلامه البليغ المؤثر في خطابه  
لرمم قائد الجيوش الفارسية .
- ٣٤- انظر - محمد اجتباء الندوي ،  
الشيخ أبو الحسن : مجلة الأديب  
الإسلامي المعهد الخاص بن أبي  
الحسن ، ص ٦٦ .
- ٣٥- انظر يوسف القرضاوي ، الإمام  
أبو الحسن ، مجلة الأديب  
الإسلامي (المعهد الخاص بن أبي  
الحسن) ص ١٥٠ .
- ٣٦- انظر محمد كاظم الطوفاوي  
الشيخ (أبو الحسن الندوي) بحوث  
وبراسات ، ص ٢١٩ .
- ٣٧- انظر كتاب «نظرات في الأدب» ،  
ومفكرات من أدب العرب  
وروائع قبل .
- ٣٨- انظر الندوي ، نظرات في الأدب  
ص ١١٨ ، ١١٩ . وانظر الطوفاوي :  
بحوث وبراسات ، ص ٢٢٩-٢٣٠ .
- ٣٩- انظر : قيمة الأمة الإسلامية بين  
الأمم ، ص ١٣٧ .
- ٤٠- أبو الحسن الندوي في سيرته  
(الذاتية) الشيخ أبو الحسن الندوي  
بحوث وبراسات ، ص ٣٨ .
- ٤١- مساهمة الشيخ أبي الحسن ،  
بحوث وبراسات ، ص ٤٠٦ .
- ٤٢- مقدمة في مسيرة الحياة ١٣/١ .  
وانظر سمير عبد الحميد ، أدب  
الرحلة (الشيخ أبو الحسن الندوي  
بحوث وبراسات ، ص ١٤٩ .  
وانظر نفسه في كتابه «الأديب  
الأردني الإسلامي» ، ص ٦٥٧ .

- ٤٥- انظر 'التنوي' في مسيرة الحياة ١٥٩/١ .
- ٤٦- 'التنوي' : مقالات من أدب العرب ١٦-١٥ .
- ٤٧- انظر 'التنوي' : نظرات في الأدب من ١٦-١٠ .
- ٤٨- السابق، ص ١٠٦ . وانظر عبيد زايد ، أفساء على آثار الشيخ .. مجلة الأدب الإسلامي العدد
- ٤٩- الشيخ علي الطبطبائي ، تقديم كتابه الطريق إلى المدينة ، ص ١٢ .
- ٥٠- انظر أحمد بن عبد العزيز الجليبي ؛ جهود أبي الحسن ' أبو الحسن .. بحوث ودراسات ، ص ٢٥ . وانظر في مسيرة الحياة ١٧٢/١ .
- ٥١- أبو الحسن ، ماذا خصص العالم بإحسان المسلمين من ٢٩٥-٢٩٨ .
- ٥٢- انظر كتابه إلى الإسلام من جديد .
- ٥٣- انظر 'التنوي' ، في مسيرة الحياة ٢٠٩/١ .
- ٥٤- انظر تقديمه لكتاب أبي الحسن في مسيرة الحياة ١٤/١ .
- ٥٥- انظر 'أهري' ، خطوط ونقاط ' الشيخ أبو الحسن .. بحوث ودراسات ص ٢٠٩-٢٠٨ . وانظر في مسيرة الحياة ١٥٩/١ ، ١٦٠ .
- ٥٦- محمد هيثم بن أبي الحسن 'التنوي' : مجلة الأدب الإسلامي (العدد الخامس من الشيخ) ص ١٢١ . وانظر 'التنوي' ، في مسيرة الحياة ١/٣١٦-٣١٥ .
- ٥٧- محمد هيثم بن أبي الحسن .
- ٥٨- 'التنوي' : نظرات في الأدب من ٢٢٢ .
- وانظر 'التنوي' : جهود أبي الحسن .. ص ٢٧٩ .
- ٥٩- 'التنوي' في مسيرة الحياة ٢٢٢/٢ .
- وانظر الصفحات ٢٢٢-٢٢٤ .
- ٦٠- انظر 'مجمع الأعظمي' : الشيخ أبو الحسن .. بحوث ودراسات من ١٢٢ .
- ٦١- أبو الحسن في مسيرة الحياة ١٥٤/١ .
- ٦٢- السابق ، ١١٩/١ .
- ٦٣- السابق ١٧٢/١ .
- ٦٤- انظر 'مجمع الرابع' : الحسيني 'التنوي' : قضايا المسلم في الهدى الهدى .. الشيخ أبو الحسن . بحوث ودراسات من ٦٢ .
- ٦٥- انظر محمد رجب البيومي ' أبو الحسن 'التنوي' : مجلة الأدب الإسلامي ، العدد الخامس من الشيخ ص ٢٥ . وانظر 'مجمع الأعظمي' : الشيخ أبو الحسن .. بحوث ودراسات من ١٢٥-١٢٧ .
- وانظر في مسيرة الحياة ٢٠٥/٣ . وانظر سيد عبد المجيد الفوري ، ملاحم من حياة العلامة ، للنهل إلى الدراسات القرآنية .
- ٦٦- انظر 'جابر قمحية' في مسيرة الصلاة الأبعاد والمهج : مجلة الأدب الإسلامي (العدد الخامس من الشيخ) ، ص ٧٩ .
- ٦٧- في مسيرة الحياة ١٨٧/١-١٨٨ .
- ٦٨- انظر السابق ١٩٤/١ .
- ٦٩- انظر السابق ١٧٢/١ .
- ٧٠- انظر محمد أحياء 'التنوي' ، منهج سماحة الشيخ ، الشيخ أبو الحسن 'التنوي' ، بحوث ودراسات . ص ٤٠٦ .
- ٧١- قيمة الأمة الإسلامية بين الأمم ، ص ٣٧ .
- ٧٢- انظر 'مجمع واضح رشيد' : الشيخ أبو الحسن ، منهج السياسي الشيخ أبو الحسن ، بحوث ودراسات من ١٢٧-١٢٧ .
- ٧٣- في مسيرة الحياة ٢٤٧/١ .
- ٧٤- انظر 'مجمع واضح رشيد' : الشيخ أبو الحسن ، منهج السياسي الشيخ أبو الحسن ، بحوث ودراسات من ١٢٧ .
- ٧٥- كان من كبار رضاء الهدى سياسيين وهد انطباقا ، لفتنريين بالإنجليزية . من هامش ٢ في مسيرة الحياة ١/٢٥ .
- ٧٦- في مسيرة الحياة ٢٥٠/١ .
- ٧٧- انظر السابق ٢٥٠/١-٢٥١ .
- ٧٨- انظر 'المسابق' ٣٢٧-٣٢١ .
- وانظر 'مجمع الرابع' : الشيخ 'التنوي' : قضايا المسلم في الهدى ' الهدى .. بحوث ودراسات من ٦٤-٦٥ .
- ٧٩- في شهر عام ١٤٨٠ هـ .
- ٨٠- انظر 'مجمع أحياء' : 'التنوي' ، منهج سماحة الشيخ .. الشيخ أبو الحسن . بحوث ودراسات

من ٢٩٩-٤٢٢ (فقد اقتبس هذا

إيجاز منه مع تصريف يسير) .

وانظر عبد العظيم عويس الشيخ

أبو الحسن الندوي وفخاميا الأمة

العربية، الشيخ أبو الحسن .

بحوث ودراسات من ٦٩-١٠٩ .

وانظر يوسف القرضاوي، وكافر

السلطة الدعوي عند السلامة أبي

الحسن . الشيخ أبو الحسن

بحوث ودراسات من ٢١-٤٢ .

حيث بلغت اعشرين ركيزة .

٨١- انظر : محمد رجب البيومي ، أبو

الحسن . من ٢٢-٢٤ .

٨٢- سورة الأنفال ، الآية ٧٢ .

٨٢- في مسيرة الحياة ١/٣٢١-٣٢٢ .

٨٤- انظر محمد الرابع الندوي، قضايا

المسلمي في الهند ، الشيخ أبو

الحسن . بحوث ودراسات من ٦٢

٨٥- انظر محمد واضح رشيد

الندوي، المهج السياسي .

بحوث ودراسات من ١٢٥ . وانظر

في مسيرة الحياة ١/٣٢٢-٣٢٤

و١/٣٤٠-٣٤١ .

٨٦- انظر مسيرة حياة ١/٥٧ .

٨٧- السابق ١/٥٧-٥٨ . وكان للقاء

بالعامة محمد إلياس الزاهد في

دعوة التبليغ التي تقدم على الوفا

والإرشاد الخطابي، وإعجاب بطريقته

التي تقوم على القاء المباشر، أثره

في أن ينفذ في مشاطة الدعوي

القائم على لحاظ وبيان اللسان

انظر محمد رجب البيومي، أبو

الحسن . الشيخ أبو الحسن .

بحوث ودراسات من ١٤ . وانظر

الندوي ، في مسيرة الحياة

١/١٦١ ، ١٨٥-١٩٤ .

٨٨- انظر الندوي في مسيرة الحياة

١/١٦٦-١٦٧ .

٨٩- نشرت أولاً في مصر ثم نشرت في

دمشق والهند. انظر في مسيرة

الحياة ١/١٧٢ .

٩٠- انظر السابق ١/١٧٢-١٧٤ .

٩١- كان عمره آنذاك لم يتجاوز ثلاث

عشرة سنة، ويقول الشيخ عن هذه

الترجمة : «لم تفلد الترجمة شيئاً

من قوة الخطابة وطلائعها

ومعانيها، مما كان ينبغي يستعد

هذا الشاب الجليل الموهوب

وصلاحيته للكتابة والإفتاء ...» في

مسيرة الحياة ١/٢٠٨

٩٢- انظر في مسيرة الحياة ١/٢٠٨ .

٩٣- انظر سعيد الأعظمي الندوي .

سماعة العلامة : الشيخ أبو

الحسن . بحوث ودراسات

من ١٢٨ .

٩٤- انظر في مسيرة الحياة ١/٢٢٥ .

٩٥- انظر : سعيد الأعظمي الندوي .

سماعة العلامة من ١٣١ . وكان

للشيخ أيضاً محاضرات أخرى

منها محاضرة في جامعة قزاق

الأولى . جامعته القاهرة . بعنوان

«الإنسان الكامل في نظر إقبال»

ومحاضرة في دار الشبان

المسلمين بعنوان « العالم على

معتري الطرق » وكانت خطبة

مرتجلة، ومحاضرة أخرى، نشرت

بمصر أثناء إقامته بها بعنوان

«الدعوة الإسلامية وتطورها في

الهند» . انظر في مسيرة الحياة

١/٢٢٢ .

٩٦- انظر في مسيرة الحياة ١/ ٢٤ .

وقد نشرت بعد ذلك بعنوان «العراس

الأساسية في كارثة فلسطين» ،

ونشرت في بيروت في رسالة

مستقلة، كما نشرت ضمن كتاب

المؤلف «المسلمون وقضية فلسطين» .

٩٧- انظر السابق ١/٢٤١ .

٩٨- انظر السابق ١/٢٤٤ .

٩٩- انظر السابق ١/٢٥٥-٢٥٩ .

١٠٠- كان الملك سعود - رحمه الله -

قد تبرع لهذه المؤسسة بمبلغ من

المال فسميت باسمه .

١٠١- انظر في مسيرة الحياة

١/٢٦٠-٢٦٢ .

١٠٢- انظر السابق ١/٢٦٢ .

١٠٣- انظر السابق ١/٢٨٩ .

١٠٤- انظر السابق ١/٢٩٧ .

١٠٥- انظر السابق ١/٣٢٥-٣٢٦ .

وقد ألقى خطاباً في الموضوع

نفسه في العام التالي ١٣٨٩هـ في

المدرسة الثانوية بالمدينة المنورة .

١٠٦- انظر السابق ١/٣٤٤-٣٤٦

وانظر ٢/٤٠ وبشر الخطاب

- بعموان "مئساة الجاهلية الملعونة والعنصرية ودروسها" في عدة لغات في العربية والأردية والإنكليزية والبنغالية .
- ١٠٧- انظر السابق ٢٥٢/١ .
- ١٠٨- السابق ٣٥٣/١ .
- ١٠٩- انظر السابق ٣٥٣/١ .
- ١١٠- انظر السابق ٣٥٣/١ .
- ١١١- كان الشيخ يعرفه شخصياً، وزامله في جلسات الرابطة .
- ١١٢- انظر السابق ٣٧٧/١ .
- ١١٣- انظر السابق ٣٨١-٣٨٨/١ .
- ١١٤- انظر السابق ٤٠٨/١ .
- ١١٥- انظر السابق ٤٠٩/١ .
- ١١٦- مؤسسة تعليمية كبيرة في سيلان، مؤسسها الحاج محمد بشيم .
- ١١٧- انظر السابق ٤١٩/١ .
- ١١٨- انظر السابق ٤١٩/١ .
- ١١٩- نشر الخطاب في كتاب الشيخ "أحاديث صريحة لإخواننا العرب" .
- ١٢٠- انظر السابق ٤٢٨/١-٤٢٩ .
- وانظر صورة هود الآية ١١٦ .
- ١٢١- انظر السابق ٤٢٩/١ .
- ١٢٢- صميح البخاري، كتاب المغاري .
- ١٢٣ انظر في مسيرة الحياة ٢١-٣١ .
- ١٢٤- انظر السابق ٢٥-٣٦ .
- ١٢٥- انظر السابق ٢٧-٢٨ .
- ١٢٦- انظر السابق ٤٢/٢ .
- ١٢٧- انظر السابق ٤١-٤٤ .
- ١٢٨- انظر السابق ٢٥-٤٦ .
- ١٢٩ انظر السابق ٤٧-٥٥ .

- ١٣- سورة الانتقال الآية ٧٣ .
- ١٣١- انظر صمحيح البخاري ٤٣/١ .
- الطبعة الهندية، باب كتابة الإمام الناس / كتاب الجهد . وفي بعض الروايات أن الأتقال نزلت في غزوة بدر، وبعد المسلمين وقتها أتل (انظر في مسيرة الحياة ٧١/١ - الهامش) .
- ١٣٢- في مسيرة الحياة ٧١-٧٨ .
- أثرت مثل هذا الجهد من العصب ليكون موجهاً، ثم لتأسبه المرحلة الحالية من تاريخ الأمة .
- ١٣٣- ترجمتها إلى الإنجليزية في الجلسة قرطاس نظامي .
- ١٣٤- السابق ٨١/٢ ويكر الشيخ أنه قام بعده ممثل الجامعة له بـ كريفان فقال في كلمته : "إن تأثير الإسلام على الحضارة البشرية والمادية الإسلامية تأثير عميق حاد، ويكر شيئاً عن المساجد في منطقة صعبة لعلها (سكنبات) - حيث كان قد أقام برهة من الدهر- وأنها لمست في القرن الرابع عشر المسيحي، وقال إن ممعاً ﷺ كان في الصين قبل (ساي) و(ماركس) ولن يزال هناك بعد روالهما وانقصتهما، وقد كل من الضرورة يمكن أن يقام مثل هذا المركز الإسلامي في رهاب هذه الجامعة .
- ١٣٥- انظر السابق ٨٢/٢ .
- ١٣٦- انظر السابق ٨٧-٨٨ .
- ١٣٧- انظر السابق ١٢٤/٢ .
- ١٣٨- انظر السابق ١٢٤-١٣٦ .
- ١٣٩- انظر السابق ٢-١٢٧/٢ .
- ١٤٠- انظر السابق ١٧٨-١٨٦ .
- ١٤١- انظر السابق ١٧٨-١٨٦ .
- ١٤٢- انظر السابق ١/٢-٢٠٣ . وقد نقلها إلى الإنجليزية صمحي الدين بسرعة وإجادة وإتقان كما يذكر الشيخ، وانظر طرفاً منها في كتاب الشيخ: في مسيرة الحياة ٢-٢٠٣ .
- ١٤٣- انظر السابق ٢-٢٤٩ .
- ٢٥٢-٢٦٤، وانظر ٣-٢٧/٢ .
- ١٤٤- انظر السابق ٢-٢٥٠-٢٥١ .
- وانظر ٢-٢٤/٢ .
- ١٤٥- انظر السابق ٣-٤٤ .
- ١٤٦- انظر السابق ٣-٦٤ .
- ١٤٧- انظر ٣-٦٦-٧٢، وكانت في ١٨ فبراير عام ١٩٩٠ م .
- ١٤٨- انظر السابق ٢-١٤٦-١٥١ .
- ١٤٩- كانت القاعة مكتظة بالاضرين من الأساتذة والطلبة والباحثين والشباب العربي، إضافة إلى اليهود والباكستانيين المقيمين في بريطانيا . انظر في مسيرة الحياة ١٦١-١٦٩ .
- ١٥٠- انظر السابق ٣-١٧-١٧١ .
- ١٥١- انظر السابق ١/٢-٧٢-٧٣ .
- نشر فيما بعد بصور منشور (معالم الطريق) .
- ١٥٢- انظر السابق ١-٢٥٧-٣٦١ .
- ١٥٣- انظر السابق ١-٢٦٢ .
- ١٥٤- انظر السابق ١-٢٠٦ .
- ١٥٥- انظر السابق ١-٢٧٥-٣٧٦ .
- ١٥٦- انظر السابق ١-٣٧٨ .

- ١٥٧- انظر السابق ٢٨٠/١  
١٥٨- انظر السابق ٢٨٥/١-٢٨٦  
١٥٩- كان في الفترة من ٥-٩ محرم عام ١٤٠٠ هـ، الموافق ٢٦ نوفمبر ١٩٧٩ م .  
١٦- انظر السابق ٢٩٤/١-٢٩٥ .  
١٦١- انظر السابق ٤٠٧/١ .  
١٦٢- انظر السابق ٤١١/١ . وقرا تعزيز سلمان الصبيني مقتطفات منها بالعربية . وقد طبعت المحاضرة بالعربية المجمع الإسلامي العلمي بلكهنؤ، ونشرت أيضاً في بيروت باسم «الإسلاميات بين كتابات المستشرقين والباحثين المسلمين» مشر مؤسسة الرسالة . وقد أصدر المجمع الإسلامي العلمي ترجمتها إلى الأردية والإنجليزية .  
١٦٣- انظر السابق ٤١٢/١ .  
١٦٤- انظر السابق ٥٦/٢ .  
١٦٥- سورة الحج ، آية ٢٥ .  
١٦٦- انظر السابق ٢٠٧/٢-٢٠٩ .  
١٦٧- انظر السابق ٢١١/٢-٢١٢ .  
١٦٨- انظر السابق ٨٧/٢ .  
١٦٩- انظر السابق ١١٠/٢، ١١١-١١٥ .  
١٧٠- كانت الندوة في رحاب جامعة كلثف العلوم الواقعة في جامع أورتك أياك في ٢٥-٢٧ صفر ١٤٠٩ هـ / ٧-٩ أكتوبر ١٩٨٨ م .  
١٧١- انظر السابق ٢٢٢/٢-٢٢٤ .  
و انظر ١٥-١٦/٢ .  
١٧٢- انظر السابق ٢٤٧/٢ .  
١٧٣- عقدت في المدة من ١١-١٢ نوفمبر ١٩٨٧ م .  
١٧٤- انظر السابق ٢٢٦/٢ .  
١٧٥- كتبت في المدة من ٢٢-٢٤ نوفمبر ١٩٨٧ م .  
١٧٦- انظر السابق ٢٢٨/٢-٢٢٩ . ألقى هذه المحاضرة بالعربية . كما ألقى خطاباً عاماً في الاحتفال بالليل حضره عدد كبير من أهل البلد .  
١٧٧- في المدة من ١٢-١٦ أغسطس ١٩٨٩ م .  
١٧٨- انظر السابق ٢٥٠/٢-٢٧٠ .  
١٧٩- انظر السابق ٧٣-٨٥ .  
١٨٠- انظر السابق ١١١-١١١/٣ .  
١٨١- انظر السابق ١٢١/٢-١٢٢ .  
١٨٢- في المدة من ٢٧-٢٨ أكتوبر ١٩٩١ م .  
١٨٣- انظر السابق ١٣٧/٢ .  
١٨٤- في المدة من ٢٢-٢٤ نوفمبر ١٩٩١ م .  
١٨٥- انظر السابق ١٢٩/٢ . وقد نشرت فيها بعد رسالة مستقلة .  
١٨٦- عقدت في المدة من ٥-٧ ربيع الآخر عام ١٤١٢ هـ / ١٩٩١ م تحت إشراف دار العلوم ، تاج المساجد .  
١٨٧- سورة إبراهيم ، الآية ٢٤ .  
١٨٨- انظر السابق ١٢٤-١٢٥ .  
١٨٩- انظر السابق ١٤٥/٢ . انعقد في ١٢/١-١٩٩٢ م ، تحت إشراف هيئة التعليم الديني في مراد آباد .  
١٩٠- عقدت في قاعة المحاضرات لطلد سلطان بإستانبول في ٢ ربيع
- الأول ١٤١٤ هـ / ١٩٩٣ م .  
١٩١- انظر السابق ٢٥٠/٢ .  
١٩٢- انظر السابق ٢٥٥/٢ .  
١٩٣- في قاعة كلية «مآلكم إكس» في شيكاغو .  
١٩٤- انظر السابق ٢٦٥/٢ .  
١٩٥- يذكر الشيخ أن هذا المجلد كان مهماً وقوياً ، وكان قد أهداه للإلقاء في المركز الإسلامي باكسفورد .  
١٩٦- كان ذلك في قرارات المركز الإسلامي باكسفورد في إحدى دوراته ، وحدد المركز موعد ٢٣-٢٤ أكتوبر ١٩٩٣ م موهداً لذلك .  
١٩٧- منقول عليه .  
١٩٨- السابق ٢٨٥/٢-٢٨٦ .  
١٩٩- انظر السابق ٢٨٦/٢-٢٨٧ . نشر هذا المجلد بعنوان «الحديث والسنة وبرهانه في الصيانة من التحريف والإنصاف» من المجمع العلمي الإسلامي - لكةهنؤ .  
٢٠٠- كان ذلك عام ١٩٤٤ م .  
٢٠١- كان من قادة النهضة الإسلامية قبل التقسيم ، وتولى الوزارة المؤقتة في الحكومة الوطنية المؤقتة في بلوچ قبل التقسيم (عاش في مسيرة الحياة ١٩٠/١) .  
٢٠٢- هذا الخطب راد فيه الشيخ ، وصاغه في صورة رسالة ، وبشره بعنوان «إلى ممثلي البلاد الإسلامية» .  
٢٠٣- السابق ١٨٨/١-١٩٠ .  
٢٠٤- عام ١٩٥١ م .

- ٢٢٩- مشورت يعقوب دأجل مرص للبلاد  
و لاجتمع القلم وسفك النماء»
- ٢٣٠- انظر المسابق ١٩٣/٣-٩٠ .  
ومعه الكتمان بالتفصيل .
- ٢٣١- انظر السابق ٢١٣/٣-٢٢٥  
٢٣٢- سورة طه ، الآية ٤٤ .
- ٢٣٣- سورة آل عمران ، الآية ١٥٩ .
- ٢٣٤- انظر محمد الرابع لندي  
قضايا المسلمين في الهند الشيخ  
أبو الحسن .. «بحوث ودراسات»  
ص ٦٤-٦٦ . ونظر عن الحوارات  
التي يعقدها الشيخ بشمل قضايا  
لمسلمين في مسيرة الحياة  
١٤٢/٧-١٥٢ ، ١٩٣/٣ ، ١٩٣/٧  
ذلك حوار وحديث مع رئيس الوزراء  
الهند (نورسها راج) عام ١٩٩٣م  
واستعراضه مع الوضع اسائد  
في البلاد بصفة عامة ، والاضطرابات  
للعنفية ، واثارها القليلة انظر  
في مسيرة الحياة ٢/٢١٠ .
- ٢٣٥- انظر في مسيرة الحياة ١/٢١٤  
٢٣٦- في مسيرة الحياة ١/٢١٤ .
- ٢٣٧- انظر سعيد الأعظمي ، لندي  
سماعة العلامة .. الشيخ أبو الحسن ،  
.. «بحوث ودراسات» ص ١٣١ .
- ٢٣٨- انظر في مسيرة الحياة ١/٢٩٠  
٢٣٩- انظر السابق ١٧/٢  
٢٤٠- انظر السابق ١٨/٢  
٢٤١- انظر السابق ١/٢١٥ .
- ٢٤٢- انظر السابق ١/٢٤٤-٢٤٤  
٢٤٣- انظر السابق ١/٢٥٩-٢٦٠ .  
ومعه تفاصيل عن الحديث .
- في عدد كبير لاستقباله ، انظر  
في مسيرة الحياة ٢/١٥١ .
- ٢٤٤- انظر السابق ٧/٢٤٧ .
- ٢٤٥- المقرة ٧-٨ .
- ٢٤٦- كان ذلك بسبب مشاركته في  
ملوة رابطة الألب الإسلامي  
العالية في إسطنبول في موضوع  
«الألب الإسلامي للأطفال» .
- ٢٤٧- يقع في حي سلطان جلفي .
- ٢٤٨- درس في باكستان سبع سنوات ،  
وتعلم الأردية ودرس فيها ، انظر  
الندي في مسيرة الحياة ٢/٢٨٨ .
- ٢٤٩- انظر السابق ٣/٢٨٨-٤٢٠ ، وانظر  
فيه جزءاً من تلك المحاضرة .
- ٢٥٠- انظر السابق ٣/٩٢-٩٦ .
- ٢٥١- انظر السابق ٢/١٢٨ .
- ٢٥٢- سورة يونس ، الآية ٢٨  
٢٥٣- انظر السابق ٣/١٢٢ .
- ٢٥٤- تقع في ولاية كرمناش وهي املة  
بالسكان من أصل (النونا) وهم  
مخرون في المنطقة كلها  
بعضهم الثقافي وعضوياً ،  
ولا تزال هذه الجالية تحتفظ ببعض  
الرايا العربية لكونها من أصل  
عربي ، وتقع في هذه المنطقة  
مدرسة تسمى باسم الجلجنة  
إسلامية ، تحت إشراف نوه  
العلماء ، ومعظم أساتذتها من  
حريجي بنوه الطغراء (الندي)  
في مسيرة الحياة ٢/١٤٠
- ٢٥٥- تم نشر هذه الأحاديث ، ونالت القبول  
٢٥٦- انظر السابق ٣/١٤٠-١٤١ .
- ٢٥٧- انظر في مسيرة الحياة  
٢٤٩/١-٢٥٠ . وانظر  
محمد واضح رشيد الندي ، المنهج  
السياسي .. «بحوث ودراسات»  
ص ١٣٦-١٣٧ .
- ٢٥٨- كانت عام ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م .
- ٢٥٩- انظر السابق ١/٣٢٠ .
- ٢٦٠- انظر السابق ١/٣٢٠ .
- ٢٦١- انظر السابق ١/٣٨٠ .
- ٢٦٢- كان في الاحتفال بعد من  
للخلفاء العرب منهم عبد الله  
الرائد ، وهب المنعم النمر ، ويوسف  
القرضاري ، ويوسف العجي ،  
وهب الله العقب وسواهم .
- ٢٦٣- السابق ١/٣٩٩-٤٠٢ . انظر  
مقتطفات من الخطاب ص (٤٠١) .  
وكان يحرص في اللغات  
المشركة ، وخاصة اللغات رسالة  
الإسلامية وتجمعات حركتها التي  
أنشأها أن يتحدث بالأردية ويشر  
فيما بعد إلى لغات أخرى كالألمانية  
والإنجليزية (انظر في مسيرة  
الحياة ١/٤٠٤-٤٠٥ ، ٢/٢٦٤-  
٢٦٩ ، ٢/٢٧٠) .
- ٢٦٤- كان الشيخ رحمه الله على صلة  
بهم عن طريق كسبه ورسائله  
ولقد G . وقد حصروا إلى المطار

- ٢٤٤- انظر السابق ١/ ٧٩ .
- ٢٤٥- انظر السابق ٢/ ٢١-٢٠ .
- ٢٤٦- انظر السابق ٢/ ٣١ .
- ٢٤٧- انظر في مسيرته الحية ١٤٧/١-١٤٨ .
- ٢٤٨- تحقق كمال ذلك فيما بعد ، مثلاً في كتابه «الأركان الأربعة» .
- نظر في المسألة ١٤٨/١ .
- ٢٤٩- انظر السابق ١/ ٢٦١ .
- ٢٥٠- انظر السابق ١/ ٢٨٠ .
- ٢٥١- مثل (مبادئ نواصة القرآن وأصولها باللغة الأردية، والأدعية النبوية وبلاغها بالأدبية والصراخ ببي الإيمان والمادية شغلات في تفسير سورة الكهف بالعربية، انظر مقدمة محمد الرابع الندوي: كتاب روائع من أدب الدعوة للندوي، ص ٩ .
- ٢٥٢- انظر محمد الرابع الندوي السابق، ص ١٠ . وكان ألقى تلك العروض ابتداءً من ذي القعدة ١٣٩٩هـ الموافق ١٦ أكتوبر ١٩٧٩م .
- ٢٥٣- انظر أبو الحسن ' روائع من أدب الدعوة في القرآن والسيرة، دمشق، دار النظم، بيروت، الدار الشاملة، الطبعة الأولى، ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م .
- ٢٥٤- ص ١١-٢١ .
- ٢٥٥- ص ٢٢-٢٣ .
- ٢٥٦- ص ٣٥-٥٢ .
- ٢٥٧- ص ٥٣-٦٩ .
- ٢٥٨- ص ٧١-٨٩ .
- ٢٥٩- ص ٩١-١٠٨ .
- ٢٦٠- ص ١٠٩-١٢٩ .
- ٢٦١- ص ١٢٤ .
- ٢٦٢- ص ١٢٥-١٢٩ .
- ٢٦٣- ص ١٤١-١٣٠ .
- ٢٦٤- انظر محمد مصطفى بهجت' النقد المعيارى .. مجلة الأدب الإسلامى . العدد الحامى ص ٥٧ .
- ٢٦٥- الندوي، في مسيرة الحياة ١/ ٨٠ .
- ٢٦٦- انظر السابق ١/ ٨١ .
- ٢٦٧- انظر السابق ١/ ٨٢ .
- ٢٦٨- هذه العبارة لمحمد رجب البيومي في مقاله عن سيرة أبي الحسن .
- ٢٦٩- محمد رجب البيومي، أبو الحسن الندوي، الشيخ أبو الحسن، -بحوث ودراسات، ص ١٢ .
- ٢٧٠- عام ١٩٢٠م وقد نشره أبو الحسن فيما بعد مستقلاً في رسالة بعنوان: ترجمة السيد الإمام أحمد ابن عزالشهداء، عام ١٣٥٠هـ .
- ٢٧١- محمد رجب البيومي، السابق ص ١٢ .
- ٢٧٢- في مسيرة الحياة ١/ ١٠٠ .
- ٢٧٣- انظر السابق ١/ ١٢٥ .
- ٢٧٤- سيرة أحمد الشهيد، ص ٥١ .
- وهو أول كتاب ظهر له بالأدبية عام ١٩٢٧م، وثالقبولاً في الأوساط العلمية البعيدة في الهند وباكستان .
- انظر سيد عبيد المناجد الموري، مقدمة المدخل إلى التراجم القرآنية، ملاحظ، ص ٨ .
- ٢٧٥- في مسيرة الحياة ١/ ١٢٧-١٢٧ .
- ٢٧٦- انظر محمد مصطفى بهجت' النقد المعيارى .. مجلة الأدب الإسلامى، العدد الحامى ص ٥٧ .
- وانظر في مسيرة الحياة ١/ ١٤٢ .
- ٢٧٧- انظر محمد مصطفى بهجت، السابق ٥٧ .
- ٢٧٨- انظر السابق ص ٥٧ . ومن مقالات التي نشرت عام ١٣٥٨هـ «مشاهدات وأطباعات في مجلة الفرقان ومجلة الدعوة» انظر في مسيرة الحياة ١/ ١٦١ .
- ٢٧٩- انظر السابق ١/ ١٧ .
- ٢٨٠- انظر السابق ١/ ١٧١ .
- ٢٨١- انظر السابق ١/ ١٧١ .
- ٢٨٢- انظر السابق ١/ ١٧٢ .
- ٢٨٣- انظر السابق ١/ ١٧٤-١٧٦ .
- ٢٨٤- صدر منه عدة طباعات قامت العشرون أو تكاد، وحظي بمقتضات عديدة أساتذة كبار من مثل أحمد أمين الذي يبدو أنه كتبها دون أن يقرأ الكتاب، ثم محمد يوسف موسى .
- وسيد قطب وأحمد الشرباصي .
- ٢٨٥- محمد رجب البيومي، أبو الحسن .. الشيخ أبو الحسن، -بحوث ودراسات، ص ٧-٩ .
- ٢٨٦- في سبتمبر ١٩٤٨م، وكان يذكر على الملأ اسم الشيخ واسم الشيخ عبد السلام الندوي .
- ٢٨٧- انظر في مسيرته الحية ١/ ١٨١-١٨٢ .



- ٢٨٨- نظر السابق ٢٠٤-٢٠٥ .
- ٢٨٩- كثر ذلك في شوال ١٣٦٧ هـ / أغسطس ١٩٤٨ م .
- ٢٩٠- انظر السابق ٢٠٦-٢٠٧ .
- ٢٩١- انظر السابق ٢٢٧-٢٢٨ .
- ٢٩٢- في مسيرة ، الحياة ٢٢٧/١ ، نشر في مجلة الرسالة ، السنة التاسعة عشرة من ٢٢٦ ، ونشر أثناء إقامته في مصر ثلاث مقالات أخرى في ذلك الجزر في تاريخ الإسلام وشاعر الإسلام محمد إقباله وبيي العالم وجريدة العرب .
- ٢٩٣- انظر السابق ٢٤٤/١ .
- ٢٩٤- انظر السابق ٢٥١-٢٥٢ .
- ٢٩٥- انظر السابق ٢٥٢/١ .
- ٢٩٦- ظهر المجلد الأول في أكتوبر ١٩٥٤ م ولثاني عام ١٩٥٧ م ، والثالث في عام ١٩٦٢ م ولرابع ١٩٨٠ م ، وكانت بالآرية ، وترجمت إلى الأجزاء (١ ، ٢ ، ٣) إلى العربية ، وترجمت لأربعة كلها إلى الإنجليزية ثم صدر بعد ذلك المجلد الخامس .
- ٢٩٧- طبع عام ١٩٦٥ م بدار الفكر ببيروت ، ثم طبع عام ١٩٦٨ م بدار القلم بالكويت مع زيادات وتقييدات . كما صدر له طبعة ثالثة ، وله طبعات بالآرية ، وطبع بالإنجليزية باسم " Western Civilization - Islam and Muslims "
- ٢٩٨- انظر السابق ٢١٤/١
- ٢٩٩- انظر السابق ٢١٥/١
- ٣٠- انظر السابق ٢١٦/١ ، وصدر له ثلاث طبعات ، نشرها صغرت من المختار الإسلامي ، بالقاهرة .
- ٣٠١- سورة الرعد ، الآية ١٧ .
- ٣٠٢- انظر السابق ٢٢٢/١ .
- ٣٠٣- انظر السابق ٢٧٩/١ .
- ٣٠٤- انظر السابق ٢٧٩/١ .
- ٣٠٥- نشر من قبل مجلس الوحدة والاستحكام لحرم الهند فرع لكهنؤ ، بصورة رسالة مفردة . وأعد له ترجمة بالإنجليزية والهندية .
- ٣٠٦- انظر السابق ١٤٦/١ .
- ٣٠٧- انظر السابق ١٤٩-١٥٠ .
- ٣٠٨- انظر السابق ١٩١-١٩٢ .
- ٣٠٩- السابق ١٩٢/٢ ، وقد نشر الكتاب أولاً بالآرية أوائل عام ١٩٨٥ م ثم نقل إلى العربية بعنوان « صوران متصادمان » ، عند أهل السنة والشيعة الإمامية ، ونقل إلى الإنجليزية بعنوان « Islam and the Earliest Muslims (two Conflicting ) » ، ثم صغرت له طبعات متعددة في لغات مختلفة .
- ٣١٠- انظر السابق ١٩٤/٢ ، وقد كتب الشيخ عام ١٩٥٨ م في موضوع القاديانية ، وبأن كتابه شهرة وقبولاً ، وأشار الشيخ أن إنكار حكم النبوة كفر مشترك بين القاديانية والشيعة انظر في مسيره العمياء ١٩٦/٢ ، وانظر صوران متصادمان ص ٨٧-٨٨
- ٣١١- انظر السابق ٢٢٨-٢٢٩ ، ألفه بإلقه المرييه ، والقعة التي مؤثرها
- تأليفه المهمة» من ١١ رجب ١٤٠٨ هـ / مارس ١٩٨٨ م وكانت نهاية لكتاب في ١٤ شوال ١٤٠٨ هـ / ١٢ مارس ١٩٨٨ م ، ونقله عبد الله عباس لندوي إلى اللغة لأرية ، وقام بإحراجه ونشره «المجمع الإسلامي العلمي» في ندوة العلماء وجاء في ٤٦٤ صفحة
- ٣١٢- انظر السابق ٥٢/٢ ، وقد بعثه إلى الملحق الفكري بالجزائر المغر عقده في أغسطس ١٩٨٩ م ، ولكنه لم يتمكن من المشاركة لعدم حصر مقعد ولاسيباب صحية .
- ٣١٣- انظر السابق ٥٢/٢ ، وقد أرسله إلى صنف كثيرة ومجلات مختلفة . ونشر في كثير من صحف وقد نقل هذا المقال إلى الإنجليزية .
- ٣١٤- انظر السابق ٨٥/٢ ، وكانت بالعربية ، وطبع في مطبعة ندوة العلماء .
- ٣١٥- انظر السابق ٨٨/٢ ، نشرت في صحيفة «تعمير حياة» الأرية ، وقام قسم الدعوة والإرشاد لندوة العلماء بطبعها . وانظر ١٢٩/٢
- ٣١٦- انظر السابق ١١٠/٢ .
- ٣١٧- انظر السابق ٢٦٩/٢ .
- ٣١٨- العدد الثامن من السنة الثالثة ص ٤٢ وما بعدها ، كان يصدرها سعيد رمضان ونشر فيها عام ١٩٥٢ م روايات تاريخية في أسلوب قصصي وذلك في عهدي ناير وفيرير
- ٣١٩- انظر كتاب نظرات في الأدب ص ٢١ .
- ٣٢٠- عدد ٤٩-٥٢ ، ١٤١١ هـ ، ص ٩ .

- ٢٢١- عدد جمادى الأولى وجمادى الآخرة ، ١٤١٢ هـ ، ص ٩ .
- ٢٢٢- انظر ملاحم من حياة العلامة .. بقلم سعيد عبيد الماجد لقروي: المدخل إلى الدراسات القرآنية ص ٨-٩ .
- ٢٢٣- انظر عمير الحسيني ، الشيخ أبو الحسن «بحوث ودراسات» ص ٤٩ ، ٥٥٠ .
- ٢٢٤- انظر من مؤلفات سماحة الشيخ أبي الحسن النذوي بالغة العربية ، الشيخ أبو الحسن .. «بحوث ودراسات» ص ٥٥١-٥٥٥ .
- ٢٢٥- انظر محمد الطيم عويس ، شيخ أبو الحسن ونصائحه لأمة مصرية ، الشيخ أبو الحسن .. «بحوث ودراسات» ص ١٥ .
- وانظر الشيخ أبو الحسن رسائل الأعلام ، دار النهضة بالقاهرة ، ١٤٠٥ هـ ، ص ١٨٢ وسواها .
- ٢٢٦- انظر محمد اجتهاد النذوي ، منهج سماحة الشيخ ، الشيخ أبو الحسن ، بحوث ودراسات ص ٤١١ .
- ٢٢٧- انظر محمد واضح النذوي ، المنهج السياسي .. الشيخ أبو الحسن .. بحوث ودراسات ص ١٢٥ .
- ٢٢٨- انظر في مسيرة حياة ١٩٦١/١
- ٢٢٩- المسماة ٢٩٥/١ ، وانظر ص ٢٩٦ وانظر رسائل أوروبا ص ٤٠-٤٩ ، وص ٥٥-٥٦ . وقد نشرت في أرشيف تلك الرسائل بعنوان «مكتيب يورب» تورياً من مكتبة الإسلام ، لكن
- ٢٣٠- السابق ٢٩٥/١ ، وانظر ص ٢٩٦ وانظر رسائل أوروبا ص ٤٠-٤٩ ، وص ٥٥-٥٦ . وقد نشرت في أرشيف تلك الرسائل بعنوان «مكتيب يورب» تورياً من مكتبة الإسلام ، لكن
- ٢٣١- انظرها في مجموعة «رسائل الأعلام» ومثل تلك الرسائل المتبادلة بينه وبين الصالحين في مجالات العلوم والخدمة في مصر . انظر في مسيرة الحياة ١١٥/٢ .
- ٢٣٢- بتاريخ ٦ شوال ١٣٦٨ هـ الموافق ١٢ أغسطس ١٩٤٩ م .
- ٢٣٣- في مسيرة الحياة ٢١٠/١ .
- ٢٣٤- انظر السابق ص ١٩٧-٢٠٢ . نشر هذه الرسالة بتعديلات وبسيرة بصواب «بني الجيابة والهداية» في رسالة مستقلة ، ثم نشرت ضمن مجموعة مقالات التي نشرت بعنوان «إلى الإسلام من جديد» ، نشر دار القلم بدمشق .
- ٢٣٥- كتبها في سبتمبر ١٩٥٠ م انظر السابق ٢١١/١-٢١٢ وفيه مقتطفات منها .
- ٢٣٦- وقد نشرها بصورة رسالة مستقلة ، مما يدل على سعة الأفق ورحابة الصدر . وقد طبعة الأولى الشيخ محمد الفزالي ، وقد طبعة الثانية المرشد العام محمد متولي الحسيني - رحمه الله جميعاً .
- ٢٣٧- انظر المساق ٣٦٥-٣٦٩ ، وانظر خطياً تاريخياً أخر ،
- السابق ٦٢-٦٨ كما وجه رسالة مهمة إلى راجيل غاندي ١٠٥/٢ ، وقدم له مكرمة مشتملة على الإصلاح والتعميل ، ٥١/٢ كما قدم رسالة صبح إلى (روسها) في يوليو ١٩٩١ م ، ١٢١/٣ ، وكتب له رسالة أخرى ردّاً على رسالة (نرسمها) (إلى أبي الحسن عام ١٩٩٢ م . انظر ١٧٦/٢ ، ١٧٩-١٨١ .
- ٢٣٨- انظر السابق ٤٢٧-٤٢٣ ، وانظر طرفاً منها .
- ٢٣٩- انظر السابق ٩٨/٣-٤٠١ ، وانظر فيه الرسالة والرد عليه .
- ٢٤٠- انظر في مسيرة الحياة ١٤٥/١ .
- ٢٤١- انظر محمد اجتهاد النذوي ، الشيخ أبو الحسن .. مجلة لأب الإسلامي ، العدد الخامس من الشيخ ، ص ٦٦-٦٧ .
- ٢٤٢- انظر في مسيرة الحياة ١٤٥/١-١٤٧ .
- ٢٤٣- انظر محمد بن حسن الزبير السيرة النبوية في أبيات لشيخ ، الشيخ أبو الحسن ، بحوث ودراسات ص ٤٥٧ .
- ٢٤٤- انظر نصر عبد الله سلامة الصنم ، الشيخ أبو الحسن .. محوث ودراسات ، ص ٥٠-٥٣ .
- ٢٤٥- انظر سيد أبو كروا ، ملاحم قصة الأطفال الموجهة .. الشيخ أبو الحسن ، بحوث ودراسات ص ١١١-١٢٤ .

- ٢٤٦- انظر قصص من التواريخ  
الإسلامي للأفقال ، وانظر سيد  
أبو الرضا (السابق) ،  
٢٤٧- سيرة جاتم النبيين ، - ط ١٨ ،  
ميرت : مؤسسة الرسالة ،  
١٩٩٣ م ص ٤ ،  
٢٤٨- انظر محمد أجنباء النوي ، مبع  
سماعة ،، الشيخ أبو الحسن ،،  
بحوث ودراسات ص ٤٠٦ ،  
٢٤٩- انظر القصة في كتاب الطريق  
إلى المدينة ، ص ٨١-٨٤ ،  
٢٥٠- انظر ، في مسيرة الحياة ١٤٢/٢ ،  
٢٥١- انظر السابق ٣٧٣/١ ،  
٢٥٢- انظر السابق ١٢٦/٢ ،  
٢٥٣- انظر السابق ١٣١/٣ ، ١٣٢ ،  
وانظر القصة فيه ، وهو يقرأها مرة  
أخرى في مؤتمر التاريخي لرسالة  
الإنسانية ، انظر في مسطرة  
لحياة ٢٢٦/٢-٢٢٠ ،  
٢٥٤- في مسيرة الحياة ١٢٥/٢-١٢٦ ،  
٢٥٥- إذا هبت ربح الإيمان ص ٩-٩ ،  
٢٥٦- الحسي العربي رحمن ، معج  
لتراجم ،، الشيخ أبو الحسن ، ،  
بحوث ودراسات ص ٣٩٢ وانظر  
ص ٢٩٢ ،  
٢٥٧- انظر السابق ص ٢٨٢ ، و انظر  
شخصيات وكتب النوي ص ١٥-٤١ ،  
وفي مسيرة الحياة ١٦١/١ ،  
٢٥٨- انظر السابق ص ٢٨٨-٢٨٩ ،  
٢٥٩- أبو الحسن النوي ، الشيخ أبو  
لحسن ،، بحوث ودراسات ص ٢٧  
٢٦٠- كتبه بالآلية في خمسة أجزاء ،

وترجم إلى العربية في ثلاث أجزاء .  
٣٦١- في مسيرة الحياة ٢٢/١ .  
٣٦٢- مقدمة كتاب في مسيرة الحياة ٩/١ .  
٣٦٣- انظر : مجد مصطفى بهيج ،  
النقد المعيارى - الشيخ أير  
الحسن ، بحث ودراسات ص ٥٧  
٣٦٤- انظر في مسيرة الحياة ١٢٨/١  
٣٦٥- في مسيرة الحياة ١٢٨/١ .  
٣٦٦- السابق .  
٣٦٧- انظر ، روائع إقبال ، طبعة  
المجمع الإسلامي العلمي ، لاهور ،  
الهند ص ١٦-١٧ وفي مسيرة  
الحياة ١٢٨/١-١٢٩ . وانظر أيضاً  
في مسيرة الحياة ٢٥٠/٢ - ٢٥٢ .  
٣٦٨- انظر نور محمد إقبال في  
توجيه الألب والشعر ، كتاب  
مفكرات في الألب ، دار النشر ،  
صان ، ١٤١١ هـ - ص ١٠٤-١١٣ .  
٣٦٩- انظر في مسيرة الحياة  
٢٢٩/٢-٢٣٤ .  
٣٧٠- انظر عبد الله بن صالح بن  
سليمان الوضيء جهود أبي الحسن  
المعري في تسجيل منهج الألب  
الإسلامي ، رسالة مقدمة لنيل درجة  
المجستير في النقد ومنهج الألب  
الإسلامي ، كلية اللغة العربية ،  
الرياض ، ١٤٢٢ هـ ٩-٦ صفحة .  
٣٧١- هو كتاب مختارات من أبي  
العرب ، عام ١٢٥٩ هـ / ١٩٤٠ م  
٣٧٢- في مسيرة الحياة ١٤١/١-١٤٢  
٣٧٣- مختارات من أبي العرب ص ٧ .

٣٧٤- انظر السابق. وانظر "نظرة  
جدة إلى التراث الأدبي لغربي ،  
نظرات في الأدب ص٢٦-٣٥ .  
٣٧٥- إذا هبت ريح الإيمان ،  
المقدمة ص. ١٠ .  
٣٧٦- انظر عبد القادر بن عيسى  
يأطهر ، صلاصع الأدب الإسلامي ،  
لشيخ أبو الحسن . بهوث  
وبراسات ص ٥  
٣٧٧- انظر منهد مصطفى بهجت ،  
النقد الحقياري ، ، مجلة الأدب  
الإسلامي ، العدد الخامس عن  
الشيخ ، ص٥٨ .  
٣٧٨- انظر السابق ص ٥٨ .  
٣٧٩- أبو الحسن الفتوي ؛ نقلًا من  
السابق ص٥٨ .  
٣٨٠- نظرات في الأدب ص ٥ .  
٣٨١- انظر سمير عبد الحميد إبراهيم ،  
الأدب الأردني الإسلامي ، ص٦٥٧ .  
٣٨٢- مختارات من أدب العرب ، ص١٥  
٣٨٣- مقدمة كتاب إذا هبت ريح  
إيمان ص ١٠ . وانظر ص ٩ .  
٣٨٤- في مسيرة العودة ١٧١/١ ،  
٣٨٥- انظر عبد الباسط بنو ، مقدمة  
كتاب نظرات في أدب ، ص ٧ .  
٣٨٦- علماء ومفكرين عرفتهم ١٤٦/١ .  
٣٨٧- انظر فورية مريع ، مجلة الأدب  
إسلامي ، العدد الخامس عن  
الشيخ ، ص٢٢٤ .  
٣٨٨- انظر الأعظمي ، (الشيخ أبو  
الحسن ، بهوث وبراسات  
ص١٢١ .



ولقد والأدب ورواية الشعر وأخبار العرب .. وذكره  
العديد من مؤلفاته في هذه المجالات . كما توهوا بديوان  
شعره وبما احتواه من فجاج عزيز ثري<sup>(٤)</sup> . قال عنه  
معاصره بن بسام التشنقيعي : «كان هذا الشريف إمام  
أئمة العراق بين الاختلاف والاتفاق ، إليه فزع علمائها  
وعه أخذ عظمائها ، صاحب مدرستها وجماع شاردها  
وأسسها ، ممن سارت أخباره وعرفت أشعاره»<sup>(٥)</sup>

أما عبد الملك الثمالبي فقد صرح في كتابه «يثينة  
الدهر» بقوله : «وقد انتهت الرئاسة اليوم بيقين إلى  
المرتضى في المجد والشرف والعلم والأدب والفهم  
والكرم»<sup>(٦)</sup> . يبيح صدق كل من باقوت العموي في كتابه  
«معجم الأدباء» وابن حلكار في كتابه «وفيات الأعيان»  
على أن المرتضى «مجمع على فضله وأنه توهده في علوم  
كثيرة مثل علم الكلام والفقه وأصوله والأدب والنحو  
والشعر ومعاني الشعر والقلة وغير ذلك»<sup>(٧)</sup> . ولقد تفوق في  
الصول العلمية والأدبية المذكورة عند آخر من كبار  
المؤرخين والمفكرين حتى من أولئك الذين كانوا يخاصموه  
لاختلافهم معه في بعض المسائل العقائدية<sup>(٨)</sup> .

وبما وصلنا من مؤلفات المرتضى العديدة الباربة  
يدل بالفعل على تعدد مواهبه وتنوع خبراته واتساع معرفته  
وعزارة علمه ، وعلى تضلعه لا في مجال العلوم الإسلامية  
والمعاني والكلام فحسب ، وإنما في اللغة والأدب والشعر  
وابتدأ أيضاً فله من جملة مؤلفاته التي بين أيدينا في  
الوقت الحاضر كتاب «الانتصار» في الفقه ، وكتاب «البرهان»  
في الأصول ، وكتاب «الشافعي» في الإمامة ، و«الخصيرة»  
وتحريه «الأنبياء» في العقائد وعلم الكلام . هذا بالإضافة  
إلى عدد كبير من الرسائل في الفقه والأصول والتفسير  
والمعاني واللغة والأدب بلغت ما يقرب من ثمانين رسالة كما  
أحصاها المؤرخون . وبالإضافة كذلك إلى ديوان شعره  
المصنف وكتب الأدب والنقد التي سنأتي على ذكرها .

إن هذه المؤلفات العديدة تدل بما اجتوته من أفكار  
ونظريات وآراء ومعارف وقوى على براعة المرتضى وبعد  
مهارته وسعة وعق اطلاعه على معارف عصره ، كما تدل  
على أن مكانة المرتضى كفيف يارع عبدع لا تقل كثيراً عن  
مكانته كفقيه وأصولي ومتكلم ولغوي ومفسر ، وببقي  
ديوانه الضخم المكون من ثلاثة أجزاء شامداً على قوة  
إبداعه<sup>(٩)</sup> حيث يظهر هذا الديوان اشري ما يستحق به  
المرتضى من شاعرية حصبة ثرة

أما فيما يتعلق بالنقد الأدبي فإن دراسة مؤلفات  
المرتضى ذات الصلة بهذا المجال مثل كتاب (الشهاب) ،  
وكتاب (طيف الخيال) ، ثم كتاب (الأمالي) الذي نحن  
بصد الحديث عنه .. هذه المؤلفات يجعلها تدل  
واضحة على أن المرتضى لا يقل في مؤلفاته وخصبته  
واطلاعه وبراعته كناقذ عن كثير من نقاد عصره البارزين ،  
إذ إن هذه المؤلفات تدل دلالة واضحة على أنه لم يكتب  
من النظريات والآراء النقدية ، وأنه خبير بأصول وقواعد  
النقد التي كانت معروفة في عصره ، وكتاب (الأمالي)  
أبرزها وأكثرها دلالة على ذلك .

### كتاب الأمالي - أهميته :

لقد تميز كتاب (الأمالي) بالإضافة إلى دلالاته على  
شخصية المرتضى كناقذ له منهجه الرصين المتميز وبقوة  
الشاعري الصقيل المهنّب وإحساسه الرفيع المبرج  
بعقلانية العالم وأسلوب الفيلسوف ، تميز بكونه مصدراً  
مهماً من مصادر الأدب لا يستغنى عنه ، ومرجعاً بارزاً في  
التفسير واللغة والبلاغة والتاريخ والأنساب والأمثال وعلم  
الكلام ورواية الشعر لا يقل من حيث مستواه وثر . محتواه  
وتنوع موضوعاته وعو مكانته عن كتب الأمالي الشهيرة  
وكتب الأدب الأساسية الأولى ، مثل كتاب «الأمالي» لأبي  
علي القالي (ت ٣٥٦هـ) وكتاب الأمالي لهبة الله بن علي  
المعروف بابن الشجري (ت ٥٤٦هـ) والبيان والتبيين

موضوعات ويتمتعون من منافع ويتوارثون العناية به من أعمال علمية وأدبية، فإذا كان قد أعظم السامعون فلا مانع من أن يقله اللاحقون .

ب - غلبه شهرة الشريف المرتضى في مجالات الفقه والأصول والعقائد وعلم الكلام والعقائد وعلوم الشريعة الأخرى على شهرته في مجالات اللغة والأدب والنقد ، مما جعل المجالات الأولى تستحوذ على اهتمام مؤرخي المرتضى ودارسي أعماله ونقل اهتمامهم بما يربو ، وربما كان مما يدل على ذلك عدم الاهتمام بطبع ونشر مؤلفات المرتضى في المجالات الأولى وتأخر ظهور مؤلفاته في المجالات الأخرى أو تأخر العناية بطبعها ونشرها حتى من قبل مريديه وأبناء طائفته .

ج - محدودية انتشار كتب المرتضى وأعماله الأدبية بسبب تفرغ طابعها ، أو تعثر توزيعها ، مما أدى إلى ديوها بين أفراد طائفة الشيعة أكثر منه بين أوساط بقية الطوائف الإسلامية والعربية . ولعل بالنظر من فروع التنبيه إليها وإبلاغها ما يستحق من العناية والاهتمام ، وبذلك فلم يثنى لها أن تجرى على نحو مماثل كتب الأدب والأماشي السابقة ، لذكر .

ومن هنا جاءت ضرورة تسيط الضوء على كتاب «أماشي المرتضى» الذي يعد كما سبق الإشارة من أوسع وأغنى كتبه الأدبية ، والسعي لإعطائه قسطاً مما يستحق من العناية ، وإبرازه يدعو بمهد للمقدرة بين أمثاله من كتب الأدب النخبية ، ويكشف عن ما يتضمنه من جوانب جديدة بالمزيد من التأمل والدراسة ، ويظهر مكانته وأهميته كمصدر علمي وأدبي ، ويبين مدى إسهامه في تطوير الحركة الفكرية في العصر الذي ظهر فيه ، كما يبين مدى انعكاس هذه الحركة على شخصية مؤلفه ، وأخيراً يوضح مدى مصداقية أقوال المؤرخين ممن أشرنا إليهم

للجاحظ و«الكامل في اللغة والأدب» أحمد بن يزيد المبرد (ت ٢٥٠هـ) وكتاب «الإمتاع والمؤانسة» لأبي حيان النوحدي (ت ٥٠٠هـ) . هذا إن لم يزد هذه الكتب ويتفوق عليها كلها من حيث الشمول وسعة الإحاطة وتنوع الموضوعات ورصانة المنهج وبقته

يقول محقق هذا الكتاب محمد أبو الفضل إبراهيم «وحيثما يستعرض الباحث كتب العربية التفيسة التي حوت ألوان المعارف ، وزخرت بهشتات الطرائف ، وحفظت بين بختها نتائج الفرائح ، وحقائق السير والتاريخ والأخبار ، وبصوهر الشعر واللغة والغريب قابله بلا مراء يعد منها كتاب أماشي المرتضى - أو كما يسميه مؤلفه «غرر الفوائد ودرر انقلاذه» - ويظمه في العهد الذي يضم كتاب الكامل للمبرد ، ولبيان والتبيين للجاحظ ، وعيون الأخبار لابن قتيبة ، ولعقد لابن عبد ربه ، والأعالي لأبي الفرج ، وغيره من الكتب التي حلفت في سماء الآداب العربية كالنجوم ، وأرست قواعدها كالأطوار ، وهرمت بها مجالس ااعضاء وسوامر الأنبياء ، وتداولوها المتفكرون جيلاً بعد جيل ، وتداولها النساخ ، وهدت في مكتبات المدارس من أكرم لأخائر وأغنى لأعلاق»<sup>(١)</sup> .

رغم شهرة المرتضى ومكانته العلمية الكبيرة التي سبق الحديث عنها ، ورغم ما تبين من الأهمية لكتابه «الأماشي» وما كان لهذا الكتاب من أثر في تطوير الحركة الأدبية ومن تأثير في عدد من الأعمال العلمية التي ظهرت بعده مما سببه فيما بعد ، رغم ذلك كله لم ينل هذا الكتاب القيم - على حد علمي - من العناية والدراسة مثل ما نالته كتب الأماشي وكتب الأدب الأخرى الماثلة في المكتبة والأهمية ، مثل «أماشي القاضي» و«أماشي ابن الشجري» والكامل للمبرد وغيرها ، وربما كان من أسباب ذلك ما يلي

١ - ما جرت عليه العادة من متابعة بعض دارسينا المعاصرين لبعضهم الآخر فيما يبحثون فيه من

وهو «المرور والقرار في المحاضرات» ولكنه وصف هذه «المرور والقرار» بعد تأكيد وتوثيق نسبتها للشيخ المرتضى بقوله: «وهي مجالس أعلامها في فنون من معاني الأدب كالسحر واللغة وبغير ذلك» وهو كتاب ممتع يدل على فضل مؤلفه وتوسعه في الاطلاع على العلوم<sup>(١٢٦)</sup>.

ويبدو أن صاحب كشف الظنون اقتبس تعريفه السابق الذكر للكتاب من ابن خلكان، إلا أن ابن خلكان ذكر «أمالي المرتضى» ضمن ترجمته للشيخ المرتضى وتمييزه لمؤلفاته باسم «المرور والقرار»، وقال: «وهي مجالس أعلامها تشتمل على فنون من معاني الأدب تكلم فيها على النحو واللغة وغير ذلك» وهو كتاب ممتع يدل على فضل كثير وتوسعه في الاطلاع على العلوم<sup>(١٢٧)</sup>.

وأياً كان التنوع والاختلاف في تسمية هذا الكتاب ووصف عنوانه، فقد اشتهر، ولاسيما بين مؤرخي الأدب الحديثين بلسم «الأمالي» كما عرف أيضاً بكتاب «مرور الفوائد وبرر القلائد».

يعتبر «أمالي المرتضى» كتاباً كبيراً من حيث حجمه نسبياً، فهو يتألف من حيث مضمونه المام من (٨٠) مجلداً أو محاضرة. يستغرق عدد كبير منها صفحات تتجاوز (٢٠) صفحة أحياناً. هذا بالإضافة إلى تكمة أضيفت للكتاب تقع في (١٠٨) صفحات، تشتمل على مسائل مائة في طرق عرضها ومعالجتها لموضوعات مجالس الكتاب وفصوله.

وقد ظهر كتاب «الأمالي» في طبعات مختلفة، تباين حجم الكتاب فيها، وكان آخر هذه الطبعات والأصناف فيما يبدو - الطبعة التي صدر فيها عن دار إحياء الكتب العربية، ١٣٧٢هـ/١٩٥٤م، بتحقيق وتقيق وتقديم محمد أبي القاسم إبراهيم، وهي الطبعة التي اعتمد عليها في هذه الدراسة. وقد أخرج لكتاب في هذه الطبعة في ورق جيد وطباعة واضحة وبيل بفهارس تفصيلية لموضوعات

في بداية هذا المقال وإطباقها على هذه الشخصية من خلال عمله في هذا الكتاب.

لا تتسع هذه الدراسة الموجزة لتقييم شامل لمواقف المرتضى وآرائه في المسائل الدينية والعقائدية والكلامية أو القضايا اللغوية والأدبية والنقدية التي يطرحها خلال تطبيقات ومناقشاته لموضوعات كتابه (الأمالي)، وإنما تسعى بالدرجة الأولى إلى تقديم عرض وصفي تطبيقي نقدي موجز نسبياً، تتشكل من خلاله صورة واضحة متكاملة نوعاً ما عن طبيعة الكتاب وموعية الموضوعات التي يتناولها أو يتطرق إليها. وعن المنهج المتبع في معالجة هذه الموضوعات والأفكار والآراء التي تطرح ضمنها، والمواقف التي تتبني من خلالها، وأخيراً الطريقة أو الطرق التي يعبر بها المرتضى عن هذه الأفكار والآراء والمواقف ولاسيما المتعلق منها بالمسائل والقضايا الأدبية والنقدية. والتي تشكل طابعاً مميزاً بارزاً في الكتاب. وهكذا ينبغي - كما نأمل - المستوى العلمي للكتاب في إطار موضوعه العام ومصدره والبيئة الخاصة والعامة التي ابتثق فيها واطلق منها، وتظهر قيمته وجوانب الإبداع والتفرد التي يمكن أن يرتكز عليها في تقييمه ومقارنته بالأعمال الأخرى، لمائة طبعة الكتاب وموضوعاته.

جاءت كلمة (أمالي) من لفظ (إسلام) وهو «أن يقعد عالم وحوله تلامذته بالمعابر والمرايطس فينتكلم العالم بما فتح الله سبحانه وتعالى عليه من العلم ويكتبه التلامذة فيصير كتاباً ويسمونه الإسلام والأمالي». وكذلك كان أسلاف من الفقهاء والمحدثين وأهل العربية وغيرها في علومهم<sup>(١٢٨)</sup>. وقد عد صاحب كتاب «كشف الظنون» بعد إيراده لهذا التحريف (٦٧) كتاباً بهذا الاسم في مختلف المعارف والعلوم والفنون التي عرفت في تلك المصنوع، إلا أنه لم يذكر «أمالي المرتضى» ضمنها، رغم إطباق المفهوم الذي ذكره على الكتاب، وإما ذكره باسم آخر

لية - وعلى (٧٩) حديثاً شرح وفسر غريب أكثر من ثلاثين (٢٠) حديثاً منها . كما حوى (١٢٤٩) بيتاً من الشعر مع (٧٥) من الأجزاء لما يقرب من (٢٦٦) شاعراً وشاعرة ممن يبرز أو أغفل من شعراء العربية ، منذ الجاهلية حتى زمن المرتضى وعصره . كما تضمن (٢٦) من الأمثال العربية المثورة وتفسير لأكثر من (٧٥٢) مطردة لغوية غريبة . هذا كله بالإضافة إلى ما حواه الكتاب من ترجم لعدد كبير من شعراء العرب والمسلمين وحكائهم وبتكليمهم وأعلامهم ومعمريهم ، ومن ذكر لعدد كبير من أيام العرب وأماكنهم وأصنافهم وقبائلهم وبيوتاتهم ، وما ظهر أو عرف بينهم وبين المسلمين عامة من الفرق والطوائف والمذاهب والمال والنحل والأنبياء والرسل والأولياء ، والتعليق على كل من ذلك بما يتناسب مع سياق الكلام في المجلس أو يناسب المقام

إن الطابع الغالب ظاهرياً على الكتاب كما ذكر هو التفسير والتفويل ، حيث تشتمل مجالس في معظم الأحوال بالآيات القرآنية والأحاديث الشريفة ، وبين ما أشكل أو غمض أو فم تفويله أو دار وكثر حوله السؤال فيها ، وتناقش المسائل المتعلقة بهذه الآيات أو الأحاديث ، فيستغرق ذلك أجزاء كبيرة من الكتاب ويطلق الأسلوب التحليلي والمنهج العلمي فيه إلا أن ما يقتضيه هذا التفسير من تدليل وبرهنة ، وما يترتب على التحليل والتعليق والمناقشة من تعمق وتدقيق ويبدو له من استطراد وتوارد وإسهاب في الحديث بغير ضابط لكتاب وتبترت في كثير من الأحيان . حيث يحاول المرتضى جهده في مواقف كثيرة لأن يوفق بين تفويل الآيات لمنشأها وبين ما دار على لسان العرب من مصوص الشعر واللغة ويلجأ الأقل وانحرافاً من النص . ويطلق على هذه المصوص ويفسر عريضة وتشرح معانيها وتبين صورها وجوهر الإبداع فيها ، وقد تقارن هذه المصوص ويوارى بنظائرها في

ولا تضمن من آيات قرآنية وأحاديث نبوية وأشعار ومواد لغوية مقسرة وأمثال ، ولا يرد فيه من أسماء الأعلام والمثل ولطائف وألم والقبايل العربية . وقد دأب لكتاب بمجمله في هذه الطبعة من (١٢٨٥) صفحة . جات في جرتي أو مجلدين من القطع الكبير الموقوف<sup>(١٤)</sup> .

ويحتوي كتاب «ألماني موفق ما تبين على مجموعة وإقرة من المحاضرات أو الدروس ، أعلاما الشريف المرتضى - كما يبدو - على تلامذته أو مستمعيه في أوقات متعاقبة ومختلفة لم تزح أو يعدد رمز أو مكان إلقائها أو إملائها . وقد جمعت هذه المحاضرات وعظمت فيما بعد على هيئة مجالس ، بلغت ثمانين (٨٠) مجالساً . وألحقت هذه المجالس في طبعها الموجودة بين أيدينا بتكملة كما سبق القول ، مكونة من مجموعة فصول قصار اختلفت في قصرها - وضع معظمها تحت عنوان (مسألة) .

وقد تضمنت هذه المجالس والفصول المذكورة مناقشة ويحدث موضوعات ومسائل وفضايا متروكة في لتفسير والفقه وأدبيات والعقائد والبريخ والأسباب وعلم الكلام واللغة والنحو والصرف والأدب والشعر والنقد والبلغة والبيان والبديع ... وهكذا تجاور الكتاب باعتناحه حدود ما كان متعارفاً عليه عند بعض قدامى الأنبياء من علوم الأدب ، حيث صيدوها به اللغة والصرف والنحو والحاسي والبيان والبديع<sup>(١٥)</sup> وإن غلب على الكتاب في انظار طابع التفسير للآيات القرآنية والأحاديث المروية ، فإن الاستطراد في التمهيق والتداعيات الكثيرة التي ترد على هذا التعليق هي التي زادت الكتاب ثراء وجعلت منه موسوعة علمية وأدبية شاملة لأكثر معارف العصر . حافظه بالشواهد والأمثلة على كل فن من الفنون التي تطرق مؤلف الكتاب إلى بحثها أو الحديث عنها

لقد تضمن الكتاب من الشواهد ما يبرود على (٥٦٦) آية قرآنية شرح منها ما يبرود على المائة وأربعين (١٤٠)



وموضوعاتها . وليس بوسعنا هنا كذلك استقصاء جميع القضايا الأخرى المشار إليها أو لتوسع في تعدادها والإشارة إلى ما يتعلق بها مما ورد في كتاب الأسالي في لأنها كثيرة متفرعة ومتشعبة ، لذلك سنكتفي بالإشارة إلى أهمها وأبرزها ضمن محاورها الرئيسية ، وفي إطار موجز وعرض سريع مختصر ، بهدف بالدرجة الأولى كما ذكرنا فيما سبق إلى التنبيه على أهمية الكتاب وإبراز طابعه العام وبين مجالات الاستفادة منه وأوجهها .

#### ١ - المسائل الكلامية .

يمتد المرتضى ضمن تفسيره لمجموعة من الآيات القرآنية وذكر أوجه تأويلها ويضع مستقل أحياناً عدداً من القضايا الكلامية والعقائدية التي كانت محل نقاش وجدال في عصره ، مثل (مسألة العصية والخطأ من العبد) التي كانت محل خلاف كبير بين الفوارج والمرجئة والمعتزلة . ويمكن اعتبار تناولها من قبل المرتضى في هذا الكتاب امتداداً لمبحث إياها فهو خاص في كتابه «النجوة في علم الكلام» ، أو «شجرة العالم وبصيرة المعلم»<sup>(١٦)</sup> . ومثل (مسألة تفصيل الأنبياء والملائكة) ، ثم قضية عصمة الأنبياء - وتزويهم عن المعاصي والأخطاء<sup>(١٧)</sup> ، والتي كانت محوراً موضع خلاف ونقاش كبير بين طائفة لشيعته الإمامية من جهة وبين المعتزلة ومجمل أصحاب الحديث من جهة أخرى ويحدثها الشريف المرتضى نفسه بعدد من فصول في كتابه السابق الذكر «تزيه الأنبياء» . كما بحث في (أصل مذهب أهل التوحيد العدل) وبين أصوله وذكر أصحاب هذا المذهب من المعتزلة مستعرضاً جملة من أخبارهم وأقوالهم وأرائهم التي تؤكد أو تثبت اعتقادهم<sup>(١٨)</sup> . واستعرض أخبار وأصل من عطاء وعمرو بن عبيد وتحدث عن أرائهم في (المنزلة بين المنزلتين) \* (أي في القول في مشترك الكبيرة وأنه ليس يؤمن كما تقول المرجئة وليس يكافئ كما يقول الفوارج)<sup>(١٩)</sup> .

الفرض أو الشكل والتركيب أو المصنوع أو الأسلوب ، كما قد تناقش واستعرض وجهات النظر فيها وفي قائلها ومكثانهم ويستطرد أكثر في الحديث عنهم وهذا اشتهروا به وتكرر جواب من سيرهم ولطف من أخبارهم أو يشار إلى من تأثر بهم أو شابههم في النهج أو الأسلوب أو التفكير وهكذا تتحول أجزاء من الكتاب وفق هذا الموالد إلى مباحث في الشعر والنقد والبلاغة والقصة والألب وتاريخه والفن وأصوله .

ولقد يقضي تحويل الآية أو تفسير الحديث أحياناً إلى ذكر مفهوم أو حكم تتباين حوله الآراء وتختلف وجهات نظر المفسرين أو المتكلمين أو المحدثين فيه ، مما يستوجب استعراض هذه الآراء وجهات النظر المختلفة ويستدعي ذلك تحليلها ومناقشتها أحياناً . كما قد يجر إلى ذكر أصحابها وبيان ما يلتقون فيه أو يختلفون عليه ، أو يستطرد إلى الحديث عن مرجعياتهم وتوجهاتهم العقائدية أو الطائفية الدينية أو الفكرية . وهكذا تتحول أجزاء أخرى من الكتاب إلى أسفار علمية ، في التفسير أو علم العقائد والكلام أو في تقييم مؤلف جليل في الحديث أو التاريخ وعلى هذه الطريقة يتوزع طابع الكتاب ، وتتسع مجالاته ، ويبرز فيه العلم بالأدب والفن ، وتتلوح الأساليب فيه بين الأهداف والرقا ، وبين حوار العقل وعمل اللق وخطاب الوجدان ، في تربط وتوازن وفراء وانسجام فريد في المضمون والأسلوب

بحث المرتضى في «الأسالي» وفق أسلوبه السابق الذكر قضايا علمية وأدبية كثيرة ومتنوعة ، هذا بالإضافة إلى عمله الرئيس في تفسير الآيات القرآنية وشرح الأحاديث النبوية الشريفة والروايات المثورة عن أئمة الشيعة واستخلاص الأحكام الشرعية منها أو مناقشة وتحليل ما يتعلق بها من مسائل فقهية وأصولية وعقائدية متشعبة ، مما لا يتسع لنا المجال هنا للحديث عنها لأنها تحتاج إلى دراسة خاصة يتولاها متخصصون في مجالاتها

وتحدث المرتضى في أماليه كذلك عن حقيقة الكينونة، ومعاني (كان)، وعن أحوال الفعل بين النحاة والمتكلمين، ونقض أقوالهم فيها<sup>(١٢)</sup>، كما رد على مخكري تطويل الأعمار<sup>(١٣)</sup>، هذا كله بالإضافة إلى ما أشار إليه أو تناوله بالتعليق والتقد والرد المطول أحياناً أو استشهد به عرضاً في مواضع مختلفة من آراء وأفكار وأخبار عدد من كبار المعتزلة وشيوخهم غير من ذكرنا منهم، من أمثال إبراهيم النكاح، والمجاهد، وأبي هذيل العلاف، وعمر بن عبيد التيمي، وثمامة بن الأشعر، ويشر بن المعتز، وأحمد بن أبي نؤاد...، فستطرق من خلال ذلك لمسائل وموضوعات ومعاني عقائدية وكلامية متفرقة، مثل

(مسألة انذات الإلهية وصفتها)، وقضية الإيمان، (مسألة القضاء والفدر)، والطم، والإرادة، والمفعة، والثوب والعقاب، والهير والشر، ومثل القول برؤية الله، (مسألة خلق أفعال العباد)، و(إرادة الله للقيانج)، والقول بوجوب لأصليح، وغير ذلك مما يبين موقفه من قضية اهتزال ويظهر اختلافه الكبير مع المعتزلة<sup>(١٤)</sup>

ومن طريف ما اشتمل عليه كتاب «الأمالي» مما يتفق بالمسائل المذكورة أسئراض طائفة ممن كانوا على مذهب أهل العدل من مشهوري الشعراء ومتفهميهم أو أسلافهم، وطائفة أخرى من الشعراء الذين عرفوا بالدهريين أو لجبرة، والشيوية أو من انهموا بالبردية أو بالقول بالتناسخ، وأهل الضلالة كما كان يعيرهم، والبعض على استخلاص ما يدل على انتهاء كل شاعر منهم إلى هذا المذهب أو ذاك أو يشير إلى تهمة في أمر ما ذكر، وذلك من خلال تحليل مبادئ من نتاجات هذا الشاعر وإرائه والأخبار الواردة عنه. ولقد كان من بين من ذكرهم المرتضى وتحدث عنهم من أهل العدل والدهريين من الشعراء على سبيل المثال أبو الرمة، وأعشى قيس بن ثعلبة وسعد بن ربعة العامري<sup>(١٥)</sup>، أما من الطوائف الأخرى

المشار إليها فمثل الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان، ويشار بن يزيد، وحماد عجرد، وحماد الرومية، ومطيع بن إياس، ويحيى بن زياد الحارثي، وصالح بن عبيد القوس<sup>(١٦)</sup>.

## ٢ - المسائل القوية -

شرح المرتضى في كتابه «الأمالي» ما يزيد على (٦٥٠) ستمائة وخمسين مقردة لغوية، من الكلمات والمصطلحات والصيغ القوية الواردة في الآيات والأحاديث والتصوف الشعرية والنثرية التي استشهد بها شرحاً فتناول فيه بالإضافة إلى بيان معانيها ذكر بعض اشتقاقاتها وفروعها أحياناً وبيان أوجه استعمالها وكيفية صياغتها وتركيبها وتكوين الجمل منها، كما تناول أحياناً أخرى وروح الدعوى المحقق المتبع والأديب المنبهر والبدق المدق المتوقّ توصيح بعض الجوابات البلاغية في مدلولاتها ووظائفها التعبيرية، كما هو الحال مثلاً في تفسيره لكلمة (الإيجاب) وكلمة (العرض)، وحديثه عن كلمة (النص) ومعانيها بين اللغة والبلاغة والشعر، وعن (الفسر) وتسمياته المختلفة وفق تفرجه منذ مولده حتى محاقه، وغير ذلك<sup>(١٧)</sup>، مما يمكن أن يشكل من جزء من كتاب «الأمالي» معجماً لغوياً ثرياً متميزاً من حيث منهجه وتركيبه، إلى جانب ذلك كله فقد تطرق المرتضى في هذا الكتاب إلى عدد من المسائل النحوية والصرفية ونقاش بعضها وطرح فيها آراء دلت على سمته إحاطته وعمق إدراكه ومعرفته بلسان اللغة ومعانيها المهمة ورجالها. فقد تحدث على سبيل المثال عن حقيقة الكينونة ومعاني (كان)، ونقاش قضية تقسيم أحوال الفعل بين متكلمين والدمويين ونقض أقوالهم فيها. كما تحدث عن وجوه استعمالات حرف الجر (على) وعن وجوه الاستثناء وخصائص التعريف باسم الموصول، وعن (إن) الشرطية وجوانبها وموارد حذف جواب الشرط عامة تحدث في هذه المسائل وغيرها ليس من وجهة نظر نحوية صرفاً،

تتضمن هذه الآيات والأحاديث والنصوص من وجوه البلاغة وفتية التعبير كثيراً ما تدفعه إلى التعرض للحديث عن بعض القضايا البلاغية المهمة ومناقشتها وتوضيح ما يتعلق بها من مصطلحات ومسائل فرعية ، وإبداء مرئياته فيها أو فيما طرح حولها من آراء ووجهات نظر ، وانتقيد عليها واتباعها بما يخصها ويزيد من أهميتها من شواهد وأدلة ثرية

لقد تطرق المرتضى من جملة ما تطرق إليه وبحثه من مسائل البلاغة وقضاياها إلى الحديث عن البلاغة ، فعرّفها وحد بعض سماتها ، كما تحدث عن الإيجاز وفرق بينه وبين الهدف والاحتصار وكرر ما يتعلق بهما باللفظ وما يتعلق بالمعنى ، وتحدث عن التشبيه فذكر معاه في اللغة وبين ضاياته وأمراسه وأوجه ودرجاته ، وعن الاستعارة والإشارة وبين مكائدها من اللفظة ولزومها في الكلام البليغ ، وتطرق إلى الحديث عن الاتساع والتجويد والمبالغة ومما تحدثه في النفس من تأثير ومما لها من ارتباط ببايات الكلام ومقاصده ، وإلى الحديث عن كناية وفاعليتها أو دورها في الشعر وفي الكلام البليغ عامة ، وبين ما لها من ارتباط بالمبالغة وما يحتاجه الكلام معها من التدقيق في النظر من أجل انتزاع المقصود ، وبحث المرتضى أيضاً ونحوه موسع نسبياً في ظاهرة التكرار في الشعر وفي الكلام البليغ عامة وبين أهمية التكرار وأحواله وجماليته وأشكاله ، واستشهد بالكثير مما نطق بالمفاهيم المذكورة من آراء وأقوال ونصوص شعرية ونثرية ، مما دلل على كثرة إحاطته وسعة اطلاعه على ما صنف فيه أو طرح حولها من آراء وأفكار وملاحظات ، ولا سيما ما صنفه أو طرحه أبو عثمان الجاهظ وعبد الله بن مسلم بن قنينة وعبد الله بن المعمر وعلي بن عيسى لرماني وغيره من بحثوا في إعمار القرآن وعن المتكلمين المعتزلة وسواهم وقد كانت له مواقف مع بعضهم دلت بالفعل على

وأما من وجهة نظر تلاعب فيها الكثير من الاستقلالية والأصالة والبراعة في تنويع اللغة ولغون التعبير ، وكانت له لغات وموقف من بعض هذه المسائل ليس لدارس النحو الحديث غنى عن الاطلاع عليها<sup>(٢٦)</sup> .

ولقد رجع المرتضى فيما نطقه في كتابه من شروح للمفردات اللغوية وفيما بحثه أو تطرق إليه من مسائل لغوية إلى أشهر علماء اللغة والنحو في عصره ، وكانت له إحاطة واسعة بما ألفه أو رواه في اللغة أمثال أحمد بن فارس وأحمد بن محمد الجوهري صاحب الصحاح ومحمد بن القاسم بن الأنباري وأبي حاتم السجستاني وعبد الملك بن فريب الأصمعي ومعتوب بن السكيت وطرب بن المستنير... ومؤلفات أحمد بن يحيى المعروف بـ (ثعلب) في النحو ومؤلفات الأخفش وأبي العباس الجبر والقر ، وأبي علي الفارسي وإبراهيم بن سهل الزجاج والكساني ومحمد بن إسحاق النحوي وأبو علي الجبائي وغيرهم... ولم يكن فيما أورده من هؤلاء وغيرهم مجرد ناقل ، وإنما كان كعائنه في أكثر ما يرويه عنهم وعن غيرهم ناقداً منحصراً ، لأنه في قرارة نفسه يؤمن كما ذكرنا بضورية اتحاد المسجع العقلي المحض المتأمل في كل ما ينقل في تفسير الألفاظ وغيرها ، فهو يصرح ضمن تعليقه ورده على تفسير واستنتاج لغوي لكل من الأصمعي وابن الأنباري مثلاً بقوله « ليس يجب أن يجعل إطلاق الألفاظ المحتملة دليلاً على إثبات الأحكام والمعاني ومعرضة على أدلة العقول »<sup>(٢٧)</sup>

## ٢ - المسائل البلاغية :

بالإضافة إلى تطرق المرتضى وإشارات العابرة إلى بعض المسائل البلاغية والاصطلاحات المرتبطة بها في أثناء تفسيراته للمفردات اللغوية تؤمن حقيقته عن بعض المسائل النحوية والصرفية في كتابه «الأمالي» ، فلبن سويلاته المستمرة للآيات القرآنية وتفسيراته للأحاديث الشريفة وشروحاته للنصوص الشعرية والنثرية وحديث عما

المرتضى في ما تحدث به ومناقشته وقاربه ورواه ، كما يقول المحقق محمد أبو الفضل إبراهيم «أبداً تفوقاً عجبياً ، وأنان عن ذهن وقاد ، ونكاء مثله ، ويصر بافد ، وأعانه فيما فسر وأول ووجه وفرة محفوظات من الشعر واللغة ومقوّر الكلام»<sup>(٢٧)</sup> .

لم يكن المرتضى فيما أورد في آماليه من مختاراته الشعرية مجرد روية الشعر ، أو شارحاً له مفسراً لغريبه وإنما كان قائداً يارحاً متوقفاً للشعر ، يتحسس مواطن الجودة والجمال والإبداع فيها برويه ، ويصب إليها ويدال عليها . يوازن بين الشعراء ويقارن بين الصور والأساليب والنمائي ويحلل الكثير منها<sup>(٢٨)</sup> ، معرباً في أثناء ذلك عن رأيه في مكانة الشاعر أو طبقته أو مبيهاً موقفه وأراءه في مذاهب الشعر وتياراته وفهمه ، مبيناً أو مشيراً إلى الكثير من أصوله وقواعده ومفوماته وإلى آراء النقاد والبلّاعين فيه أو مناقشاتهم حولها ، متطرقاً ضمن ذلك كله إلى الكثير مما يتعلق من بعيد أو قريب بأسس النقد وقواعده وفنسياته ومذاهب النقاد ودرجاتهم واتجاهاتهم ومبطلهم ، مدقلاً بذلك على سعة إحاطته بكل ما يتصل بالشعر ونقده وعلى عمق طلاعه على معظم ما كتب نقاد عصره ، وأخيراً على ما يمكن أن يجعل له مكانة كبيرة بينهم هذا بالإضافة إلى برهنته على علمه برواية الشعر ومعرفته بأسرار غريبه .

ومن بين ما تحدث فيه أو ناقشه من القضايا النقدية البارزة في عصره وكان له منها موقف متميز ورأي خاص فيها أو في بعض جوانبها أو فروعها قضية اللفظ والمعنى أو الشكل والمضمون وما يدخل في سياق ذلك من الحديث عن المعنى الشعري وصوره وأبعاده وما يمكن أن يخضع له من تصورات ويحتمله من من تفسيرات مختلفة ، ومن الحديث عن السبك أو الصياغة اللغوية وأثارها في تجليل المعنى أو تجميله وتغيير أوجه الإبداع فيه<sup>(٢٩)</sup>

استقلالية رأيه وعلى عمق فهمه وبعد إدراكه الكثير للمسائل البلاغية المذكورة ولما ارتبط بها من فروع ومفاتيح واصطلاحات<sup>(٣٠)</sup> .

وقد كان لأفكار المرتضى وأرائه التي طرحها فيما يتعلق بالقضايا المذكورة آثارها الملحوظة في مؤلفات من جاء بعده . يقول عبد الرزاق محيي الدين ملخصاً ما توصل إليه من تقييم لأفكار المرتضى المتعلقة بمسائل لبلاغة «وخلصة القول في آرائه البلاغية ، أنها كانت حائلة وصل بين ما أبداه الجاحظ في إشاعتته الخواطر البلاغية عند نقد النصوص في كتابه البيان والبيانين ، وما انتهى إليه الجرجاني من تركيز تلك الخواطر وتصنيفها إلى أبواب مستقلة في كتابيه دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة ، وإن خواطره أو جمعت ووصلت بعضها لاقت شرطاً كبيراً من مسائل البلاغة ، وبخاصة ما كان أنفل منها في علم لغائي»<sup>(٣١)</sup> .

#### ٤ - لجمالي الشعر والنقد :

تحدث المرتضى في أجزاء عديدة من آماليه وفي سياق ما أشرنا إليه من محاولاته في التوفيق بين ماطره من تناسير ونقولات للآيات القرآنية والأحاديث والنروايات وبين ما دار على ألسنة العرب واشتهر من نصوص شعرية وبشرية بليغة . تحدث عن الشعر وذكر صفاته العامة ومقاييس الأمانة أو الجودة والإبداع فيه ، كما تحدث عن مقاصده في الجاهلية والإسلام ، وعن طبيعة لغته وما تتفرّد به هذه اللغة ، وعن الشاعر وقرعته والقصيدة الشعرية وأسسها ومقوماتها ، واستشهد في أثناء ذلك كله لعند كبير من الشعراء والشاعرات ، حتى يمكن القول إنه ما من شاعرة أو شاعر عربي قديم أو محدث مشهور أو مغمور إلا وأورد له أو روى من جملة شعره شيء ، وكثرت له أحاط يديوان العرب بجمعه . وعرف كل ما روي من مشهوره الشعر وعريبه . ولقد أبدى

وفي أطر معاملة لما سبق ذكره ومواطن مختلفة يطق المرتضى كذلك على مسألة التعارض أو التباين بين الشعر والحياة والشعر والنثر، ويطلق من خلال ذلك إلى الحديث عن لغة الشعر وعن طبيعتها التي تتلخص أو تتباين لغة الفلسفة وينطق لغة العقل بنحو عام، ثم عما تقوم عليه هذه اللغة من أساليب، لبالغة والنحو وضروب الإشارة والإيحاء وطرق التجويز والانتساع المجازي التي تحيطها في مناقضة مع لغة الفلسفة والمنطق مباينة لغة العقل بنحو عام<sup>(٣٧)</sup>.

وقد كثر المرتضى الحديث والتطبيق في أماليه، كما فعل في كتابيه الآخرين المشهورين، «الشهاب في الشيب والشباب» و«طيف العيال» حول قضية السرقات الشعرية، وتطرق إلى تفصيل ومناقشة عدد من الموضوعات المرتبطة بها مثل موضوع التفرد في المعنى أو السبق إليه أو الإشتراك فيه مع التفرد في صياغته<sup>(٣٨)</sup> وموضوع موارد الضوابط، وتداعي المعاني، وغميقات التأثير اللاإرادي، والأخذ بغير المقصود، أو كما سمي في العصر الحديث بالسرقة غير الواعية... وقد كانت للمرتضى في هذه القضية بمختلف ارتباطاتها وفروعها نظرات مميزة صائبة ومهمة، تتركز في أساسها وجوهرها على معارضة اتهام لشعر، «بالسرقة وعلى النهي من التصريح في اتهام أي منهم، والتأكيد على ضرورة الأخذ في الاعتبار ما سبق ذكره من عمليات التوارد وتداعي المعاني والتأثر المعنوي والأخذ بغير المقصود أو غير الواعي»<sup>(٣٩)</sup>. وقد تجلت أهمية هذه النظرية في تصوير الشاعر من كثير من القبول والتصفية التي ألزمت بها كثير من النقاد القدامى في تجديد المعاني والأساليب، وأخيراً الانتهاء إلى ضرورة إطلاق حرية الشاعر في الإبداع وبعبارة من تهم السرقة التي كانت تلصق به من دون حق ولأنه شبهة<sup>(٤٠)</sup>.

وقد استعرض المرتضى في أثناء تطبيقاته على القضايا النقدية والأدبية التي تناولها والتفسيرات

والشروحات التي عرضها آراء عدد من نقاد عصره وعقب على بعضها وناقش بعض آخر منها بدقة واستقلالية ووفق منهج معتمد التحليل والموازنة والمقارنة واستخلاص الرأي الأرجح أو التفسير الأفضل، على طريقته في عرض ومناقشة المسائل الكلامية والمقائمية، وكانت له على بعض هذه الآراء ملاحظات دقيقة وأصيلة، وكانت له وثقات نقدية مع نقاد يبرزين من أمثال أبي العباس أحمد بن عبد الله ابن همار، ومحمد بن يحيى الصولي، وعمرو بن بحر الجاحظ، وأبي القاسم الأمدى وغيره. وقد دلت ملاحظاته وتعليقاته الكثيرة على ما استشهد به من تفسيرات الأمدى وأقواله فيما ينطق بالشعار كل من أبي تمام والبحتري، دلت على قراءته النقدية العميقة لواعية لكتاب «المورثة»<sup>(٤١)</sup> كما دلت شواهد الشعرية الكثيرة وإشارات المتكررة وتعليقاته على سعة اطلاعه وحسن تتبعه لما صدر من مؤلفات في الشعر ونقده، ولاسيما ما ألفه كل من محمد بن سلام الجمحي ومحمد بن يزيد المبرد وأبي عمرو بن العلاء وابن المعتز وغيرهم ممن سبق ذكرهم من النقاد. هذا إضافة إلى ما دل عليه عمله التطبيقي في نقد بعض النصوص الشعرية التي استشهد بها في أماليه من سعة الأفق ودية الفهم وإحساس غني متوهج وثوق نقدي رفيع<sup>(٤٢)</sup>.

يمكن الانتهاء إلى أن كتاب الأمالي بما ينظم الكثير من فصوله ومجاليه من منهج نقدي في العرض والبحث والاستدلال والتطبيق والمقارنة والتحقيق والتفسير وبما تضمنته من مناقشات وتعليقات وبراء قيمة وأحكام أصيلة متميزة متحفة بالشعر ولغته ومعانيه وأغراضه وفنونه<sup>(٤٣)</sup>. والنقاد وسهله وأدواته، والنقد وطبيعته ووظائفه وشروطه<sup>(٤٤)</sup>. وما اشتملت عليه من أعمال نقدية تطبيقية، هذه كلها تؤكد براعة المرتضى ويصوره بالشعر ويكثير من قصايا النقد، ويظهر شخصيته كناقذ حادق بارح مضمك من قته ومن أدوات هذا الفن، هذا إلى جانب

شخصية كلفه ومفسر وأصولي متكلم من الطراز الأول، وإلى مكانته كعالم في اللغة وأديب متبحر ورواية الشعر له خبرة طويلة الميزة وعرفه الخاصة في روايته كما يؤكد ذلك عبد الرزاق محيي الدين<sup>(٤٩)</sup>.

إن الآراء والأفكار والتطبيقات النقدية التي طرحها المرتضى في شأنا كتبه «الأمالي»، والروايات والمناقشات والمعارضات المتعددة التي عقب بها على تطبيقات الحسن بن بشر الأمدي (ت ٤٧٠هـ) وتحليلاته وعارض بها مواقف من عدد من النصوص الشعرية والقصصية والنقدية والبلاغية<sup>(١٢٦)</sup> هذه بصورة حاضرة تبدو مشتتة متفرقة، لا يجمعها موضوع أو فصل واحد، إلا أنها في واقعها تشكل مع ما ورد من آراء وأفكار ومواقف نقدية أخرى للمرتضى نفسه في كتابيه «النشاهات في الشيب والشباب» و«طيف الخيال»، تشكل نموذجاً مميزاً لا يسمى به نقد اسبقه، وتبرز بالموازاة والمقارنة والدراسة الموضوعية الدقيقة لشخصية المرتضى كنائب له مكانته المرموقة بين نقد عصره<sup>(١٢٧)</sup>، وهذا ما يضيف إلى كتابه الأمالي قيمة أخرى مهمة ويضاعف من أهميته، ويحطه ميراً عن بقية كتب الأمالي وكتب الأدب العامة الأخرى، كما يجمع منه على حد تعبير عبد الرزاق محيي الدين في كتابه «أدب المرتضى» «مباحاً لشخصية المرتضى» في التفسير والنقد، ومصدرأً قيماً للاستعانة بتحقيق النصوص الشعرية حيث إن للسيد طرقة خاصة في الروية كما يقول<sup>(١٢٨)</sup>

## ٥ - السيرة والقرايم

تضمن كتاب الأماي ترجمة لما يريد عن خمس وستين شخصية عربية وإسلامية ، بين فقيه ومتكلم ومفسر ولغوي ونقد وشاعر وشاعرة وحطّيب وأديب ، هاملي قديم ومحضرم ومولد وحديث محاصر . هذا بالإضافة إلى ما اشتمل عليه من أخبار المعمرين والمحميين وقصص

العرب وتواضعهم وقطوف من سير خطباتهم وأعلامهم وذكر  
أقنائهم وأماكتهم والفرق السليمين وجماعاتهم وما إلى ذلك  
مما يتعلق بتاريخ الأمم والملل والأديان والأجناس . مما جعل  
من هذا الكتاب بحق مصدراً من المصادر المهمة في السير  
والتراجم ومرجعاً للمؤرخين والمؤرخي الأدب العربي بشعور  
خاص . هذا بالإضافة إلى أهميته في الجوانب الأخرى .

على الرغم من أن اختيار بعض من ترجم لهم المرتضى في أماليه قد لا تجتمع في فصل واحد من فصول الكتاب ، ويتنسى مشتتة بين الفصول ، موزعة بين الأجزاء ، واردة في سياقات مختلفة ، إلا أنها في الغالب لا تسرد مجرداً كما هو معتاد في كتب التراجم ومناهج السير وكتب التاريخ المعروفة عامة ، وإنما ترد في طابع عذوي متروسل وضمن إطار وصفى نقدي في الغالب ، وفي سياق توارر فيه الأقوال ، وتلارس النتائج المستشهد بها بظانها ويستطرد في ذكر ما يناسبها أو يشبهها أو يناقضها ، أحياناً من حيث المضمون أو الشكل ، وقد تحلل وتفسر ومناقش وتقيم أو تغربل هذه النتائج ويستنتج من خلالها سيرة صاحبها أو ملامح من شخصيته وجوانب من حياته كما نجد ذلك ظاهراً على سبيل المثال لدى من ترجم لهم من المتكلمين من أمثال إبراهيم بن سيار النظام والحسن البصري ، وبعض آخر من ذكر أخبارهم واستعرض نماذج مختارة من نتاجاتهم من الشعراء من مثل أبي دهب الجمحي ، ودي الرمة ومسكين الدارمي ، ويشار إلى

في ضوء ما سبق ذكره يمكن القول بأنه لا غنى  
للمؤرخ للأدب العربي أو متحدث عن سير الأنبياء والشعراء  
العرب بالأحصن عن الاطلاع على أمالي المرتضى ، لأنه  
سيجد في هذا الكتاب سير من سرجم لهم ويذكر أخبارهم  
تساق بطريقة فريدة ، حيث تود هذه السير في كثير من  
الأحاديث مقرونة بصورة أو بآخر من الأقوال أو النتائج

لإبداعية التي تعكس جوانب من شخصيات قائلها وتحلل هذه النماذج وتقيم تقيماً نقدياً وتقارن أحياناً في الكتاب بنحو يبرز هذه الجوانب ويميزها ، وهذا لا يعرف له نظائر في كتب التراجم التاريخية الأخرى التي تعتمد في أغلب على النقل البحت والسرد الوصفى ، وإصدار الأحكام الانبعاثية العامة

لقد تحدث المرتضى في كتابه الأمالي على سبيل المثال عن سيرة مروان بن أبي حفصة الذي تقدم ذكره ، وأورد في أثناء ذلك وفي مواقع متعددة من كتابه الكثير من النصوص الشعرية المنسوبة إلى هذا الشاعر في مختلف الأعراس والأساليب والمعاني ، وقاربها وواربها بظانها في المضمون أو الصياغة من أقوال الشعراء الآخرين ، وشرح وحلل بعضها وفسر غيرها ، وعلق على بعض آخر منها ، بنحو استطاع أن يبرز لنا من خلال ذلك كله شخصية هذا الشاعر ، ويجسد لنا الكثير من ملامح هذه الشخصية ومن أبعادها الفكرية والإبداعية والفنية المتميزة ، وهذا ما لم يكن بوسعنا أن نجد في كتاب من كتب السهر والتراجم ، ولذلك كان المرتضى في كتابه الأمالي في الحقيقة فضل كبير في إبراز شخصية هذا الشاعر وفي التعريف بالكثير من نتاجاته وجوانب التميز والإبداع لديه<sup>(٤٦)</sup> .

#### ٦ - الموضوعات الأدبية والثقافية العامة .

احتل الصديث من الشعر وظواهره وأعراسه وموضوعاته ومقاصده وأغراضه وقضاياها كما سبق من قبل حيزاً كبيراً من كتاب الأمالي بهزئته ، فبالإضافة إلى ما تناوله المرتضى في هذا الكتاب أو تطرق إليه وعلق عليه من القضايا الشعرية التي كانت مدار النقد في عصره ضمن «تصايا الشعر والنقد» ، وإضافة إلى ما أورده من مجترات شعرية كثيرة متنوعة لأعراس الشعراء الذين وضع لهم ترجمات خاصة ، إضافة إلى ذلك كله فقد أبدى اهتماماً ملحوظاً بعدد من الموضوعات والظواهر الأدبية، مثل

الشعر وأغراضه وموضوعاته العامة كذلك جانباً مهماً منها لقد جمع المرتضى على سبيل المثال طوائف من مستحسن أقوال الشعراء في الكرم والضيافة ، ومنها في الرهد وحم الدنيا ، وفي ذكر الأوطان والصبي إليها ، ثم في وصف الشيب والتكلم منه ، وفي مدح الخليل والخيال وبمه ، وفي وصف الثغر والتغزل به ، وكذلك في وصف الذنب وفي وصف الخائب وأسماؤها<sup>(٤٧)</sup> . كما أبدى المرتضى عناية واضحة بشعر النساء ، فعلاوة على ذكره لأخبار عدد من الشاعرات العربيات الشهيرات مثل الفسساء ونبلى الأحيالية ، وإبراده نماذج وفيرة منتقاة من جيد أشعارهن ، فقد جمع في إطار واحد من كتبه بقية مختارة من شعر النساء عامة ، ومن شعر الفناء والمغنيات<sup>(٤٨)</sup> . مد كله إلى جانب ما ذكره من شواهد الشعر الكثيرة المتعلقة بالموضوعات الأخرى التي كانت مقاصد شعراء العربية في الجاهلية وصدر الإسلام ، كالدائع والأهاجي والمراني والمسابيات والصيد والطرده وما إلى ذلك .

لأنه أن المجموعات الشعرية المتعددة لموضوعات والأغراض التي أوردها المرتضى ضمن أماليه على نحو ما ذكر أهمية كبيرة ، ليس في إمتاع القارئ وتهذيب ذوقه وتنمية الحس النقدي لديه فحسب ، وإنما تكمن أهميتها أيضاً في الكثف من عدد من الظواهر الشعرية المميزة ، وفي إبراز نواحي التجديد والتطوير في المعاني أو لمخاوير ذات العلاقة وإظهار أبعاد وافق التأثير وتكثر في صياغة هذه المعاني والصور الشعرية المتعلقة بها لاسيما وأن المرتضى يعقد مقاربات بين بعض النصوص التي يوردها في إطار المجموعة الواحدة أو يطلق عليها ويشير بطريقة أو بآخرى إلى ما بينها من ترابط محسوس أو لغني أو يلمح إلى بعض جوانب التطوير والتجديد فيها وما إلى ذلك مما يعنى الدارس على تحليلها أو تحليل محليها وعلى إبراز ما تشتمل عليه من نواحي التفرد وجوانب الإبداع

والفلاسفة الإسلاميين في ذلك ، ثم ما يتعلق بتفسير الأشياء وحركات الظواهر الكونية وعلا السبب الطبيعية وقعاليات الأحياء ، ويمتلك أرسطو والآهيات أفلاطون والفلسفة اليونانية وقواعده وأصولها بعمق (٥٦) . وما إلى ذلك مما يفيد الدارس ويمتدح القارئ ويشترك في تشكيل ثقافة أصيلة متنوعة ، تنطلق من الماضي لتعكس ويتمثل في جوانب مختلفة من الحاضر .

### منهج الأمالى :

كتاب الأمالى الذي بين أيدينا مقسم كما أشرنا من قبل إلى مجالس ، يعقد كل مجلس منها في الغالب لتأويل آية من القرآن الكريم ، أو شرح حديث نبوي شريف ، أو تفسير خبر مروى بهن الحكم الاستفادة منه أو المترتب عليه... ويوجه الخطاب في هذه المجالس في العادة - كإجابة على أسئلة منطقية مفترضة ، أو أبها قد وجهت إلى المرتضى بالفعل من قبل تلامذته أو رواد مجلسه - يطبق منها المرتضى في الحديث عن قضية دينية أو شرعية أو مناقشة مسألة عقائدية متصلة بالموضوع ، أو ذكر رواية تاريخية أو فائدة لغوية ، وقد يستطرد في التعليل أو المناقشة فيتنول مسائل متفرعة متنوعة ، بنحو لا يخص فيه في الحقيقة المنهج ثابت أو أسلوب في العرض موحد أو تعيد صارم معين .. وذلك فإن المجالس التي يتألف منها الكتاب هامة متفاوتة من حيث موضوعاتها ومحتوياتها ومن حيث المسلمات التي تستقرقها من مجمل حجم الكتاب .

قد يكون المحور الأساسي البارز للحديث الذي يطرحه المرتضى في مجلس واحد من مجالسه آية من آيات القرآن الكريم تبين الأوجه المحتملة في تأويلها ، أو حديث نبوي شريف أو رواية تفسر أو تشرح أو تبين الأحكام الشرعية أو العقائدية المستفادة منها ... غير أن الاستطرادات أو الموضوعات التي تبس أو تناقش على هامش ذلك المحور كثيراً ما تكون متعددة ومتشعبة ، وقد

ويلاصقها إلى الموضوعات العامة التي ارتبطت بالشعر وظواهره وأغراضه اشتمل كتاب الأمالى على موضوعات أدبية وصفية ومحاو إخبارية ثقافية لا تقل من حيث حيويتها وأهميتها أو قيمتها المعرفية وأهميتها للدراسة في الواقع عن الموضوعات السابقة الذكر . فقد ستمرض المرتضى فيما يقرب من أربعة وثلاثين (٢٤) صفحة من هذا الكتاب على سبيل المثال طائفة كبيرة من (إمبريالات الحاضرة المستحصنة أو المكتبة الدالة على الفطنة والدكاء وحضور البديهة) (٥٧) كما تحدث في أجزاء مختلفة منه عن الخطابة ولارتجال ، واستعرض جملة من أخبار من حصروا أو ارتج عليهم من المتكلمين والخطباء فارتجلوا وتخصصوا (٥٨) ومز موضوع له علاقة سابقة كما هو واضح ، حيث المحور الأساسي في كلا الموضوعين مرتبط في الأصل بصفاء الفكر وتوقد الذهن وطلاقة اللغة وبلالة القول .

وتضمن كتاب الأمالى كذلك طائفة كبيرة من أخبار المعمرين من العرب ومن أشعارهم ومستحسن أقوالهم ملأت أكثر من ست وثلاثين (٣٦) صفحة ، نقلها المرتضى فيما يبدو من كتاب أخبار المعمرين لأبي حاتم السجستاني (٥٩) كتب نفس حديثاً وأما للمؤلف عن التجسيم والمجسم والرذ عليهم ونقص أرائهم ومزاعمهم وبعض ما يعتقدونه في انفصال الكواكب وانقراضها وفي تأثيراتها في الخير والشر والفتح والضر ، ثم عن المسلمات والأحلام وأسماها الروحانية والطسمية ، ومناقشة ما يدعيه جماعة انفلاسة فيها ، وعن أحوال القمر وما ورد فيه من مآثور القول ، وأخيراً عن ما ورد في مدح وقم فجناس الطير والبهائم والمأكول والأرحمين ، وما قيل من وصف مآثور بليغ في المراء وصفاتها ، هذا كله بالإضافة إلى عدد من الموضوعات الفلسفية المتعلقة بالنفس البشرية وصفاتها وأحوالها والقول بتجردها عن الجسد ومناقشة آراء بعض



يكون هناك ارتباط وثيق بينهما وتكون هناك مناسبة للانتقال منها أو إليها، وقد لا تكون - مما يوحي بأن فقرات المجلس الواحد لا تملأ في الحقيقة كلها على شق واحد أو وتيرة وحدة - وأن منها ما يمكن أن يكون من إملاء المرتضى المباشر، ومنها ما صنفه المؤلف ثم نقل عنه فيما بعد والحق بالمجلس ..

في المجلس الثاني من الجزء الأول من كتابه لألماني<sup>(١٧)</sup> على سبيل المثال، يبين المرتضى وجوه التوفيل في الآية الكريمة ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً مِّن رَّبِّهِ وََمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا نَذِيرًا﴾<sup>(١٨)</sup>، ثم ينتقل - ومن دون مناسبة - ليتحدث في فصل ملحق ومستقل من المجلس نفسه عن وجوه توفيل آية أخرى هي ﴿وَالْأَرْضُ مَدَدُهَا وَأَلْفًا بِهَا رَوَاسِي وَأَنبَاقُهَا مِّن كُلِّ شَيْءٍ مُّزَوَّجٌ﴾<sup>(١٩)</sup>، ولكنه هنا يتوقف عند كلمة ﴿مُزَوَّجٌ﴾، يفسرها ويبين ما أريد بها في الآية، ثم يستمرسل في الحديث عن معنى لوزن في الكلام، مستشهداً بقول ذي الرمة

لها بقر مثل الحرير ومنطق

وخيم الحواشي لا هراء ولا نثر  
ثم يقول جميل آخر يصرح بما قصد من الاعتدال والقرار وجمال صورته ومصوره في البيت السابق، مما يلائم المراد في الآية السابقة الذكر، وهو قول ابن حنبل في الفرائد وحديثه الذي هو مما

ينمت القاصون يوزن وزنًا

منطق صائب وتضمن أحبا

تأخير الحديث ما كان لئلا  
ويخرج المرتضى هنا خروجاً عفوياً سلساً إلى تفسير كلمة (الحن) التي وردت في البيت الثاني من الشاهد المذكور، ويستأنفه في الحديث عنها وعن بعض ما جاء في معناها وما ورد من شعر وطرف وأخبار تنطق

بها، مستعرضاً في أثناء ذلك رأي أبي عثمان الجاحظ، ثم نقول كل من محمد بن عمران المزياني ومحمد بن يحيى النسولي في تفسير كلمة (الحن) ويكر عما يتعلق بالبيت الثاني من قول الفزاري، ثم يعقب ذلك بصرد خبر أسير سي العنبر في بكر بن وأمل ورسائله إلى قومه وشرح ما تضمنته هذه الرسالة من كتابات خلفية، على أساس أن الكتابية والتعريض من معاني (الحن).

وينقل المرتضى، ومن دون مناسبة، ضمن المجلس نفسه إلى توفيل خبر ورد في فضل حب أهل بيت الرسول (ﷺ)، شارحاً ألفاظ الخبر، مبيهاً وجهه توفيه ثم يعقب ذلك فصل مستقل يتحدث فيه المرتضى عن بعض الشعراء المتقدمين، ممن قبل أنهم كانوا - كما يصرح - على مذهب أهل العدل مثل: ذي الرمة، وأعشى قيس بن ثعلبة، وإبيد بن ربيعة، مع الاستشهاد بما يشي أو يشير إلى مذهبهم من شعرهم أنفسهم، مبيهاً في أثناء ذلك بعضاً من أسس هذا المذهب أو مظاهره.

ويختتم المرتضى مجلسه بتوفيل آية ﴿لَا تَدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾<sup>(٢٠)</sup> مدلاً على ما يراه من نفي الإبصار الحقيقي، شارحاً ذلك كله بتسلوب علمي دقيق متتبع رصين، وهكذا يصبح في المجلس أربعة محاور رئيسة، يدلي المرتضى من خلال بحثه بقوائد وآراء مختلفة يمزج فيها - كما يفعل في معظم مجالسه الأخرى التي تضمنتها كتابه «الألماني» - بين العلم والأدب واللغة والبلاغة والشعر والتاريخ، بين التفسير والشرح والتعليق والتفقد، وبين التحليل والاستدلال العقلي والفنوق الفني، رغم عدم وجود سياق موحد جامع، أو وحدة موضوع ثابتة مستمرة في المجلس كله

أن النهج الذي يعتمد المرتضى في تفسير الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأخبار الرواية، في كتابه

حيوي مرسون ، يطرح من خلاله جملة من الأسئلة أو الإشكالات المفترضة ، ويستعرض الوجوه المحتلعة ، والآراء المحتملة ، ويناقشها برفق ويمنطق عقلاني عفيف ، متنبهاً الكثير مما ورد فيها أو حولها من حجج وبراہین وأقوال وشواهد وأخبار وما تطلق بها من مبالغات ومغالطات ويحللها ويوازن بينها<sup>(١٤٧)</sup> ، وقد ينتهي بعد كل ذلك إلى الحكم بإمكان الأراء التي استعرضها جميعاً ، ولا فرق في هذا المطلق من الموضوعية والتسامح عند المرتضى بين ما يتعلق بالفقه السياسي والقانوني والأدبية البديعية وبين ما يرتبط بالمسائل الكلامية ، لأن المرتضى يؤمن في وقته بإمكانية تعدد المعنى للمصطلح الواحد ، كما يؤمن بأن الناقض يجب أن لا يستبعد حمل الكلام على بعض ما يحتمله إذا كان له شاهد من اللغة وكلام العرب ، لأن الواجب على من يتعاطى تفسير الكلام ولشعر أن ينكر كل ما يحتمله الكلام من وجوه المعاني ، فيجوز أن يكون أراد المصطلح كل واحد منها مفرداً وليس عليه العمى بمراده حينئذ ، لأن مراده معيب عنه ، وأكثر ما يترمه هو وجوه احتمال الكلام<sup>(١٤٨)</sup> .

وفي كثير من الأحيان يستلزم المرتضى في البرهنة والاستدلال والاستشهاد على الآراء ووجهات النظر التي يستعرضها ويناقشها ، فيورد ما يتعلق بها من ماثور الكلام الفصيح البليغ من شعر ونثر ، أو يستند إلى الوقائع والروايات التاريخية ، ثورده في كل ذلك معرفة عميقة متشعبة واسعة ، وملاحظة حية ، ودكرة قوية ، وبديهة حاضرة ، ودعوية متوقدة متبلورة ، ولذلك يصبح للمصباح الذي يتبعه في البحث والاستدلال والمقارنة والمقايسة أثر كبير في إغناء الكتاب بمجموعة كبيرة من المعارف والعلوم والفنون وفي التعريف بعقلية المرتضى وبشخصيته الطمعية والأدبية على حد سواء

«الأمالي» كما يبدو ظاهراً هو التفسير بالرأي والفردية . إلا أن الواقع هو أن المرتضى وإن كان مطلب اعتماد هذا النهج فإنه كثيراً ما معيل إلى التوفيق أو الجمع بينه وبين طريقة التفسير بالآثر والرواية ، حيث نراه يرتكر في جانب كبير من تفسيراته على البرهنة والاستدلال والمناقشة العلمية المنطقية أو الاستناد إلى المعادلة أو المقارنة والقياس العقلي . وفي الوقت نفسه نراه يرجع إلى ما عرف من علوم التشريع والكلام والفحالة والأدب وغير ذلك مما يعتكف النظر إليه في تأييد الرأي أو تكذيبه . وهذا التوفيق بين الطريقتين لا يتطلب منه إعمال النظر والكشف عن الدليل العقلي أو التفصيل في تحليله وعرضه فحسب ، وإنما يتطلب كذلك الإلمام بأسباب التورول والمعرفة الواسعة بأساليب العرب وعرفهم وفنونهم في الكلام . مما يمكن أن يقاس عليه أو يركب إليه في ذهن ما يستنتجه العقل . ومن ثم في ذهن المقاصد والأهداف التي يرمي إليها . وهذا هو ما يدعو المرتضى في الغالب إلى الاستطراد والتوسع في تدعيم وجهة نظره أو لفكرة التي يتبناها والنتيجة التي يتوصل إليها ، ويجعله أحياناً يبلغ حدً يطلاق فيه عبر لائق طمعية وأدبية ولغوية رهبة واسعة سائراً بين الدليل المنطقي وما يواريه أو يدعمه من رواية أو أثر ولا شك أن طمعية الإلماء الشافعي لبرهنة أو مجالسته تشجع أحياناً على هذا الاستطراد ، حيث تتوالى الفوائد ويقاد المتحدث للملي إلى التوسع المفوي في الشرح والتفصيل والاستشهاد ولانطرق إلى موضوعات وفنون مختلفة من القول

يناقش المرتضى في كتابه «الأمالي» على سبيل المثال بعض القضايا العقدانية أو الموضوعات الكلامية أو التاريخية أو الأحكام الشرعية ، سواء بصورة مستقلة ، أو بسحو مرتبط ببنات قرآنية ، أو بموضوعات دينية أو أدبية أخرى ، ويعرضها في إطار فلسفي ووفق منهج موضوعي

في القرنين الكريم وفي أساليب الشعراء العرب ، يتحدث خلالها عن تكرار المعنى وتكرار اللفظ ، وتكرار الإطباب ، وتكرار التأكيد ، والتكرار المصنوع ، والتكرار المدحوم ... ويسوق فيها ويستكمل عناصر أخرى منها في مجالس أو فصول أخرى من كتابه<sup>(٥٨)</sup> .

أما في الفصل أو الجزء الثاني من المجلس المذكور ، فينتقل المرتضى فيه إلى الحديث عن أحبار الدهرين والريافة المتهتكين مع كانوا في صدر الإسلام ، ويذكر منهم عدداً من الأبناء والشعراء مثل حماد الراوية ، حماد ابن الربرقان ، حماد عجرد ، وعبد الله بن المقفع ، وابن أبي العجاء ، ويشار إلى يرد ، مستشهداً بما يدل على منسوبهم من أقوالهم وأقوال الأبناء والشعراء والنقاد فيهم ، مستعرضاً كل ذلك بروح نقدية رحيمة ، تحليل وتستنقح وتبرهن وتمثل وتستخلص الأدلة من باطن النصوص وظاهرها وفق منهج محايد أحياناً ، وربما مال المرتضى في أحكامه على من يذكرهم إلى لاطعية مدفع إيمانه وإخلاصه لعقيدته أحياناً أخرى ، ولهدف من كل ذلك ، وإن كان في ظاهره وأصله دينياً عقائدياً إلا أن له مهمته الأينية الخاصة أيضاً .

لم يتركز اهتمام المرتضى على التحقيق فيهم وجه من تهم عقائدية أو سلوكية إلى الشعراء الذين ترجم لهم أو أشار إليهم في الفصل المذكور أو على إثبات أو نفي ما نسب إليهم عامة من خلال سيرهم الذاتية أو لوثائق التاريخية فحسب ، وإنما حمى إلى تطليل شخصياتهم وإلى استخلاص ما يدل على توجهاتهم من خلال متجانسهم الشعرية وأعمالهم وأقوالهم ذاتها أيضاً ، ولذلك بلغ ما استشهد به من الشعر في الفصل السابق لتكرار وحده (٤٩) بيتاً... هذا بالإضافة إلى الفوائد اللغوية والبلاعية التي تحلت أحابث واستطراداته كنظره بصور عرسية مثلاً الحديث عن براعة وأصل بن عطاء في تجنب نطق ما

يستدرج المرتضى ذكر الشعراء والشعراء في كثير من المواقف إلى الاستطراد في رواية النصوص الشعرية ثم إلى تحليلها وتفسير غوامضها أو إلى شرحها والتعليق عليها ، ولنبينه إلى ما تتضمنه من جواب فنية ، بهدف ربطها بما يسمي إلى توضيحه أو تفسيره من آيات القرآن ونصوص الحديث والأخبار والأحكام التي يستنتجها منها أو لجرد تداعي المعاني وتناسب المواقف بينها أو تصالغ الأساليب وفنون القول .

ويذهب مهرون المرتضى من محفوظ الأشعار أحياناً فيستمرمل في إيرادها ، يسرها من وزن تطليق أحياناً ويورد ما يماثلها أو يباسيها في المعنى أو الموضوع أو الفرص أو الأسلوب أو الاستعمال العموي ، وأحياناً أخرى يشارك بينها ويقلدها أو يذكر ما قبل فيها أو طرح حولها من ملاحظات أو آراء ووجهات نظر ، وكثيراً ما يسترسل فيذكر ما قيل حول أصحابها ويورد أحبارهم وقيم بتاجاتهم أو يبين طبقاتهم الشعرية وهكذا تتحول بعض المجالس في كتابه أو تتحول أجزاء كبيرة منها إلى سيرة أدبية ودراستات نقدية وبلاغية شريفة تتناول عدداً من الأعمال أو المصادر والشخصيات أو الظواهر الأدبية ، وهذا من الشعراء .

في المجلس التاسع من الجزء الأول من كتاب لأمال على سبيل المثال ، يفتح المرتضى حديثه بمناقشة موضوع قرآني بلاغي ، وهو توجه التكرار في صورة الرحمن ، والكامرون ، والمرسلات ، والفران ينمو هام ، مقارناً ذلك بما ورد في الشعر ، مثلاً له يقطط مطولة أحياناً مما ورد من شعر مهلهل بن ربيعة ، وإلياس الأخيلية ، والمارث بن عباد ، وأسة عم النعمان بن بشير وغير هؤلاء ويهدأ النحو يعقد المرتضى دراسة نقدية تحلله تستغرق ثلثي صفحات من المجلس تتناول دراسة ظاهرة من أبرز الظواهر البلاعية والنقدية ، وهي ظاهرة التكرار

كما سبقت الإشارة لا يورد ما ينقله بون عريلة أو تميمين  
وبون أن يخضعه لقوته وحسه النقدي وينظر إليه في إطار  
تجربته الخاصة ، فهو مثلاً يقل ما ينقله من غريب  
الأحاديث والتفاسير والنصوص الشعرية المتطرفة بها من  
ابن سلام ومن ابن قتيبة ، لكنه لا يبقى مجرد ناقل وأصف ،  
وإنما يخلق على ما ينقله عنهما في كثير من الأحيان  
ويحقق في روايته ويطله ويمحق النثر فيه ، وقد يؤيدهما  
فيما يجهلان إليه من التفاسير والتعليقات والتجليلات  
ويصلان إليه من النتائج ويدعم أراءهما بل يزيد من  
الشواهد والأدلة العقلية والنطقية ، وقد يحطنهما ويحدد ما  
يحطنان فيه ، موضحاً رأيه أو موقفه بكامل مسوغاته  
وأدلتها<sup>(١٦)</sup> ، ولذلك يمكن اعتبار «أمالى المرتضى» مصححاً  
أو مكملًا للكتابين المذكورين وكثير من الكتب أو المصادر  
التي ينقل عنها أو يرجع إليها .

### مصادر أمالى :

الحقيقة أن من روى عنهم المرتضى ورجع إليهم  
فيما نقله أو تحدث به في أماليه كثيرون ، والظاهر أنه ما  
من مؤلف ظهر في عصره إلا ويرجع أن يكون قد نظر فيه  
أو اطلع عليه ورجع إليه في حقله وموضوعه ، وما من فكرة  
سهمة أو رأي طريح له قيمة إلا ويظن أنه قد أحاط به ،  
والعلوم والمعارف والأخبار المتعلقة بالموضوعات المختلفة  
التي يرد بها الكتاب ، وذلك العدد الكبير من العلماء  
والفكرمين والكتاب والنقاد والشعراء الذين ذكرت أسمائهم  
ونوقشت أدراهم أو عرضت وحظت وجهات نظرهم أو  
استشهد بقوالهم في الكتاب ، كل هذه تشير بلا شك إلى  
هذه الحقيقة بل تؤكدتها وترسخ الاعتقاد بها ، كما يريد في  
تكوينها ما ورد في تاريخ المرتضى الثقافي نفسه وسيرة  
حياته العلمية وما ينقل عن ولده بأقرب الكتب وشيخه  
بالقراءة ويوماه على مجالسة العلماء

تستعمل على حرف إراء من الكلمات واستبدالها بكلمات  
مرادفة خالية منها عند وصفه لبشار بن برد ..

إن حديث المرتضى في المجلس السابق الذكر ، كما  
هو في معظم المجالس الأخرى التي يتضمنها كتابه  
الأمالى ، لم يقتصر في الحقيقة على بحث الأحكام الدينية  
أو مناقشة المسائل العقلانية أو الجواب التاريخية التي  
استعد المجلس أساساً لها ، وإنما طال هذا الحديث - كما  
أشير إلى ذلك من قبل - واتسع وتشعب ، متخذاً الطابع  
الأدبي النقدي بمعناه الواسع ، الطابع الذي تطلع فيه  
لرعة الأدبية القوية المتأصلة في شخصية المرتضى ، ونظمي  
فيه روح الناقد الجامع لأنواره المتكئة من قله ، وتمتدح فيه  
شخصية العالم بشخصية ، الفاضل ، وعظيمة الفكر وموضوعيته  
وتحليلاته وإشارته المتعمقة بدقيقة الأدب وبأهتبه وإحساسه  
المرفع وبأهتبه الفصيلة الصرة التي تميز وشفي دور أن  
تفرض ، وتعشق الشعر وثروته وتقلارنه وتتطلع إلى تحقيق  
المشاركة والتأثير وإلى الإفادة والإمتاع في أي واحد .

يقول المرتضى في سياق حديثه في المجلس السابق  
الذكر مشيراً إلى عرضه وأسلوبه في ذكر أخبار الدهريين  
والريادة : «تتهكم من كانوا في صدر الإسلام ما يصح  
«ومن نذكر من أخبار كل واحد من ذكرناه وثمته في  
دينه بدة ، ويومئ فيها إلى جملة . والذي دناها إلى  
انتشاع بلاد - ور كانت عمايتنا بغيره أقوى - مسئلة من  
برى إجابته ، ويؤثر موافقته . فتكلفناه له ومن أجله ، مع  
أنه غير خال من فائدة تنفع علمها ، ويتألف بروايتها  
وحفظها»<sup>(١٧)</sup> . فهذه العبارة على وجازتها وما يمكن أن  
تكون قد عراها من حذف أو نقصان كافية للإحباء بما  
سبقت الإشارة إليه من رعة المرتضى الأدبية القوية المتأصلة ،  
وطريقته في التوسع والاستطراد ، وغايته من هذه الطريقة .  
وبالإضافة إلى اعتماد المرتضى على مصادر  
متعددة مختلفة فما يورد من روايات وأخبار وأشعار فإنه

يقول ابن حجر العسقلاني: «إن الشريف المرتضى كان لا يؤثر على العلم شيئاً... وأنه جعل داره للعلم وقمرها للمذاكرة»<sup>(١٧)</sup>. ويقال إنه كان له مجلس خاص يتردد عليه كثير من رجال الفكر والعلم والأدب من أمثال الشاعر والفيلسوف أبي العلاء المعري (ت ٤٤٩هـ)، وإمام النحو واللغة المشهور عثمان بن جني (ت ٢٩٢هـ)<sup>(١٨)</sup>. كما يروي صديق المرتضى المقرب، القاضي علي بن الحصين الصوفي (ت ٤٤٧هـ)، أن المرتضى كان يمتلك مكتبة ضخمة تضم ثمانين ألف (٨٠٠٠) مجلد، في مختلف العلوم والفنون<sup>(١٩)</sup>. وأن هذه المكتبة كانت تشكل رافداً علمياً ثراً له وإجلاله ومناظره.

ورغم كثرة من روى أو نقل المرتضى عنهم، فقد رجع في موضوعات كتابه الأساسية فيما يبدو إلى أبرز المحتجين فيها من أبناء عصره، فقد كان من أبرز رولته ومراجعته الذين نص عليهم وعلى ما استفادته من مؤلفاتهم في الحديث وتفسيره أبرز عبهيد القاسم بن سلام (ت ٥٢٤هـ). في كتابه «غريب الحديث»، وهو أشهر الكتب وأوسعها أجلاً في موضوعه، فقد جمع فيه مؤلفه ما في كتب أبي عبيدة وقطرب والأحفش والنضر بن شميل وكرر فيه أحاديث كل رجل من الصحابة على حدة. وصرف في تأليفه أربعين سنة. ومن مراجعه في ذلك أيضاً عبد الله ابن مسلم بن قتيبة (ت ٢٧٦هـ) في كتابه المسمى «غريب الحديث» أيضاً، الذي يعد مكملاً لكتاب ابن سلام، ثم كتابه الآخر المسمى «معيّن الأخبار».

أما في تفسير القرآن فقد كان من رواة المرتضى ومراجعته البارزين الذين نص على بكرهم وكرر الرجوع إلى مؤلفاتهم، أبو القاسم عبد الله بن أحمد بن محمود الكمي البلخي البغدادي (ت ٢٦٩هـ)، وهو من كبار متكلمي المعتزلة وشيوخهم. وقد عرف بمؤلفاته الكثيرة في التفسير والإلهيات وقسماتها علم الكلام، والتي عد منها كتابه

«المجالس الكبير» وكتاب «التفسير الكبير في القرآن» الذي يقع في (١٢) اثني عشر مجلداً<sup>(٢٠)</sup>. وقد ذكره المرتضى في أماليه وأخذ عنه ميلشرة، ومن روى المرتضى عنهم أو رجع إليهم كذلك، أبو هاشم عبد السلام بن محمد الجبلي (ت ٢٢١هـ)، وكان هو وأبوه من كبار علماء المعتزلة ومتكلميهم أيضاً. وقد عرف بمدحه ومهجه الخاص في التفسير. وما ذكر له من المؤلفات كتاب المسمى بـ «الجامع الكبير» وكتاب «الأبواب الكبير» ثم كتاب «الاجتهاد»<sup>(٢١)</sup> كما أن منهم أيضاً أبا مسلم محمد ابن يعر الأصفهاني (ت ٢٢٢هـ). وكان، كما يقول عنه المؤرخون متكلماً بارعاً وعالمًا بالتفسير وبغيره من صنوف العلم. وما اشتهر به من المؤلفات كتابه «جامع لتلويل لحكم التنزيل» في التفسير على مذهب المعتزلة، ويتكون من (١٤) أربعة عشر مجلداً وكتاب «الناسخ والمنسوخ»<sup>(٢٢)</sup>.

وقد اعتمد المرتضى فيما نقله وفسره أو شرعه من نصوص شعرية وما ناقشه أو أوردته من أخبار وقصص أدبية أو تاريخية أو آراء في اللغة والنقد والسلاعة ولشعر عامة على مجموعة كبيرة من أشهر المصادر المعتمدة في عصره. أبرزها كتب صديقه وأستاده محمد بن عمران المرزباني وفي مقدمتها كتابه المعروف بـ «لوشع»، ثم كتاب «طبقات الشعراء» لـ محمد بن سلام الجمعي، وديوان الحماسة لأبي تمام، و«البيان والبيان» للجاحظ، وكتاب «الموازنة بين أبي تمام والبحتري» للأمدي، وكتاب «النوادر في اللغة» لسعيد بن أوس الأنصاري (ت ٢٦١هـ)، كما روى المرتضى الكثير عن من سبق له عاصره من الأئمة والشعراء ورواة الشعر ونقادهم وعلماء اللغة ومعجميها، على نحو ما رأينا في الأجزاء السابقة من هذا البحث، فقد روى المرتضى عن هؤلاء واستشهد بقولهم وناقش آراء الكثيرين منهم واستمد من أفكارهم وإن لم يسم كتبهم أو منس على نكر مؤلفاتهم.

يلاحظ من خلال ما سبق ذكره أن المرتضى قد استعان بكثير مما كتبه وصرح به شيوخ المعتزلة وعلمائهم في التفسير وفي بحث المسائل الكلامية والعقائدية والفلسفية عامة ، والحقيقة أنه استعرض الكثير من أفكارهم ورائهم واستشهد بالكثير من أقوالهم ومما صرح به شيوخهم ويصار متكلميهم في الموضوعات السابقة الذكر . ولقد كانت هذه الظاهرة فيما يبدو سبباً في نسبة المرتضى إلى الاعتزال من قبل بعض الدارسين ، أو القول بأنه كان مؤيداً للمعتزلة ميلاً إليهم وإلى الأخذ بأصولهم<sup>(٦٨)</sup> . ولقد وجد بعض من تصور ذلك في المنهج العقلي الجدلي وطريقة التفسير بالرأي السائد في مناقشات المرتضى وبعده وتفسيراته في المنطقة بالقضايا الكلامية والعقائدية التي وصلت إليها سبباً آخر يعبر ما دعبور إليه . حيث اشتهر كتاب المعتزلة وتكلمهم كما هو معروف بمنهجهم العقلي الجدلي وطريقتهم في التفسير بالرأي والتدبر في معظم ما صنفوه . والواقع أنه يمكن القول من دون حاجة إلى الخوض في تفاصيل القضية أو في ملبساتها وأسباب إثارتها بأن ما سببه هؤلاء للمرتضى فيما ذكر لا يبدو أن يكون شبيهة ! لأن في كتب المرتضى نفسها من الأدلة ما يكفي لنفي ما تصوروه وإبطاله .

إن في كثير من أعمال المرتضى وتصريحاته ما يدل دلالة واضحة على معارضته لادعاء المعتزلة في كثير من المسائل الفقهية والعقائدية وتصديه للرد على كثير من ادعاءاتهم . كما يمكن أن يتبين ذلك على نحو المثال في كتابه « الشافي في الإمامة » الذي ألفه المرتضى في نقد كتاب « لمعي » للقاضي عبد الجبار المعتزلي . إمام المعتزلة في عصره . فهذا الكتاب لو حده يدل بمضمونه وهدفه دلالة قاطعة على معارضته للمعتزلة وعلى خلافه الكبير معهم . فقد تصدى المرتضى فيه لنقص كثير من أرائهم ودحض عقائدهم وتفنيد مزاعمهم بكل ما أوتي من

قوة ، ونبه على بعض طرقهم الخاطئة في الجدول وإصدار الأحكام ، وعلى ما أخصاه ابن الروندي عليهم من الفضائح<sup>(٦٩)</sup> التي يشرف منها المطلع عليها . كما يقول المرتضى نفسه « على ما يجد به على الخصوم فضلاً كثيراً لو أمسكوا معه عن تعيير خصومهم لكان أسير لهم »<sup>(٧٠)</sup> فهل يمكن أن يكون المرتضى موالياً لمن يطن هو نفسه عن خصائهم وينكر عليهم طرقهم في الرد والحكم عن سواهم . أما في كتاب الأمالي ذاته فإن المرتضى كثيراً ما يتعرض لأراء علماء المعتزلة وتصريحاتهم التي ينقلها عنهم كذلك بالنقد والتحليل والمناقشة والنقض والتفنيد أو المعارضة كما أشرنا عند حديثنا عن محتوى الكتاب من المسائل الكلامية . وهذا يتضح لنا أيضاً في تعامله مع ما ينقله من أراء المفسرين منهم ، ممن هو دكرهم . حيث يراه ينقد ما ينقله عن أبي لقاسم أبيه السابق الذكر من التفسيرات القرآنية ولأقوال المتعلقة بالمسائل الكلامية والعقائدية ، ويقد أراءه ويعارض أفكاره ويحطه أحياناً ، مما لا يترك أي مجال للشك في مبالته أو ميل إلى فكره ومعتقداته<sup>(٧١)</sup> . وهكذا يفعل مع أبي مسلم محمد بن جهر الأصفهاشي<sup>(٧٢)</sup> . ولا يختلف في هذا السجع مع أبي هاشم عبد السلام محمد الجبائي وما يورد له من التفسيرات أو الآراء والأفكار المتعلقة بالمسائل الفلسفية<sup>(٧٣)</sup> . والتي يبدو أن المرتضى رجع فيها إلى ما ذكره المؤرخون من كتب الجبائي في هذا المجال من مثل « النقص على أرسطاليس في الكون والفساد » و « الطبايع والنقص على انقائس بها » و كتاب « الإنسان »<sup>(٧٤)</sup> وإذا كان الحال هذه ، فهل يصح بعد ذلك أن يقال إن المرتضى (عالم) تولى الآيات والأحاديث في أماليه ووجهها على طريقة أصحابه من المعتزلة . أو أصحاب العدل<sup>(٧٥)</sup> ؟

إن رجوع المرتضى في أماليه إلى ما كتبه المعتزلة أو إكثاره في النقل عنهم لا يعني كما يتبين مما سبق ذكره

إليها بجهة ما أو ملحد من العلماء أو المتكلمين فسميت  
أستاذة المفيد وأسكتته الآخرين أولى .

وإن كان يمكن القول إن المرتضى قد وجد بالفعل  
في مناقشات المعتزلة وطرح مسائلهم الخلافية ما يحفز  
ويشجع على ممارسة المباحث المذكورة أو على التمرس عليها  
والبراعة في تطبيقها ، ولا سيما في مجازاته معهم وروبه  
عليهم وفي مدافعاته ومرافعاته المنهجية عامة ، ولا مانع من  
أن يكون اطلاع المرتضى على مباحث المعتزلة في التحصيل  
والنقد والاستدلال والاستنباط من خلال قراة لمعمقة  
القاحصة الناقدة لكتيبهم ومزلفاتهم ، قد زاد من تبلور منهجه  
العقلي أو من توجهه إلى هذا المنهج ولا سيما في رده عليهم ،  
حيث يكون الرد عليهم يمثل طرفهم وأساليبهم ، إلا أن هذا  
لا يلغي بطبيعة الحال تبنيهم لأصولهم أو التأثير بعقائدهم .

#### أثر كتاب الأصول في المؤلفات اللاحقة :

ظهر لكتاب الأصولي أثر واضح في العديد من  
المؤلفات التي صدرت من بعده في اللغة والأدب وتاريخه  
والبلغة والنقد ، وقد رجع إليه واستفاد منه بلا شك كثير  
من المحققين ورواة الشعر ، حيث اجتمع لهذا الكتاب -  
كما يقول محققه محمد أبو الفضل إبراهيم - «ميرة كبرى  
بين الكتب العربية» وعد مصدراً ينقل عنه العلماء ويحتج  
به الأدباء ، ويرد شرعته القارئون على مر الأجيال<sup>(٧٦)</sup>

ولقد كان من بين المؤلفات التي ظهر أثر الأصولي فيها  
كبيراً وواضحاً كتابان مهمان للمرتضى نفسه ، صدرت بعد  
كتاب الأصولي وهما «الشهاب في الشيب والشباب»<sup>(٧٧)</sup>  
الذي ضمته المرتضى مجموعة كبيرة مما قيل في وصف  
الشيب أو في مدحه ونمحه من بصوص شعرية لعند من  
الشعراء هو من ضمهم ، ومناقها في أسلوب تحبلي بقدي  
فريد ، وكتاب «طيف الحبال»<sup>(٧٨)</sup> الذي جمع فيه المرتضى  
أنشأ الكثير مما قيل من الشعر في وصف الطيف أو  
الطم والحبال ، وسلك فيها جمعه المنهج نفسه الذي اتخذه

ميله إليهم أو تبنيه لما يعتقدونه ، بل أنه ربما يعني عكس  
ذلك ، وهو التصدي للرد عليهم في معتقداتهم المملوغة  
لمعتقدات الإمامية أو مزاعمهم المخافية لها أو المنكرة أو  
لمتكررة لأصولها ، كما تصدى للرد عليهم في كتبه الأخرى  
المتعلقة بالقضايا الكلامية والعقائدية .

إن ما يمكن أن نخلص إليه هو أن ما تشا  
عليه المرتضى من ميل إلى المنهج العقلي ، ومهامه الدينية  
والاجتماعية ، وتوجهاته في الدفاع عن معتقدات طائفته ،  
هذه كلها كانت تشكل بواقع له للرجوع إلى كتب المعتزلة  
وعبرهم ممن أثاروا الجدل والنقاش حول القضايا العقائدية  
والفكرية ويبحثوا في عامة المسائل الخلافية - ربما أن  
المعتزلة في مقدمة أولئك ، وأن معظم العلماء والمتكلمين  
والمفسرين في ذلك العصر كانوا معهم ، فلا مناص من  
الرجوع إليهم وإلى ما ألفوه وما صرحوا به ، ولا بد أن  
تكون مؤلفاتهم في مقدمة ما يوقف عليه ويرجع إليه ، تبين  
أحد فهم ومواقفهم وتناقش أفكارهم أو يرد على ما ادعوه  
مما لا يتفق مع معتقدات الطائفة .

أما فيما يتعلق بالقول بتأثير المرتضى بمناهج  
المعتزلة وسلوكه طريقتهم في المناظرة والمدافعة والتفسير  
بالرأي ، فإياه يمكن الرد عليه بالقول بأن الطرق التي  
منهجها المرتضى في تفسيراته ومناقشاته في أماليه ، وإن  
كان لها طابعها الخاص أو المميز من حيث العمق والتوسع  
والاستطراد والمرج المتناسق بين الطم والأدب ، فإنها  
ظهرت في مباحث أساتذة المرتضى ومناقشاتهم الكلامية  
والأصولية والعقائدية كلها ظهرت في مباحث المعتزلة  
ومناقشاتهم ، فقد بنت واضحة على سبيل المثال في أعمال  
الشيخ المفيد محمد بن النعمان العكبري أستاذ كرسى  
الكلام في عصره وكبير أساتذة المرتضى نفسه ، والتي من  
يبيها كتاب «نقض فصول المعتزلة» المنسوب إليه فإذا كان  
من مبرر القول بتأثير المرتضى في الطرق أو المناهج المشار

كتاب المذکور قائلًا - وقد جرى ابن الشجري في «أماله» على أن يستفتح مجلسه بذكر مسألة من مسائل النحو أو الصرف ، أو آية قرآنية ، أو بيت من الشعر ، ثم يذلل من ذلك إلى مباحث أخرى يدعو إليها الاستطراد والتداعي ومسائل أمالِي ذات ثلاث شعب : مسائل يلقبها ابن الشجري من ذات نفسه ، ومسائل أخرى يجيب بها تلازمته ، والثالثة ما يرد به على المسائل التي ترد عليه من البلدان كالموصل وغيرها .

وهذا هو المنهج الذي سار عليه المرتضى في أماله بذاته . وعلى هذا النحو من التفرع والتشعب تقريباً كانت المسائل التي تناولها ، كما رأينا من قبل .

ولم يكن نثر ابن الشجري في أماله بنمالي المرتضى مقتصرًا على تقليد المرتضى أو محاكاته في منهجه في تقسيم كتابه وفي تشكيل مجلده وتقسيمه ، وفي تنويع المسائل وطريقة عرضها ومعالجتها ، ولم تكن استعمالاته به واستغاباته منه لتقف عند نقل الشواهد مصرحاً بنقلها وغير مصرح ، وإنما بلغ في الاستعداد والأدب عنه حدًا ، كما يقول محقق الكتاب نفسه «أغار فيه على كلام المرتضى في المنوف ، وذكر كلامه بالفظه ، لئن أن يصرح بالنقل منه أو الإفادة منه»<sup>(٨١)</sup> .

وقد صدر في عصرنا الحديث كتاب بعنوان «الفرائد الفوالي على شواهد أمالِي السيد المرتضى» للشيخ محمد آل الشيخ صاحب الجواهر (ت ١٣٥٥هـ) ، وهو كتاب ضخم ، مكون في أصله من أكثر من ألفي ورقة ، في أجزاء يشروح عنها - كما يقول محقق الكتاب ونشره في تقسيمه للكتاب - بين عشرة أجزاء ، وبين أيدينا من طبعته الأولى ثلاثة أجزاء فقط ، صدر آخرها في عام ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م<sup>(٨٢)</sup> . وهذا الكتاب ألف فيما يبدو ليكون شرحاً لشواهد أمالِي المرتضى أو استدراك ما فات المرتضى شرحه وتفصيله في تفسيره وتحليله منها ، وقد

في كتاب «الشهاب» ، فمن حلال ما نقرأه في كل من لكتابين المذكورين من النصوص والشروحات الكثيرة المقتبسة من كتاب أمالِي ، وما تجده من الإحالات والإشارات العديدة فيهما إليه<sup>(٨٣)</sup> ، يبدو لنا وكأن هذين الكتابين فصلان استلزامه ، ووسع فيهما وفي مادتهما كل بحسب موضوعه ، وطور المنهج بما يتلاءم مع عرض كل كتاب ومحتواه الموحد ، حتى أصبح كل منهما بما يتضمن من مادة وفيرة ومنهج متميز كتاباً قائماً بنفسه مستقلاً عن الأصل .

أما تأثير كتاب أمالِي في مصنفات العلماء والأدباء الآخرين الذين عاصروا المرتضى أو جاءوا من بعده ، فقد تجاوز حدود الاقتباس معه والاستعانة به وارجوع إليه في مادته فبلغ حدود التأثير بمهجه وطريقة تناول الموضوعات وعرضها أو إملائها فيه . ومن بين المصنفات التي ظهر فيها هذا التأثير بوضوح كبير - كتاب «أمالِي ابن الشجري» لهبة الله بن علي بن محمد الحسبي العلوي المعروف بابن الشجري (ت ٥٤٣هـ) . يقول محمود محمد الطناحي الذي قام بتحقيق هذا الكتاب ودراسته<sup>(٨٤)</sup>

«لا ريب أن ابن الشجري قد نظر في أمالِي التي سبق بها الأوائل ، وقد ثبت أنه كان يقرئ أمالِي شغلب ، كما ثبت أنه استنسخ بحظه نسخة من أمالِي المرتضى ، ولما نظر في أمالِي ابن الشجري يرى مشابه واضحة بينها وبين أمالِي المرتضى ، في الشكل العام - من حيث تقسيم أمالِي إلى مجالس ، وتقسيم المجالس إلى مسائل وفصول ، ثم تعدى نثر ابن الشجري بالشريف المرتضى في الشكل العام للأمالِي ، إلى أن نقل شيئاً من كلامه وشواهد مصرحاً وغير مصرح ، وقد أشرت إلى ذلك في حديثي عن الشريف المرتضى» .

ويضيف الطناحي واصفاً منهج ابن الشجري في



عامة تبحث في العلم والتفسير والعقيدة والتاريخ والأدب ، وهذا ما يجعله قريباً في أسلوبه وشكله الظاهري العام من «أمالي المرتضى»<sup>(47)</sup> .

إن كتاب «فرائد القوالي» يعد بالفعل موسوعة لغوية وأدبية وعرفية عامة ، وبما كانت فريدة من نوعها ، ولكنه يمكن القول بأن هذا الكتاب في حقيقته وفي غالب أجزائه وموضوعاته أقرب إلى الجمع والوصف السردى منه إلى النقد والتحليل ، وأقرب إلى توصيف النصوص الشعرية وشرحها وتفسير لغتها منه إلى التعمق في مناقشتها أو موارنتها وإبرار القواحي الفنية أو البلاغية فيها ، والتعرض فيه للمسائل العقائدية والشرعية والوقائع التاريخية وتغيرها لا يخضع لمهج عظمى متنبع ومناظرات كلامية موسمة أو صمقة بقدر ما هو استعراض ووصف لها . وإنك فهد لا يشابه «أمالي المرتضى» في جوهره الحقيقي . ولا يرقى بطبيعة الحال إلى مستواه . لا من حيث الشكل الواقعي ولا من حيث الجمع والمصنوع . ولكنه في مجمله وشكله العام يعكس جانباً كبيراً من التأثير بأسلوب المرتضى في أماليه ، ولا سيما من حيث التعامل مع الشواهد الشعرية وعامة النصوص الأدبية . كما يعد «أمالي المرتضى» من جانب آخر الفصل الكبير في وجوده وفي تشكيل كتابته . لأن المعبر الذي قام في الأساس عليه واسطلق منه هو شواهد «أمالي المرتضى» .

**مكانة «أمالي المرتضى» من كتب الأمالي الأخرى :**  
يشكل كتاب «أمالي المرتضى» كما رأينا موسوعة مهمة في العلوم الإسلامية والأدب والشعر واللغة والتاريخ وعلم الكلام والفلسفة والنقد النظري والتطبيقي . ويدل على سمعة اطلاع مؤلفه وعمق ثقافته في هذه المجالات . وربما شابه هذا الكتاب في ظاهره وبوجهه الموسوعي كتب «أمالي» وكتب الأدب المعاصرة الأخرى مثل كتاب «الأمالي»

سلك مؤلف هذا الكتاب في كتابه منهج المرتضى في تفسير هذه الشواهد وشرحها أو التعليق عليها بما يدل على تأثيره الكبير بهذا المنهج . وإن لم يصل كتابه في الواقع إلى مستوى «أمالي المرتضى» في مجال النقد والتحليل والمقارنة والاستنتاج وتعميد الأهداف .

يعنى مؤلف كتاب «الفرائد القوالي» بمحو أخص بالشواهد الشعرية التي استشهد بها المرتضى في أماليه . فيجهد إلى سرد هذه الشواهد كما وردت أحياناً ، وفي سياق النصوص أو القصائد التي أخذت منها أحياناً أخرى ، ثم يشرع في تفسير كلمات النص الذي يورده ، دون اقتصار على الغريب أو الغامض منها . كما يفعل المرتضى في أماليه - ويتهج ذلك بشرح النص الشعري أو بيان معناه العام ، ويحدد موضع الشاهد أو وجه الاستدلال فيه ، وقد يدهمه بشواهد أخرى من استخراجها هو . ويستطرد أحياناً في ذكر معاني الكلمات ، فيذكر كعبية بعضها ووجه الاختلاف في تفسيرها . كما قد يستطرد أيضاً ، فيسرد في أثناء التفسير والشرح بعضاً من القصص وبعضاً من المعبر والأمثال العربية والأشعار التي لها علاقة بالنص الشعري أو بالشاهد فيه من قريب أو بعيد على جهة التقاضي أو طريقة (الشيء بالشيء يذكر) التي يسلكها أصحاب الأمالي ومهم الشريف المرتضى . كما يورد في أحيان كثيرة أيضاً ترجمة لصاحب النص ، ويعرض أو يشار أحياناً كذلك إلى تفسير بعض الآيات القرآنية ، وتشرح بعض المسائل الفقهية والأصولية والعقائدية وتسرد بعض الوقائع التاريخية وتناقش أو يعنى عليها ، وقد يستجلى رأي الشريف المرتضى وغيره فيها . وفي أثناء ذلك كله ترد بنحو أو بآخر ويشكل عرضي أو سطوي غير مطرد بعض الفوائد اللغوية والبلاغية والتاريخية والأدبية العامة ، على غرار ما مجده في «أمالي المرتضى» تقريباً ، وعلى هذا الأساس وصف هذا الكتاب بأنه «موسوعة

المرتضى، تنوع حول تفسير آيات القرآن وتوفيل الأحاديث والأخبار ومناقشة المسائل العقائدية والكلامية والشرعية والفلسفية المتعلقة بمناقشة عقلية استدلالية، جنباً إلى جنب مع الاهتمام برواية الأشعار وتفسير غوامضها، ثم نقدها وتحليلها عملياً، ويحدث ما قد يعرض ذكره من القضايا النقدية والبلاغية ومسائل اللغة والنحو والصرف ذات العلاقة بحثاً نظرياً أو التعليق عليها.

إن «أمالى المرتضى» بالإضافة إلى كونه كتيباً في اللغة والنحو والصرف ورواية الأشعار والأخبار، كمعظم كتب الأمالى التي صدرت قبله وبعده، فإنه كتب تفسير ويبحث استدلالياً فكرياً وعقائدياً وفلسفياً عقلياً من الدرجة الأولى، وكتاباً في النقد لا يقل في قيمته أو مستواه الفعلي كثيراً عن كتب النقد الأخرى التي صدرت قبله، وهو يتميز على كتب الأمالى الأخرى بالجمع بين هذين الصفتين وإذا كانت مبرته في الصفة الأولى بنية واضحة لكل دأوس، إن لم تكن لكل قارئ وإنما قد أشرنا إلى ما يبرزها في عدة مواقع سابقة من هذه الدراسة، فإن المقارنة والموازنة الدقيقة المائلة إليه وبين تلك الكتب في تناول الموضوعات والقضايا الواحدة تظهر تميزه بسهجه الدقيق المتبع في مجال النقد الأدبي وحسب أن نقدر في ذلك ما بين ما نجده وما سبق أن نبهنا عليه أو أشرنا إليه عند المرتضى في رويته للأشعار ومناقشته للقضايا لفظية والقولية من زيادة في التبع، وحيطه في الثبوت وقوة في الاستناد، ووضوح الموقف، وتحديد الرأي، وبقية التطبيق والتحليل والتدليل والتفسير والربط والموازنة بين النصوص وبين وجهات النظر المختلفة، من أجل الوقوف على الرأي الأصح، وبين ما مجده عند أبي علي القلي في أماليه عامة من الاعتماد في الغالب على المسرد ونقل الأخبار والآراء دون تحليلها أو تمحيصها ومعالجتها<sup>(٨١)</sup> إلى ترجمة نفخت عبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي

لأبي علي إسماعيل بن القاسم القلي (ت ٢٥٦هـ)، و«أمالى ابن الفجري» السابق الذكر، وكتاب «الأمالى» لإبراهيم ابن محمد الزجاج المحوي (ت ٢٦٦هـ)، و«أمالى العشيات» لمحمد بن عبد الله بن محمد المعروف بالحاكم النيسابوري (ت ٤٠٥هـ)، و«أمالى أبي العباس أحمد بن محمد المعروف بالقاسمي» (ت ٢٩٩هـ)، و«أمالى أبي علي أحمد بن محمد المروفي» (ت ٤٢٦هـ) وكتاب «الكامل» لأبي العباس المبرد (ت ٢٨٦هـ)، ربما شابه «أمالى المرتضى» هذه الكتب أو اتفق مع بعضها من حيث الاهتمام برواية الأخبار والأشعار وطرائف الأدب وأمثاله وذكر بعض وقائع لتاريخ وتناول ما يتعلق بذلك من مسائل اللغة والصرف والبلاغة والأدب ولغيرها، إلا أن «أمالى المرتضى» يبقى مختلفاً عنها، بل متفرداً من حيث منهجه وطريقته لطرح والعرض والمعالجة والاستدلال بالإضافة إلى احتصاصه بجواب من المعارف والفنون.

لقد ساد في «أمالى المرتضى» كما ولينا فيما سبق نهج النقدي الاستدلالي القائم على التحقيق والتدقيق والتمعن والمقارنة والمرونة والاستنتاج والكشف في كثير مما تطرق إليه من موضوعات وعرضه من أفكار وآراء ونصوص، في حين قلب على الكتب الأخرى التي سبقت الإشارة إليها طابع النقل المسرد واستعراض الأحكام لتأثيرية والانطباعية، والاقتصار على إفراغ مخزون الذاكرة من محفوظ العلم ومأثور القول ومسودد الحكم ومستحصل المعرفة في الموضوعات المطروحة.

وفي الوقت الذي تری فيه التكریر في كتب الأمالی لأخرى ینصب بالدرجة الأولى على التبعية على مسائل اللغة والنحو والصرف وعلى رواية الأشعار والأحاديث والتفسيرات المتعلقة بهذه المسائل وهذه الأشعار والأحاديث، ومسرد ما تتوارد عليها أو يستطرد في ذكرها من النصوص، نرى أن غالب المحاور الرئيسة في «أمالى

الكثير من النصوص الشعرية والنثرية . كما أنه لا يعني التنكر لما في هذه الكتب يجعلها من اللغات النحوية والملازمة الشعرية . والمتنحية في الغالب مع روح العصر الذي ألف أو ابتثقت فيه . وإنما يهدف من حلال ذلك إلى القول بأن «أمالي المرتضى» ليس يقلل شأناً من أي من هذه الكتب على الإطلاق . هذا إن لم يكن أكبر منها قيمة وأولى بالعناية والاحتراف والشهرة .

وربما تكون لنا في المستقبل وفقة مثالية في دراسة خاصة مفصلة بمقد خلالها مقارنة منهجية تحليلية مكثفة . ومن خلال النصوص . بين «أمالي المرتضى» وبين بعض كتب الأمالي وكتب الأدب العامة الماثلة البارزة الأخرى مثل «أمالي القاضي» و«أمالي ابن الشجري» . وكتاب «الكامل» للمبرد ... لتتعرى الرؤية في القيمة العلمية والأدبية والفكرية العالمة والمكانة الرفيعة التي تميز بها كتاب «أمالي المرتضى» عن تلك الكتب .

لأن يؤلف كتبه المعروف «التبصير مع نوهام أبي علي لقائي في أمالي» . يستعرض فيه أخطاء القاضي وأوهامه وجوانب قصور في أماليه . في تتبع حديث دقيق وعبارات شديدة صرامة أحياناً . ويستقده في عرو الأبيات إلى غير قائلها . وفي الخطأ في تسمية الشعراء ويكرر أخطاءهم . ثم في نوعية الشعر الذي يستشهد به وتداول سياقاته ومعانيه . كما يعيب عليه استعماله بتفسير ظواهر المعاني عن مصنفها<sup>(١٨)</sup> ... وغير ذلك مما يبرز تميز «أمالي المرتضى» ويظهر تفوق مؤلفه

إن ما سبق ذكره لا يعني براءة حال من الأحوال الطعن في قيمة «أمالي القاضي» ولا التقليل من شأنه أو شأن غيره من كتب الأمالي وكتب الأدب الأخرى المشار إليها . ولا التهمين من اعتبارها موارد أولى صافية للغة في معظم فروعها المروثة . وكتماً تاريخية وأدبية عامة متنوعة الأعراس والفوائد . ومصادر قيمة مألوفة في تحقيق

## الهوامش

- ١ - انظر في ترجمة الشريف المرتضى . محمد بن الحسين الطوسي . الفهرست ٢ تحقيق محمد صادق بحر المنعم . - المطبعة الميمنية . ١٣٨٠هـ / ١٩٦١م . ص ١٦٥ . رجال الطوسي ١ تحقيق محمد صادق آل بحر العلوم . - النجف المطبعة الميمنية . ١٣٨١هـ / ١٩٦١م . ص ٤٨٤ . ابن خلكان . وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان تحقيق إحسان عباس . - بيروت دار الثقافة ١٩٦٨م . ج ٢
- ٢ - انظر في ترجمة الشريف المرتضى . محمد بن الحسين الطوسي . الفهرست ٢ تحقيق محمد صادق بحر المنعم . - المطبعة الميمنية . ١٣٨٠هـ / ١٩٦١م . ص ١٦٥ . رجال الطوسي ١ تحقيق محمد صادق آل بحر العلوم . - النجف المطبعة الميمنية . ١٣٨١هـ / ١٩٦١م . ص ٤٨٤ . ابن خلكان . وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان تحقيق إحسان عباس . - بيروت دار الثقافة ١٩٦٨م . ج ٢
- ٣ - عبد الرحمن ابن الجوزي . المنتظم في تلويح المسوك والأسم . - حيدرآباد مطبعة دار المعارف العثمانية ١٣٥٨م . حوادث سنة
- ٤ - انظر ياقوت الحموي . الإرشاد ج ٥ . ص ١٧٣ . كمال الدين ابن
- ٥ - انظر أحمد محمد المشوق . ١٥٢ وكذلك ج ٧ . ص ٢٢٦ - ٢٢٧ .
- ٦ - انظر أحمد محمد المشوق . لشريف المرتضى حياته - ثقافته - أدبه ونهجه دراسة نظرية تحليلية نقدية . المجلة العربية للعلوم الإنسانية . العدد الرابع والأربعون (١٤) . السنة الحادية عشرة - صيف ١٩٩٢م - الكويت . ص ٢٠ - ٧٣ .
- ٧ - انظر ياقوت الحموي . الإرشاد ج ٥ . ص ١٧٣ . كمال الدين ابن

- الشرطي ، تجميع مجمع الآداب  
في معجم الانقلاب ، تحقيق  
مصطفى جواد - مطبوع  
المطبعة الهاشمية ، ١٩٦٢م ، ج ٤ ،  
قسم (١) ص ٦٠ وما بعدها ؛  
علي بن الحسن البخاري ، عمدة  
القصر : تحقيق سامي مكي  
العامي - بغداد : مطبعة المعارف ،  
١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م ، ص ٢٩ ، جلال  
الدين السيوطي ، بغية الرواة في  
طبقات اللغويين ولهاة : تحقيق  
محمد أبو الفصل إبراهيم -  
القاهرة الحلبي ، ١٣٨٤هـ /  
١٩٦٥م ، ج ٢ ، ص ١٦٦ ، انوار ساري ،  
روايات النجاة ، ج ٤ ، ص ٢٩٥ .  
٥ - علي بن بسام الشنتريني ، ذخيرة  
في معاصر أهل الجريدة : تحقيق  
إحسان عباس - بيروت : دار  
الثقافة ، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م ،  
النسب ٤ ، ص ٤٦٥ .  
٦ - محمد الملك الشامي ، تسمية بيتية  
الدهر : تحقيق عباس إسماعيل -  
طهران : مطبعة فردين ،  
١٣٥٣هـ / ١٩٣٤م ، ج ١ ، ص ٥٢ .  
٧ - مناقب العموي ، معجم لأبناء نر  
إرشاد الأريب إلى معرفة  
الآديب - بيروت : دار الكتب  
العلمية ، ١٤١١هـ / ١٩٩١م ، ج ٤ ،  
ص ٧٧ ، ابن خلكان ، وفیات
- الأعلى ، ج ٥ ، ص ١٧٢ .  
٨ - انظر عبد الحي بن أحمد ابن  
المنصور ، شعرات الذهب -  
القاهرة : مكتبة القدس ، ١٣٥٠-  
١٣٥١هـ / ١٩٣٢-١٩٣٠م ، ج ٢ ،  
ص ٢٥٦ وما بعدها ؛ إسماعيل بن  
عمر بن كثير ، البداية والنهاية في  
التاريخ - القاهرة : السعادة ،  
١٩٣٢م ، ج ٢ ، ص ٥٢ .  
٩ - يضم ديوانه الذي صدر في ثلاثة  
أجزاء بتحقيق رشيد الصفا قرابة  
أربعة عشر (١٤) ألف بيت ، فيما  
يقول بعض المرحومين أن ديوانه  
يشتمل في الأصل على ما يقارب  
المئتين ألف بيت ، انظر الشريف  
المرتضى ، الديوان ، مقدمة المحقق ،  
ج ١ ، ص ١٣٧ ، وكذلك انظر  
الطوسي ، الفهرست ، ص ١٢٥ ؛  
علي بن يوسف القفطي - إنباء  
الرواة على أنباء لهاة : تحقيق  
محمد أبو الفضل إبراهيم -  
القاهرة : دار الكتب المصرية ،  
١٣٧١هـ ، ج ٢ ، ص ٢٥٠ .  
١٠ - انظر الشريف المرتضى ، أمالي  
المرتضى خسرو النوائذ ودر  
القلائد : تحقيق محمد أبو الفضل  
إبراهيم - القاهرة : دار إحياء  
الكتب العربية ، ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م ،  
مقدمة المحقق ص ١٨ .
- ١١ - حاجي خليفة ، كشف الظنون عن  
أسماء الكتب والفنون ، تقديم  
السيد شهاب الدين المعني  
المرعشي - ط ٢ - طهران  
المطبعة الإسلامية ، ١٣٨٧هـ -  
١٩٦٧م ، ج ١ ، ص ١٦١ .  
١٢ - حاجي خليفة ، كشف الظنون ،  
ج ٢ ، ص ٧٤٨ .  
١٣ - ابن خلكان ، وفیات الأعيان ، ج ٢  
ص ٢١٢ .  
١٤ - طبع هذا الكتاب عدة طبعات  
أخرها وأحسنها - على حد علمي -  
الطبعة التي صدرت بتحقيق محمد  
أبو الفضل إبراهيم - القاهرة  
دار إحياء الكتب العربية ، ١٣٧٣هـ /  
١٩٥٤م ، وهذه هي الطبعة التي  
استخدمت في هذه الدراسة .  
١٥ - انظر عبد القادر بن عمر البغدادي ،  
حزنة الأدب وأب لباب لسان  
العرب : تحقيق عبد السلام محمد  
مارون - القاهرة : مطبعة  
القائمي ، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م ،  
ج ١ ، ص ٥ .  
١٦ - الشريف المرتضى ، ذخيرة في  
علم الكلام : تحقيق لسيد أحمد  
المصيني - قم : مؤسسة البشر  
الإسلامي ، ١٤١١هـ .  
١٧ - انظر الشريف المرتضى ، الأمالي ،  
ج ٢ ، ص ١٣١ - ١٣٢ ، ص ٢٢٢ -

- ٢٣٩، ٢٤٧-٢٤٨ على التوالي .
- ١٨- الأمالي ، ج ١ ، ص ١٤٨ - ١٩٩ .
- ١٩- الأمالي ، ج ١ ، ص ١٦٥ - ١٦٧ .
- ٢٠- الأمالي ، ج ٢ ، ص ٢٩٥ - ٢٩٨ .  
وص ٢٠٠ - ٢٠٢ .
- ٢١- الأمالي ، ج ١ ، ص ٢٧٠ - ٢٧٢ .
- ٢٢- كمثل على نك انظر الأمالي ، ج ١ ، ص ١٧٣ - ١٨٢ .
- ٢٣- الأمالي ، ج ١ ، ص ١٩ - ٢١ .
- ٢٤- الأمالي ، ج ١ ، ص ١٢٧ - ١٤٧ .
- ٢٥- انظر الأمالي ، فهرس اللغة الحق بالكتاب ، ج ٢ ، ص ٤٦٠ - ٤٧٤ .
- ٢٦- انظر على التوالي ج ٢ ص ٢٩٥ - ٢٩٨ ، ج ١ ، ص ٣٥٢ - ٣٥٣ ، ج ١ ، ص ١٢٠ - ١٢٧ ، ج ٢ ص ١٢٢ - ١٢٤ .
- انظر كذلك الأمالي ، ج ٢ ، ص ٢٩٥ - ٢٩٨ و ص ٢٠٠ - ٢٠٢ .
- ٢٧- الأمالي ، ج ١ ، ص ٤٢١ .
- ٢٨- انظر على سبيل المثال وليس الحصر الأمالي ، ج ١ ، ص ٧ - ٢٦ ، ١٢١ - ١٢٨ ، ١٨٩ ، ج ٢ ، ص ٧٦ ، ٣١٤ - ٣١٧ ، ٣٧٢ ...
- ٢٩- هيد الرزاق مصبي الدين ، ثقب المرتضى من سيرته واثاره - بغداد مطبعة المعارف ، ١٩٥٧م ، ص ١٩٤ .
- ٣٠- أمالي المرتضى ، مقدمة المحقق ج ١ ، ص ١٨ .
- ٣١- انظر على سبيل المثال صورة
- المرتضى بين قول البحتري مع أقوال شعراء آخرين في وصف صفرة اللون ، ج ٢ ، ص ٤٦ - ٤٧ . وموارثه بين ملاحق البحتري نفسه مع مدائح كل من عمارة بن عقيل ورواد بن أبي حفصة ، ج ٢ ، ص ٤٢ - ٤٥ .
- ٣٢- الأمالي ، ج ١ ، ص ١٨ - ١٩ ، ص ٢٨٠ ، ج ٢ ، ص ٧٦ - ٧٧ ، ٢٥٠ .
- ٣٣- انظر الأمالي ، ج ١ ، ص ٥٩ ؛ ج ٢ ، ص ٩٥ - ٩٧ ، ٣١٢ - ٣١٤ .
- ٣٤- الأمالي ، ج ١ ، ص ٥٤ ، ٥٤٦ ؛ ج ٢ ، ص ٤١ - ٤٢ .
- ٣٥- انظر على سبيل المثال إشارات المرتضى وتطبيقاته حول القضية في الأمالي ، ج ١ ، ص ١٧١ ، ١٨٨ ، ١٩٨ ، ٢٧٩ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٤٠٠ ، ٤٦٥ ، ٤٦٢ ، ٥١٩ ، ٥١٧ ، ٥٧٣ ، ٥٧٥ ، ٥٨٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ .
- ٣٦- انظر الحموي ، «موقف الشريف المرتضى من قضية الموقوفات الثميرية والموقوفات المرتبطة بها» عالم الفكر ، المجلد الثاني والعشرون - العدد الثاني - أكتوبر / نوفمبر - ديسمبر ١٩٩٣م ، الكويت ، ص ٢٩٢ - ٣٤١ . وكمثل على أعماله التطبيقية: انظر الأمالي ، ج ١ ، ص ٢٧٩ - ٢٨٠ ، ٥٤٠ - ٥٤٨ .
- ٣٧- كماثلة من موافقه مع الأمالي انظر ج ١ ، ص ٦١٠ - ٦١١ ، ٦١٣ - ٦١٤ ، ٦٢٤ - ٦٢٥ ، ج ٢ ، ص ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٧ ، ١٣٤ ، ٢٣٠ .
- ٣٨- انظر على سبيل المثال الأمالي ، ج ٢ ، ص ٢٤٩ - ٢٥٠ ، ٢٥١ - ٢٥٥ ، ج ١ ، ص ٢٨٧ ، ٢٩٧ ، ج ١ ، ص ١٥ - ١٦ ، ج ١ ، ص ٦٢٤ ؛ ج ٢ ، ص ٩٧ - ٩٨ ، ص ٩٤ على التوالي .
- ٣٩- انظر الأمالي لغة الشعر ج ١ ، ص ٤ ، ج ٢ ، ص ٢٥٧ ، ٢٤٧ - ٢٤٨ ، المعنى الشعري ، ج ٢ ، ص ١٨٩ .
- ٤٠- انظر الأمالي ج ١ ، ص ٥١٨ ، ج ٢ ، ص ٩٤ .
- ٤١- هيد الرزاق مصبي الدين ، ثقب المرتضى ، ص ١٦٠ .
- ٤٢- المرتضى ، الأمالي ، من موافقه مع الأمالي انظر ج ١ ، ص ٦١٠ - ٦١١ ، ٦١٣ - ٦١٤ ، ٦٢٤ - ٦٢٥ ، ج ٢ ، ص ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٧ ، ١٣٤ ، ٢٣٠ .
- ٤٣- انظر أحمد محمد الحنوق ، لغة الشعر بين باقدين الأمالي والشريف المرتضى ، علامات في النقد ، عدد دي القعدة ١٤١٧هـ / مارس ١٩٩٧م ، ص ١٧٢ - ٢١٨ .
- ٤٤- هيد الرزاق مصبي الدين ، ثقب المرتضى ، ص ١٦٠ .
- ٤٥- انظر على سبيل المثال ، المرتضى ، الأمالي ، ج ١ ، ص ١٨٧ - ١٨٩ .

- (أبو الغمام) ' ج ١، ص ١٥٢ -  
١٥٧، ١٦٢-١٦٧ (المعجم  
البصري) ' ج ١، ص ١١٤-١١٩  
(أبو عبد الله الجعفي) ' ج ١، ص  
٤٧٦-٤٧٦ (ممكّن لدارمي) '  
ج ١، ص ٥١٨-٥٢٥، ٥٢٦-٥٣٦  
(مروان بن أبي حفصة).  
٤٦- بالإضافة إلى ما ذكر في الهامش  
السابق فيما يتعلق بمروان بن أبي  
حفصة، نظر. ٥٤٠-٥٤٩، ٥٥٢-  
٥٦٤، ٥٦٦-٥٦٧، ٥٧٥-٥٨٩  
٤٧- انظر المرتضى، الأمالي، ج ٢،  
ص ١١٠-١١٩، ١٥٨-١٦٢  
(في الكرم والضيافة) ' ج ٢، ص  
١٥٠-١٥٢ (في الأوطان) ' ج ٢،  
ص ٢٢٨-٢٣٠ (في الزهد وزم  
البيضا) ' ج ٢، ص ٢٠٧-٢١٤  
(في وصف الثغر، ووصف الشعب)  
ج ١، ص ٢٥٥-٢٥٨ (في المآذب  
وأثرها وأسمائها).  
٤٨- انظر المرتضى، الأمالي، ج ٢،  
ص ٢٤-٢٤٥ (مختارات من  
شعر النساء)  
٤٩- المرتضى، الأمالي، ج ١،  
ص ٢٧٣-٣٠٧.  
٥٠- المرتضى، الأمالي، ج ٢،  
ص ١٠١-١٠٥.  
٥١- المرتضى، الأمالي، ج ١،  
ص ٢٣٢-٢٦٩.

- مطبوعة الزمراء، ١٢٧٧هـ / ١٩٥٧م، ص ١٤ - ٢٦ .
- ٦٩- ابن الروادي هو أحمد بن يحيى ابن إسحاق (ت ٢٢٤هـ)، وهو عالم ومثقف يعد من فصلاء عصره مؤلفاتها تزيد على (١١٤) أشهرها وأبرزها كتابه «فصيحة المعتزلة» الذي يقص فيه كتاب معاصره الجاحظ «فضيلة المعتزلة» ، انظر ابن حلكان ، وفیات الأعيان ج ١ ، ص ٩٤ .
- ٧- انظر الشريف المرتضى ، لشافي في الإمامة ، تحقيق عبد الزمراء المصيني المطيب - بيروت مؤسسة أهل البيت للطبعات ، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م . ج ١ ص ٢٨ .
- ٧١- انظر على سبيل المثال ، لأماله . ج ١ ، ص ٩ - ١٠ ، ٤٦٨ . ج ٢ ص ٢٦٤ - ٢٦٥ .
- ٧٢- انظر لأماله . ج ١ ص ١٢ ٢٦٧ ج ٢ ، ص ٢٠٤ - ٢٠٥ .
- ٧٣- انظر مثلاً ، لأماله ، ج ١ ص ٢٢٥ - ٢٢٧ ج ٢ ص ٢٦٧ .
- ج ١ ص ٥١٥ - ٥١٨ .
- ٧٤- انظر بن إسحق القديم ، الفهرست ، ج ٥ ، ص ٢٢٢ .
- ٧٥- انظر لأماله المرتضى ، مقدمة لحقق ، ص ١٨ ، هكذا تصور المحقق محمد أبو الفضل ذلك بعد عن لمصواب كما هو واضح .
- ٧٦- أمالي المرتضى ، مقدمة لحقق ، ص ١٩ .
- ٧٧- الشريف المرتضى ، الشهاب في الشيب والشباب ، قسطنطينية الجواب . ١٢٢٠هـ .
- ٧٨- الشريف المرتضى - طيف الحيال ، تحقيق حسن كامل الصبري - القاهرة دار إحياء الكتب العربية ، ١٢٨٩هـ / ١٩٦٧م .
- ٧٩- فرع المرتضى من تليف كماله الأمالي سنة ٤١٢هـ ، ويشأ فرغ المرتضى من تاليف كتبه الشهاب - كما هو مشار في الكتاب نفسه . ص ٩٩ - في هام ٤٢٦هـ . في حين انتهى من تليف كتابه طيف الحيال كما تفيد الدلائل في سنة ٤٢٢هـ انظر طيف الحيال ، ص ٩٥ ، وإن كان هناك بعض الاختلاف ، انظر كذلك ، طيف الحيال ، مقدمة المحقق . ص ٢٧ .
- ٨- انظر أمالي ابن الشجري هبة الله بن علي بن محمد المصيني الطبري تحقيق محمود محمد الطناحي - القاهرة مكتبة الفاسي ، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م لبرسة . ج ١ ، ص ١٩١ .
- ٨١- المصير السابق نفسه ، ص ١٤٨ .
- ٨٢- الفرزدق الغوالي على شواهد الأمالي للسيد المرتضى للشيخ مصمّن آل الشيخ صاحب الجواهر (ت ١٢٥٥هـ) ، أشرف على نشره وتحقيق محمد حسن الجوهري . مجل المؤلف ، ثلاثة أجزاء ، الطبعة الأولى : الجزء الأول بنور تاريخ ، الجزء الثاني صدر في (١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م) والجزء الثالث في (١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م) مطبعة الآداب في البغداد الأشرف . (ثلاثة أجزاء) ٨٣- هذه الوصف ورد على غلاف الكتاب ، وقد ورد كذلك في كلمة «التعريف بالكتاب» التي كتبها الناشر انظر الكتاب ، ج ١ ، ٨٤- انظر على سبيل مثال تفسير كل من المرتضى وأبي علي أمالي لكنمة «النصر» وتناولهما معاً للمفاهيم والمفاتيح المتعلقة بها ، في كل من كتاب أمالي المرتضى ج ١ ، ص ١٢ - ١٧ . وكتاب الأمالي مع كتاب بيل الأمالي واسوار ، لأبي عبيد الله بن سماعيل بن القاسم القائي ، تحقيق الشيخ صلاح فتحي هلال وسعد بن عباس الجندبي - بيروت مكتبة العصرية . ١٤٢٧هـ ١٩٠٢م ، ص ٧ - ١٩ .
- ٨٥- انظر كتاب انبييه مع بهام أبي علي في أماليه ، مع كتاب الأمالي للقائي ص ٧٥٩ - ٧٦٠ وما بعدها انظر كذلك مقدمة المحقق ص ٩ .

# الإنتاجية العلمية

## أداة لتقويم أداء الأعضاء الأكاديميين

بمدارس وكليات المكتبات وعلم المعلومات

محمد إبراهيم حسن محمد  
كلية الآداب - جامعة المنيا - جمهورية مصر العربية

### ملخص :

تتناول الدراسة الإنتاجية العلمية ودورها في تقويم الأداء الأكاديمي لأعضاء هيئة التدريس بكلية ومدارس المكتبات والمعلومات ، فتركز الدراسة على النقاط التالية : مفهوم الإنتاجية العلمية ، ومؤشراتها ، وطرق قياسها ، والعوامل المؤثرة فيها ، وتناقش دور الإنتاجية العلمية في تقويم الأداء الأكاديمي في مدارس المكتبات والمعلومات مقابل وظيفتي التدريس والتوجيه ، وخدمة المجتمع وتنمية البيئة

### مقدمة :

يعتمد تقدم المجتمعات البشرية على بناء الأفراد في هذه المجتمعات بناءً علمياً وإعداداً مهنيًا وتربويًا متميزاً ، وذلك لأنهم يمثلون الموارد البشرية التي تقود حركة الحياة وتطور ، ومن ثم فإن إعداد تلك القوى البشرية وتنميتها عن طريق زيادة المعارف والمهارات ، ولقدرة لا يتحقق إلا عن طريق التنظيم ، خاصة التنظيم الجامعي الذي أصبح ضرورة من ضرورات الحياة

- كيف يتسنى قياس المعرفة التي يقوم عضو هيئة التدريس بإيصالها إلى الطلاب في المحاضرات ؟
- كيف يُقاس تأثير عضو هيئة التدريس على البيئة المرعنة للتخصص ؟
- كيف يمكن قياس الخدمات التي يقدمها عضو هيئة التدريس للمهنة أو للتخصص بشكل عام ؟

لا تزال الإنتاجية العلمية تمثل المعيار الأساسي والمحرك الرئيسي الأكثر استخداماً في المؤسسات الأكاديمية عامة وكليات ومدارس المكتبات والمعلومات خاصة عند تقييم الأداء الأكاديمي لأعضاء هيئة التدريس ترجع أهمية الإنتاجية العلمية في هذا انحصار لما يتمحضر عنها من نتاج فكري مادي يمكن تقييمه ونحكيمة موضوعياً بواسطة أعضاء مهنيين من خارج الجامعة بعبارة أخرى ، ما تزال الإنتاجية العلمية إلى الآن هي

واسطاً من ذلك ، فإن التعليم في الجامعات ومؤسسات التعليم العالي أخذ يشهد اهتماماً كبيراً على مختلف الأصعدة محلية والعربية والعالمية ، ويواجه تطويراً مستمراً لمواكبة حاجات الأفراد والمجتمعات ومتطلبات العصر وتحديات القرن الحادي والعشرين المستقبلية ، وذلك أصبحت لجامعات محور اهتمام الجميع لاسيما لقيادات الحكومية من خلال التركيز على أهداف الجامعة ومورها المتميز في تقدم المجتمع والنهوض به ، وإمداده بالطاقات البشرية التي تتولى قيادة مشاريع التنمية والتطوير في كل مجالات الحياة .

كأن من المطلق ، إذن ، أن تهتم مؤسسات التعليم العالي ، وكذلك القيادات الإدارية على المستوى الرسمي بموضوع تقييم أعضاء هيئة التدريس ، ذلك الموضوع الذي يهدف إلى الإجابة عن التساؤلات التالية



أكثر المقاييس موضوعية، مما يؤدي بسائر المؤسسات الأكاديمية إلى استخدامها واعتبارها الأداة المثلى عند تقييم نشاط أعضاء هيئة التدريس .

وفيما يلي يتعرض الباحث لموضوع الإنتاجية العلمية في ضوء علاقتها بتقييم الأداء الأكاديمي لأعضاء هيئة التدريس بكلية ومدارس المكتبات وعلم المعلومات .

#### ١ / مفهوم الإنتاجية العلمية .

ظهر مصطلح الإنتاجية Productivity إلى الوجود على يد لعالم الفرنسي كويراي Quesnay في بحث نشر له عام ١٧٦٦م<sup>(١)</sup> . وعلى الرغم من بدايته القديمة نسبياً، وارتباطه بالفكر الاقتصادي، إلا أن أهم ما ينبغي ملاحظته هو أن المفاهيم والأفكار التي يطرحها عليها هذا المصطلح في أذهاننا اليوم تجاوزت المضمون الاقتصادي التقليدي له، وأصبحت الإنتاجية تمثل مضامين ومعاني مختلفة ما بين أيديولوجية واقتصادية واجتماعية وسينكولوجية وإدارية وعلمية

يؤكد عدد من العلماء والباحثين على أنه لا ينبغي أن نتعامل مع الإنتاجية العلمية بالمفهوم نفسه الذي يشير إليه مصطلح إنتاجية في المؤسسات التجارية والصناعية، ويعبرون عن ذلك بقولهم "إن المفهوم لتداول الذي تشير إليه إنتاجية في المؤسسات التجارية والصناعية لا يمكن قبوله مطلقاً في حقل التعليم العالي"<sup>(٢)</sup> . وهكذا ، فإن استقطب قطاع التعليم الذي لمصطلح الإنتاجية أكسبه معاني ومضامين أخرى جيدة

نعرف البعض الإنتاجية على أنها : "عملية توظيف لوقت، ومن هذا المطلق لا ترى هذه الفئة فرقاً واضحاً بين العمل المتصل في المنزل والعمل المجهود في المؤسسة الأكاديمية من حيث تأثير كل منهما على الإنتاجية، في الوقت ذاته سعد مجموعة حرة موقعاً ماقصاً فطر إلى إنتاجية على أنها عملية إبداعية متأثر بالفروق الفردية

إلى حد كبير . ويؤمن المؤيدون لهذا الاتجاه بأن كل فرد يملك الوقت الكافي إلا أن البعض يمتلك القدرة على التحكم في الوقت بدرجة تفوق الآخرين"<sup>(٣)</sup> على أية حال، لا نستطيع أن نجزم بصحة أي من الاتجاهين السابقين لأن لكل منهما منده المنطقي، بيد أن كلا التعريفين يؤكد على قيمة الوقت فيما يتعلق بإنتاجية البحوث .

واستمراراً للاتجاه الذي يبرز الجانب الإبداعي للإنتاجية ويركز على قيمة الوقت ومهارة استخدامه يقترح روبرت بونس Robert Bunc قاعدة ذهبية تساعد المؤلفين على تجاوز مشكلة تخصيص الوقت نقضي بتخصيص فترة زمنية تتراوح بين ٢٠ و ٦٠ دقيقة يومياً لعملية الكتابة (التأليف) في حين يرى البعض أن ٢٠ دقيقة لا تعدو أن تكون الحد الأدنى من الوقت الذي يهبطهم يحافظون على صحتهم البشري<sup>(٤)</sup> . ويبدأ آرون ويلدافسكي Aaron Wildavsky كتابه عن الكتابة العلمية بالتنكيد على أهمية العدة فيما يتصل بالإنتاجية قائلاً "حاول أن تعمل في نفس المكان، في نفس الفترة الزمنية، ونفس الأسلوب ... ومن ثم توقع استجابة جيدة من الجسم والعقل عند استئارة كل منهما"<sup>(٥)</sup> .

وما يهمنا في هذا الصدد هو الإنتاجية العلمية Scholrly Productivity تلك الظاهرة المعقدة التي سطوي بدورها على العديد من المكونات المتشابكة المتداخلة كالإبداعية والعودة والانتاء الأكاديمي وبنة العمل إبداع ويرى أحمد بدر<sup>(٦)</sup> أن الإنتاجية مؤثر ناتجاً نوعياً شخصياً - عموماً عاطفياً إيجاب من الصعب تقييمه ووزنه، ذلك أن هذا التأثير تراكمي يصوغ البناء الفكري والمنهجي الذي يحكم كثرته من اجوس الميانه للمتلقي

إن مصطلح الإنتاجية العلمية سواء طبق على

بنتائج متناقضة للواقع<sup>(٩)</sup> (١٠) . ومما لا شك فيه، أن دراسات الإنتاجية لا بد أن تتضمن الأشكال الأساسية للإنتاج الفكري لاسيما الكتب لكونها تمثل الجزء الأكبر - إلى جانب المقالات العلمية - من إسهامات الأكاديميين . تشير دراسات عديدة إلى ظاهرة تأليف عدد قليل من العلماء إنتاجاً غزيراً في الوقت الذي يؤلف فيه عدد كبير من العلماء نسبة قليلة من الإنتاج الفكري<sup>(١١)</sup> . ويوضح برايس Price أن السواد الأعظم من إجمالي النشاط العلمي يتشكل ويصاغ بواسطة عدد قليل نسبياً من العلماء<sup>(١٢)</sup> . فمما لا شك فيه أن الإسهامات العلمية للباحث هي التي تكتسب المكانة العلمية والتقدير المهني اللذين يستحقهما .

يُعد قيام بعض العلماء بنشر أعمال متعددة وهم مشر البعض الآخر لية أعمال أمر من الصعب تفسيره على الرغم من محاولة الباحثين إيجاد إجابة عن هذا السؤال منذ الأربعينات من القرن العشرين ، ولعل ذلك يرجع إلى وجود مشكلات في قياس الإنتاجية ، أو تحديد المتغيرات ذات الصلة ، أو تحديد أشكال الإنتاج الفكري موضوع الدراسة، أو تحديد درجة تأثير المتغيرات المختلفة<sup>(١٣)</sup> . وفي هذا الإطار، حدد علماء النفس مجموعة من السمات الفكرية الأساسية للأفراد الأكثر إنتاجية ولأخذ ابتكاراً في قطاع عريض من التخصصات اشتملت على : الفس ، الفس ، الموسيقى ، العلوم، وخرج هؤلاء العلماء بنتيجة مؤداها أن هؤلاء الأفراد يتمتعون بصفات تميزهم عن أقرانهم مثل قوة الشخصية، والقدرة على التأثير في الآخرين ، والمتابعة والإصرار، والقدرة على التحمل والرغبة في تحقيق الكمال، ويؤكد علماء الاجتماع على أن تقديس البحث العلمي هو القوة الدافعة للإنتاجية عند الأفراد العلميين لأمر الذي يهتم عليهم الاضطلاع بمهام البحث حتى وإن

المؤسسات الأكاديمية أم أعضاء هيئة التدريس محمل في طياته دلالات معنوية يجب أن يوضع في سياقها لتفسيرها، ومن ثم فإن حدود مصطلح الإنتاجية العلمية هي الزمن بالإضافة إلى التخصص الموضوعي، ونشاط الإنتاجية بنظام مُعقد من العوامل لداخلية والخارجية ، كما تتأثر الإنتاجية العلمية بالتدور الذي تلعبه الكليات والمعاهد والذي يؤثر بدوره بالتفسيرات التي تطلو على أهداف الجامعات وإستراتيجياتها وهياكلها التنظيمية<sup>(١٤)</sup>

تعني الإنتاجية العلمية - من وجهة نظر الباحث - معينين مختلفين : الأول الإنتاجية العلمية عملية إبداعية، الثاني الإنتاجية العلمية ظاهرة يعكسها الإنتاج الفكري، وسيقتصر تناول الباحث لمصطلح الإنتاجية العلمية في ضوء المعنى الآخر الذي يشير إلى إنتاجية العلمية على أنها ، كم الإنتاج الفكري الذي نُشر لأعضاء هيئة التدريس طوال السنوات السابقة بصورة تعكس المصانص التراكمية المميزة للنشاط العلمي، فكل مادة بحثية تعتمد على المواد البحثية السابقة، وفي المقابل فإنها تؤثر في العديد من المواد البحثية الجديدة<sup>(١٥)</sup> . وهكذا فإن أعمال لعالم في مجال تخصصي ما تعكس بدرجة كبيرة الطبيعة التراكمية للمجال كله

نصرح ماريسيا باتيس Marcia Bates بقوله من الضروري أن تهبط الدراسات التي تتناول الإنتاجية على إنتاج فكري المؤدي أو الجوهرية، وتعبر عن ذلك بقولها «يجب أن يصب الاهتمام على مقالات الدوريات والكتب وعصره من الإنتاج الفكري الأساسي للحرج بقياسات دقيقة وتربيات طبقية Ranking صانعة تعبر عن الواقع، ما إذا تضمنت دراسات الإنتاجية ذلك الإنتاج الهامشي كمراجعات الكتب فإن ذلك من شأنه أن يؤدي إلى الحرج

احتجبت مظاهر التقدير والتكريم والمكافأة<sup>(١٢)</sup>.

مهما يكن من أمر تفاوت العلماء بشكل واضح من حيث عدد البحوث التي يقومون بمشرها فقد توصل ألفريد جيمس لوتكا Alfred James Lotka في بحثه عن التوزيع التكراري للإنتاجية العلمية للكميائيين والفيزيائيين الذي نشر في مجلة أكاديمية واشنطن لعلوم The Journal of the Washington Academy of the Sciences بتاريخ ١٩ يونيو ١٩٢٦م بعد أن قام بتحليل الإنتاج الفكري للكميائيين من خلال مشرة المستخلصات الكيميائية Chemical Abstracts فيما بين عامي ١٩٠٧ - ١٩١٦م، وكذلك استقراء كشاف لإنتاج الفكري للفسيريائيين Auerbach's Geschichtstafeln Der Physik الفحص ما مشره المؤلفون في لجال خلال القرن التاسع عشر - إلى أن التوزيع التكراري للعلماء يمكن وصفه بواسطة الدالة Function التالية:  $f = n^2$  على أنه

حيث  $f$  (ن) = عدد العلماء الذين يمشرون (ن) من المقالات، (ك) = ثابت، ويعني ذلك أن أقل من ١/٦ من العلماء يمشرون حوالي ٥٠٪ من البحوث<sup>(١٣)</sup> (١٤). ويرى كثير من الباحثين أمثال ليفنر Leavens، وديفيس Davis، وبرايس Price، وبرايتون Britton أن قانون التوزيع لعكسي لوتكا الفاض بالإنتاجية العلمية يصلح للتطبيق على الفترات الزمنية المختلفة، والتحصيلات الموضوعية المتنوعة أيضاً

من جهة أخرى، لاحظ القائمون على إدارة المركز الوطني الهندي للدراسات البيومترية National Centre of Bibliometrics أنه يمكن تقسيم بحوث العلماء من حيث الاستشهاد بها إلى أربع فئات هي<sup>(١٥)</sup>

- ١ - بحوث قليلة يُستشهد بها مرات قليلة .
- ٢ - عدد كبير من البحوث يُستشهد بها مرات قليلة

٣ - عدد أقل من البحوث يستشهد بها عدد مرات أقل

٤ - عدد قليل جداً من البحوث لا يُستشهد بها أبداً  
لقد طُنقت دراسات عديدة في موضوع الإنتاجية في مختلف التخصصات بمرص مرتبة لأقسام العلمية داخل المؤسسات الأكاديمية لتحديد إسهام كل قسم من هذه الأقسام في البناء المعرفي للمجال، وتقدم مثل هذه الدراسات بصورة عامة بعض مبادئ التفوق في البرامج الأكاديمية، وذلك استناداً إلى فرض يقضي بأن أعضاء هيئة التدريس المنتجى للبحوث العلمية يرغبون من مستوى جودة البرامج التعليمية مما ينعكس بشكل إيجابي على الطلاب<sup>(١٦)</sup>، بمباراة أخرى، تتجه معظم التخصصات الأكاديمية إلى استخدام الإنتاج الفكري ومن ثم قياس اتجاهاته العددية والنوعية كقادة أساسية تعكس المفهوم الكلاسيكي 'Publish or Perish'<sup>(١٧)</sup>.

لعت امتداد الفرنسي فرانك كلمنت Frank Clement - ente - أثناء تتيمة لتطوير العلم - ما أطلق عليه أنه واحد من الموضوعات العاسمة في مجال الدراسات التطبيقية ألا وهي دراسة الإنتاجية العلمية، ويؤكد على أن دراسات الإنتاجية طُبقت على قطاعات متنوعة من العلماء حيث شملت الفئات التالية<sup>(١٨)</sup>

- ١ - الفسيولوجيون عام ١٩٥٦م بواسطة ميلتر Meltzer
- ٢ - علماء النفس عام ١٩٥٧م بواسطة كلارك Clark .
- ٣ - علماء الاجتماع عام ١٩٥٩م بواسطة إكسلسون Axelson، وعام ١٩٦٢م بواسطة باتير Bates
- ٤ - علماء الزراعة عام ١٩٦٠م بواسطة وزارة الزراعة الأمريكية USDA .
- ٥ - الباحثون الطبيعيون عام ١٩٦٠م بواسطة بن - دافيد Ben David
- ٦ - العلماء المتخصصون في دراسات المرأة عام ١٩٦٤م

بواسطة برنارد Bernard

٧ - البيولوجيون وعلماء السياسة عام ١٩٦٥م بواسطة Crane .

٨ - الاحصائيين النفسيون عام ١٩٦٦م بواسطة كل من طوماسون Tomasson . ستانلي Stanley .

٩ - لعاسلون على جائزة نوبل عام ١٩٦٧م بواسطة زكرمان Zuckerman

١٠ - الفيزيائيون عام ١٩٧٠م بواسطة جامسون Gaston .

١١ - الكيمائيون عام ١٩٧١م بواسطة هاجستروم Hagestrom

ومن الطبيعي أن تتباين أنماط الإنتاجية بين التخصصات المختلفة بسبب تنوع الدوافع السلوكية، فعلى سبيل المثال، يؤدي ارتفاع متوسط عدد أعضاء هيئة التدريس في الفيزياء إلى ارتفاع أعداد مقالات الدوريات في المجال مقابل انخفاض متوسط عدد أعضاء هيئة التدريس في تخصص كتحصين اللغة الإنجليزية مما يؤدي إلى انخفاض عدد مقالات الدوريات في المجال<sup>(٢١)</sup>.

عند مقارنة إنتاجية العلماء في العلوم الطبيعية والعلوم الاجتماعية والإنسانيات، يتضح أن إنتاجية الباحثين في مجال العلوم الطبيعية للمقالات تفوق إنتاجية الباحثين في كل من قطاعي العلوم الاجتماعية والإنسانيات، ويرجع ذلك إلى تكثر الباحثين في العلم الطبيعية بعدد أكثر تعقيداً من التغيرات الأكاديمية . ويعني هذا أنه إذا تبلياً انتقال الباحث في مجال العلوم الطبيعية للعمل في مجال الإنسانيات ، فمن المؤكد أن تخصصه إنتاجيته لتنافس مع معدلات الإنتاجية السائدة في الإنسانيات كما أنه إذا تصورنا انتقال الباحث نفسه للعمل في مجال العلوم الاجتماعية فسوف نتوقع منه معدل إنتاجية يتناسب مع معدلات الإنتاجية في العلوم الاجتماعية<sup>(٢٢)</sup> .

يكتسب نظام الاتصال الرسمي القائم على تبادل النتائج والاكتشافات البحثية التي ينوصل إليها أعضاء هيئة التدريس من خلال الإنتاج الفكري الوثائقي أهمية قصوى ترجع إلى قدرته على تحقيق المميزات التالية (٢٣) (٢٤)

- ١ - إنتاج المعرفة الجديدة .
- ٢ - إعاطة الثام عن تطبيقات حديثة لمعرفة قديمة .
- ٣ - إكساب الجامعة كمؤسسة والباحثين كفراد مكانة علمية بارزة .
- ٤ - جذب أعضاء هيئة التدريس العلمويين وطلاب الدراسات العليا المتوقفين .
- ٥ - تحسين مستوى التدريس عن طريق استثمار المعرفة الجديدة التي يتم التوصل إليها .
- ٦ - تطوير أعضاء هيئة التدريس فكرياً ومهنياً .
- ٧ - الإسهام في دعم مبرايبة الجامعات بموارد مالية إضافية .

علوة على ذلك ترشد الدراسات المقارنة للإنتاجية لأعضاء هيئة التدريس بكليات ومدارس المكتبات وعلم المعلومات طلاب الدراسات العليا الذين يرغبون في التعرف إلى أفضل الكليات والأقسام العلمية في تخصصهم . بالإضافة إلى أن هذه الدراسات تتسيع لعلومنا التي تساعد شباب الأكاديميين الباحثين عن وظائف بالأقسام ذات الثقل العلمي في التخصص، كما أنها تقدم إشارات عامة للمناخ الفكري المصاحب لنمو المهني<sup>(٢٥)</sup>، وقبل ذلك كله، تقدم الدراسات عن الإنتاج الفكري في تخصص ما تحليلاً للكيفية التي تراكم بها رصيد هذا الإنتاج الفكري عن طريق الإجابة عن السؤال ثلاثي الأبعاد من مشر ماداً واین بشره<sup>٤</sup>

## ٢ / مؤشرات الإنتاجية العلمية :

مما لا شك فيه أن الإنتاجية العلمية نشاط غير مرئي

وعملية إبداعية غير محسوسة، غير أننا نستدل على وجودها من خلال المؤشرات التالية

#### ١/٢ - الإنتاج الفكري ، كما وكيفا :

تؤكد العديد من الدراسات والبحوث في كافة التخصصات المعنية بدراسة النشاط العلمي على أن المحرك الرئيسي للإنتاجية العلمية يتمثل في رصيد الإنتاج الفكري الذي يشهده الباحث أو العالم في شتى صورته المختلفة وأشكاله المتنوعة من كتب، ومقالات، وبعوث ودراسات، وأوراق عمل المؤتمرات ، وتقارير فنية ، وبراءات اختراع، ومن ثم كان ذلك مدعاة لظهور دراسات متعددة تتولى تحليل ودراسة الإنتاج الفكري موضوع الظاهرة الذي يعتمد بدوره على تجميع مجموعات الوثائق التي تجسد المجال المعرفي المراد فحصه ودراسته وتحليله، وذلك للخروج بمؤشرات تساعد على استخلاص هذا الإنتاج وتفسيره على ضوء البيانات الإحصائية المتعلقة به . فقيام بهذه المهمة، يجب أن يتوافر لدى الباحث كم كاف من أوعية المعلومات، والبيانات البليوجرافية المكاملة لإجراء الدراسة بطريقة سليمة .

وقد أشارت هذه الدراسات إلى أن حجم هذا الإنتاج يدل على مكانة العالم العلمية، ومن ثم يمكن أن يشير إلى مكانة أو مستوى الوحدة أو القسم العلمي . بيد أن هذا المحك أثار جدلاً شديداً بشأن قصتين هما طبيعة العلاقة بين الإنتاج الفكري وبعيته ، ومعايير النشر العلمي ومدى تدخل العوامل غير الموضوعية في هذا الشر . كما أن هذا الاتجاه التقليدي الذي يعتمد على إحصاء الإنتاج الفكري المتخصص في المكتبات وعلم المعلومات المنتشر في أدوات الضبط البليوجرافي . إنما يعتمد على وجهة النظر التي يتبناها لقائمون على الدراسة من حيث المعايير التي يصوغونها لتحديد ماهية المواد البحثية التي توضع في الاعتبار وتلك التي لا ينبغي أن تتضمنها الدراسة .

#### ٢/٢ - التقدير والاعتراف العلمي .

يوضح بيلز Polz أن الدافعية لإنجاز العمل العلمي تنبع من الرغبة في الحصول على التقدير والاعتراف العلمي Recognition بواسطة الأعضاء الآخرين العاملين في التخصص العلمي نفسه أو من الرغبة في تحقيق قدر من التقدم الذي من شأنه أن يسهم في تطوير المؤسسة التي يعمل بها العالم<sup>(١٦)</sup> .

يرتبط التقدير العلمي والمكانة الأكاديمية التي يحظى بها العالم، ويرجع ذلك إلى أسباب ثلاثة هي - الإنجازات التي يحققها العالم .

- عمل العالم بإحدى الجامعات الأساسية (الكبيرة) يؤهل إنتاجه العلمي لأن يحظى بالتقدير من جانب زملاء التخصص

- تواصل العالم مع زملائه خارج الجامعة فيما تعرف بالجامعة الاعتبارية<sup>(١٧)</sup>، يرفع من مستوى إنتاجيته ومن ثم دعم الاعتراف العلمي به<sup>(١٨)</sup> .

يؤكد البعض على أن التقدير العلمي يرتبط بمدى الاستمرارية في البحث بغض النظر عن مكانة الحدث العلمية ، إلا أن هذه العلاقة تتأثر بالنور الذي تلعبه المؤسسة التي ينتمي إليها ذلك لباحث بحيث تتفاوت هذه العلاقة بين العمل في جامعات أساسية عريقة وأخرى صغيرة . ذلك أن الاعتراف العلمي بالباحثين والعلماء لا يقتضى سوى من خلال إبراز قدرتهم على تزويد البشرية بالمعرفة الجديدة من خلال إجراء البحوث .

يتأثر التقدير العلمي بمستوى المؤسسة الأكاديمية التي ينتمي إليها العالم من ناحية ، والإنتاجية العلمية من ناحية أخرى، وتتشكل دافعية العلماء و لباحثين في الجامعات الأساسية والصغيرة على حد سواء من خلال التفاعل بين هذه المتغيرات الثلاثة . وتباين درجة تأثير المتغيرات الثلاثة لإساحة العلمية لانتماء لأكاديمي،

مظهراً قوياً للإنشائية باعتبارها تمثل سجلاً للإنجازات المجدية، كذا عصبية الجمعيات المهنية التي تُعد بمثابة مبدئات علمية أو جامعات اعتبارية تتعهد بشهر، بتجاهم العلمي، وبعبء الدعوة لحضور المؤتمرات العلمية مؤشراً أساسياً في التعرف إلى إنتاجية العالم بما تمثله من إمكانية لحوار العلمي الجاد الذي هو الضلع الثالث في مثلث البحث العلمي، الملاحظة - التجربة - الحوار، إلى جانب التفرير في الجامعات الأجنبية وتعميم لبحوث العلمية بها، وكذلك تعميم المقالات في الدوريات العلمية أو عضوية مجلس تحريروها (٢١) .

كما يعد الدعم المالي والمصح التمولية المعضدة للنشاط البحثي من أهم المؤشرات الدالة على ارتفاع معدلات الإنتاجية، ومن ثم فإن العلماء ولباحثين الذين تحظى مشروعاتهم البحثية بتمويل مادي مناسب عادة ما يتكئ ذلك من المصادقية التي يلقونها، والتقدير العلمي الذين يشتملونه به بين أقرانهم في انتصصص العلمي والمهني (٢٢)

## ٢ / طرق قياس الإنتاجية العلمية :

تتعدد طرق وأساليب قياس مؤشرات الإنتاجية العلمية فيما تُعتبر الطرق الثلاثة التالية هي الأكثر شيوعاً

### ١/٢ - أسلوب الإحصاء الكمي .

تستند هذه الأساليب الكمية إلى فرض مؤداه أن كم الإنتاج الفكري المنشور من كتب ومقالات وبحث ودراسات وأوراق عمل المؤتمرات وتقارير فيية يرتبط بعلاقة إيجابية مع محتوى هذا الإنتاج الفكري وبعيية أو كفيية معبرة أخرى، تقيم هذه الأساليب إنتاجية لباحث أو لعالم كما تتمثل في حجم إنتاجه الفكري المنشور باستخدام إحصائيات بسيطة أو معقدة للمؤلفات المنشورة باستقراء الإنتاج الفكري في موضوع الإنتاجية

المكانة العلمية على فرض، التقدير العلمي التي يحظى بها العالم أو لباحث، فطى سبيل المثال، يتيح انتماء العالم إلى إحدى الجامعات الأساسية قرصاً أقوى للحصول على تقدير علمي أفضل من الإنتاجية العلمية أو المكانة المتميزة التي يحظى بها بسبب ما توفره هذه الجامعات من شبكات قوية تتيح التواصل بين العلماء البارزين في التخصص نفسه (٢٣)

يشير التقدير العلمي عند البعض إلى عدد الجوائز الشرفية التي يحصل عليها الفرد باعتبارها أساساً لتقدير لأخرى واحترامهم، وتبد، هذه لجوائز الشرفية بالجوائز التي يحصل عليها الباحث من معهد أو مؤسسة غير التي تفرج منها أو التي يعمل فيها، وتنتهي بجائزة نوبل أو ما في مستواها - وفي واقع الأمر، إلى الحصول على مثل هذه لجوائز يأتي كنتيجة طبعية لزيادة في البحث والشر، ويدعم ذلك نتائج التي توصل إليها زكمان Zuckerman في تناوله للمنازين على جائزة نوبل عام ١٩٩٧م (٢٤) ؛ حيث يؤكد على أن أوجه التكريم المختلفة تعكس زيادة من لهم قصب النسب في ممارسة نشاطي البحث والشر عند مقارنة العاصطين على هذه الجوائز بالعلماء الآخرين العاصطين في المجال نفسه وإلى جواسب الجوائز الشرفية هناك العضوية الشرفية في بعض الجمعيات العلمية ورئاسة مؤسسات مهنية وعسية ؛ ثم يلي هذا المستوى من التقدير منح ما بعد الدكتوراه والرمالات، فهذه تمثل نوعاً من التقدير للعدم والإنتاجية، لذا فهي مؤشر على ارتفاع هذه الإنتاجية والزمنا عن مستواها .

### ٢/٢ مؤشرات أخرى :

لا تقتصر مؤشرات الإنتاجية على المؤشرين السابقين وإنما يضم مؤشرات أخرى ولعل من أهم هذه المؤشرات براءات الاختراع التي تعد من وجهة نظر عدد من العلماء

أولاً - أن النسبة  $\alpha$  على ن لا تزيد من درجات البقة بد  
على العكس تحد منها لأنها تحاول تقدير النسبة  
العملية لإسهام كل مؤلف بصورة تقريبية .

ثانياً يشير هذا الأسلوب لمشكلات عند تحليل لبيانات  
لاستخدام الكسور المشرية للإنتاج العسكري الذي  
يتسم بالاستقلالية

ثالثاً يمد هذا الأسلوب ببيانات يُصنّف استخداماتها في قياس ظاهرة الإنتاجية .

٢/٢ أصناف إحصاء الاستشادات :

يعتبر إحصاء الاستشهادات المرجعية معياراً أساسياً في قياس الإنتاجية العلمية ، ذلك أن هذا الأسلوب يعتمد على فرضية هامة مفادها أن عدد الاستشهادات المرجعية يفيد في قياس تأثير العالم أو الباحث في المجال ، بالإضافة إلى أنه قد يفيد كمؤشر إلى مستوى الإسهام العلمي<sup>(٢٤)</sup> يؤكد روبرت هير Robert Hays على ذلك قائلاً : "يعتبر إحصاء الاستشهادات المرجعية من الأسس الدقيقة التي تستخدم في تقييم أعضاء هيئة التدريس وكذلك المدارس (الكلية) بسبب قدرته على قياس الاتجاهات العديدة، وما يتمتع به من سهولة في التطبيق"<sup>(٢٥)</sup> . تجدر الإشارة إلى أن هذا الأسلوب يعتمد في المقام الأول على قواعد البيانات الضخمة مثل

Science Citation Index (SCI) - كشاف الاستشهادات المرجعية في العلوم

- كشف الاستشهادات المرجعية في العلوم الاجتماعية  
Social Science Citation Index (SSCI).

- كشف الاستشهادات المرجعة في الإنسانية والفنون  
Arts & Humanities Citation Index (AHCI)

يُعتبر جارفيلد Garfield هو أول من حاول ترتيب  
الطعام طمئناً وفقاً لعدد مرات الاستنشاق، ت الراجعة

العلمية لأعضاء هيئة التدريس مكلمات المكلمات وعلم المعلومات يتبين أن هناك ثلاث طرق ستستخدم هي إحصاء مفردات هذه الإنتاجية وهي (٣٣)

١/١/٣ أسلوب الترسيد الكامل Complete Credit:

يسمى هذا الأسلوب إلى منح المؤلف درجة كاملة عن كل عمل يؤلفه منفرداً أو بمشاركة آخرين بحيث تقوم استراتيجية قياس إنتاجيه المؤلفين على استخدام الدرجة الصحيحة دون التكرار دائماً. يؤثر هذا المنهج على العدد الإجمالي للمواد المؤلفة بصورة تؤدي إلى زيادة العدد الإجمالي لإنتاجية الفرد والمؤسسة عن إجمالي الإنتاج الفكري المنشور فعلياً وعلى الرغم من المآخذ التي تلحق على هذا المنهج يسبب ما يحدث من زيادة في إجمالي إنتاجية المؤلف الذي يعد أمعاً لعدة مشاركة الآخرين أو إنتاجية المؤسسة التي تشجع المنتمين إليها على التأليف المشترك ؛ إلا أن هذا المنهج هو المقياس الوحيد المقابل للتحقيق .

٢/١/٢ أسلوب الرصيد العائم Straight Credit .

يعتمد هذا المنحى على احتساب الإنتاج الفكري المشترك لتأليف لصالح المؤلف الذي يريد ذكره أولاً على صفحة عنوان العمل، وقد أجمع الباحثون على قصور هذا الأسلوب لما فيه من إهدار واضح لجهود المشاركين في التأليف .

٣/١/٣ أسلوب الرصيد المضيوط Adjusted Credit .

يجمع هذا المقياس كل مشارك في تكاليف العمل  
درجة تتناسب مع جهده البذل وفقاً لنسبة ١ على ١  
حيث  $r =$  عدد المؤلفين، وهذا الأسلوب هو أكثر  
الأساليب إثارة للمشكلات ، قطي الرغم من أن العدد  
الإجمالي للإنتاجية يتطابق مع العدد الحقيقي للإنتاج  
الفكري المنشور ، إلا أن هذا النظام لا يتيح الفرصة  
للوقوف على سمات الإنتاجية الطمعة لأسباب ثلاثة

ميركل من هارتر وسرمسنتش Harter and Serebnick عن رفضهما مثل هذين الأسلوبين الإحصاء الكمي لقرارات الإنتاج الفكري، وإحصاء الاستشهادات في خطاب وجهاء إلى مجلة المكتبات Library Journal ، واتصبا اعتراضهما على أن كل وحدة تأليف لا تتساوى مع غيرها من الوحدات التي تصوغ بسبغ الإنتاج الفكري ، وفي حقيقة الأمر، يبدو أن هذا صحيحاً إلى حد كبير ، بيد أنهما لم يقترحا كيف يمكن التمييز بين وحدات الإنتاج الفكري في ضوء القيمة العلمية لكل منها<sup>(٢٨)</sup>.

### ٢/٣ إلهان التعقيم العلمية لى الأكاديمية .

بحقق تقييم أعضاء هيئة التدريس بالجامعات هدفين أساسيين الأول تطوير أداء أعضاء هيئة التدريس لتطوير ما يضطلعون به من أنشطة مثل التدريس والبحث والتفاعل مع الطلاب ، ومن ثم إلهاب عطو هيئة تدريس كلفه قادر على القيام بهذه الأنشطة على الوجه الأكمل . الثاني - تحقيق هدف أساسي آخر يتعلق بمضو هيئة التدريس وهو الترقية من خلال لتعليمات والأسس التي تعتمدها الجامعة . ولأن الترقية بالنسبة لمضو هيئة التدريس الذي يعمل في الجامعة بشكل أدبه العاصر لرفع إنتاجيته وتحسين أدائه وزيادة تطويره لهي و لاكاديمي مما ينعكس على الجامعة التي يعمل بها ' يعتمد تقييم مضو هيئة التدريس بفرض الترقية على مقدار ما ينفذه من بحوث علمية ؛ حيث يعتبر البعث العلمي في الجامعات هو العنصر الأساسي بل وقد يكون الوحيد لتقويم مضو هيئة التدريس<sup>(٢٩)</sup> .

ومن هنا فقد اهتمت معظم الجامعات والكليات لاسيما كليات المكتبات والمعلومات بموضوع الإنتاجية العلمية بوصفها المعيار الأساسي لترقية أعضاء هيئة التدريس بها ، الأمر الذي دفع هذه الجامعات إلى تشكيل اللجان العلمية التي من شأنها وضع الأسس والمعايير

لأعمالهم عندما قام في عام ١٩٦٨م بسرد قائمة مكونة من ٥ عالماً ممن تحظى أعمالهم بالاستشهاد من جانب الآخرين مستخدماً في ذلك كشاف الاستشهادات المرجعية في العلوم Science Citation Data Base لعام ١٩٦٧م . وتنبأ بأن بعض الذين سيحصلون على جائزة بول سيبكوس من بين من ورد ذكرهم في هذه القائمة التي تضم الصفرة ، وبعد مرور عام- تصقت هذه النبوة حيث رصد جيلمان M. Gellmann ستة ممن ورد ذكرهم في قائمة جارميك ، بينما رصد هارثون D. H. R. Barton ٤١ ممن ورد ذكرهم في هذه القائمة وقد نالوا شرف المصوبل على جائزة بول في الفيزياء والكيمياء عام ١٩٦٩م<sup>(٣٠)</sup> وفي هذا إشارة قوية إلى فعالية تحليل الاستشهادات المرجعية في تقييم العلماء والبحوث .

يكتنف استخدام الاستشهادات المرجعية أداة تقصيص جودة البحوث العديد من المشكلات ، لقد وجدت سوزان بوري Susan Bonzi من خلال براسنها لإحدى المينيات العشوائية أن ٦٠٪ من المواد التي احتوى عليها كشاف الإنتاج الفكري في المكتبات Library Literature - على سبيل المثال - تخلو من قائمة مراجع. وفي دراسة أخرى وجدت كرسني كورنيك Christine Korytnyk أن ستة مواد التي سُحرت في دوريات محكمة تشترط توثيق ما يُشر بها وتضمها هذا الكشاف لم تعد تلك المواد . من ناحية أخرى، وجد روبرت هيز Robert Hays أن معظم الاستشهادات للمؤلفين ذوي الإنتاجية البزيرة في تخصصات المكتبات التي تم حصرها في كشاف الاستشهادات المرجعية في النظم الاجتماعية ما هي إلا مراجعات لكاتب Book Reviews . وتوضح دراسة أخرى أن نصف المراجع المستشهد بها في الدوريات البزيرة في تخصص المكتبات غير هالحة ولم تستخدم في تعميم وجهات النظر<sup>(٣١)</sup>



الأمر الذي جعل البعض يؤكد على أننا لا نزال بحاجة إلى أسلوب قياس يميز بين الأشكال المختلفة لأوعية المعلومات من حيث أهميتها النسبية ، ذلك أن من أهم المشكلات التي تكتنف موضوع الإيجابية العلمية والدراسات التي تتناولها في تخصص المكتبات والمعلومات تلك الممارسات الشائعة لاعتبار جميع أشكال الإنتاج الفكري في علوم المكتبات والمعلومات متساوية من حيث المحتوى البحثي أو القيمة العلمية بحيث تُسَمَّح المقالة التي يتعدى تعدادها عموداً أو صفحة في نورية ما العدد نفسه من النقاط التي تمنح لكتاب قام بتأليفه فرد واحد على الرغم من التباين الواضح في حجم الجهد المبذول في كل منهما ، ففي الوقت الذي يستغرق تأليف المقالة وضع سماعات ، يستغرق تأليف الكتاب عاماً أو أكثر<sup>(١١)</sup> .

ولعل هذا ما دفع مارسيا باتينز Marcia Bates إلى طرح السؤال التالي : هل إعطاء الإنتاج الفكري بصورة إجمالية كاف للوقوف على خصائص الإنتاجية أم أنه من الضروري رصد الأشكال المتنوعة للإنتاج الفكري كل على حدة عند تقييم أداء أعضاء هيئة التدريس أو الكلية ؟

من ناحية أخرى ، فركز إليزابيث كرينر Elizabeth Creamer في دراستها عند تقييم إنتاجية أعضاء هيئة التدريس على أننا لا نزال بحاجة إلى ابتكار أساليب جديدة لقياس درجة تأثير أشكال متنوعة من وسائل الاتصال العلمي ، لا سيما تلك الأعمال غير المنشورة كأعمال المؤتمرات ، والدورات ، والخطب ، وأشكال الاتصال الإلكترونية<sup>(١٢)</sup> .

وتقترح مارسيا باتنير أسلوباً مسموحاً بقياس الإيجابية العلمية في برامج المكتبات وعلوم المعلومات يتألف من عناصر ثلاثة هي

١ - الترتيب الطبقي Perception Ranking

٢ - معدل نشر الإنتاج الفكري Publication Rates

اللزامة لتوفير الموضوعية والنزاهة والشمولية إلى درجة كبيرة . وعادة ما تتألف هذه اللجان الانتقائية من كبار علماء كل تخصص علمي ، فيطلب إليهم تقدير قيمة الدراسات والبحوث في البناء المعرفي للتخصص ، ويستند هذا الأسلوب إلى فرضية مؤداها أن العلماء والزملاء في تخصص ما هم أقرب وأدق في الحكم على زملائهم من أي عناصر من خارج التخصص .

ينص قانون تنظيم الجامعات المصرية ولائحة التنفيذ (مادة ٧٢) - على سبيل المثال - على أن تتولى لجان علمية دائمة فحص الإنتاج العلمي للمتقدمين لشغل وظائف الأساتذة والأساتذة المساعدين أو للحصول على ألقابها العلمية . ويصدر بتشكيل هذه اللجان لمدة ثلاث سنوات ، قرار من وزير التعليم العالي بعد أخذ رأي مجالس الجامعات وموافقة المجلس الأعلى للجامعات وتشكل لجان الفحص العلمية الدائمة لوظائف الأساتذة من بين أساتذة الجامعات الذين مضى عليهم في الأستاذية خمس سنوات على الأقل أو من المتخصصين من غيرهم . ويجوز عند الضرورة التجاوز عن شرط مدة الأستاذية في اللجان الأولى أو إدخال بعض فئات الأساتذة المساعدين في اللجان الثانية . وتقدم كل لجنة تقريراً مفصلاً ومسياً يُقيم الإنتاج العلمي للمتقدمين وما إذا كان يؤهلهم لشغل الوظيفة أو للقب العلمي مع ترتيبهم عند التحدد بحسب الأفضلية في الكفاءة العلمية وذلك بعد سماع ومناقشة التقارير الفردية للفاحصين<sup>(١٣)</sup> .

على أنه يؤخذ على هذا الأسلوب أنه يعتمد على لرميل شريطة أن يكون حيدراً ، بالإضافة إلى أن العوامل الذاتية قد تؤثر بدرجة كبيرة في قرارات أعضاء اللجنة عند فحص إنتاجية المتقدمين

يتضح مما سبق أن لكل أسلوب أو طريقة من الطرق المستخدمة في قياس الإنتاجية العلمية مزاياها ومتايلها ،

٣ - معدل الاستشهاد المرجعي Citation Rates .

وتُستخدم هذه المقاييس الثلاثة معاً فيما يعرف بالمقياس الثلاثي Triangulation أو القياس متعدد الإجراءات Multiple Operationism لتحقيق التكامل . ومن ثم الوصول إلى قياس موضوعي لظاهرة الإنتاجية على المستوى الفردي أو المؤسسي<sup>(١٧)</sup> .

#### ٤ / العوامل المؤثرة في الإنتاجية العلمية :

تتأثر الإنتاجية العلمية للعلماء والباحثين بمجموعة من العوامل والمتغيرات ، تختلف درجة تأثير كل عامل من هذه العوامل طبقاً لطريق كل تخصص أو مجال ولعل هذا ما يبرر الاختلاف الواضح بين الدراسات والبحوث التي تتناول أثر العوامل والمتغيرات المتعددة على الإنتاجية العلمية . وفيما يلي عرض للعوامل المؤثرة في الإنتاجية العلمية ودرجة تأثير كل منها كما تناولتها الدراسات والبحوث المتخصصة في أدب الموضوع

لقد أوضحت إحدى الدراسات عن إنتاجية أعضاء هيئة التدريس بالكليات أنها تتأثر بأربع قوى هي العوامل التاريخية ، والعوامل الاجتماعية ، وعوامل تتعلق بأهداف صناعة التعليم العالي . والعوامل المؤسسية والتي تتفاعل بعضها مع بعض لتتصوغ انسياق الذي يمكن من خلاله الحكم على إنتاجية أعضاء هيئة التدريس<sup>(١٨)</sup> .

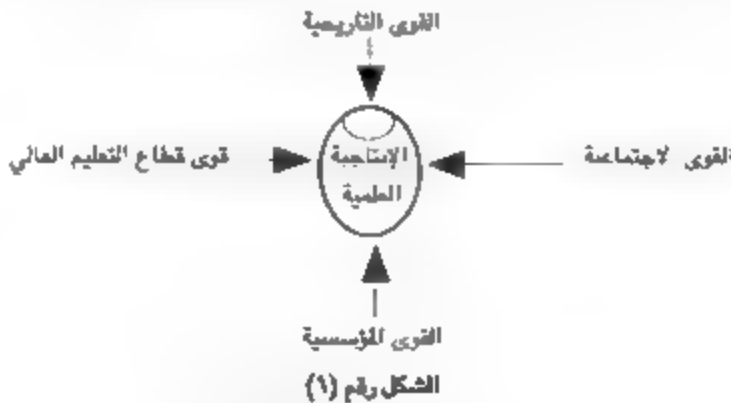
١ - العوامل التاريخية هي النموذج العقلي أو محصلة

الأطر الفكرية التي تتور بذهن عضو هيئة التدريس من الدور الذي يجب أن يضطلع به . والتي تتشكل عبر فترات زمنية طويلة .

٢ - العوامل الاجتماعية هي ذلك القطاع العريض من التحولات والاتجاهات الناتجة عن العمل داخل المجتمع ، ولأن هذه التغيرات تحدث ببطء فهي غير مرئية . وعلى الرغم من أن البعض يرى أن البرج المعاجي لا يتأثر بما يدور في المجتمع ، إلا أن التاريخ أثبت أن التغيرات الجوهرية لنظم التعليم العالي هي استجابة لما يطرا على المجتمع من تغيرات .

٣ - أولويات صناعة التعليم العالي هي تلك النماذج التي تشير إلى أولويات الأهداف التي تتصدر السياسة العامة لصناعة التعليم العالي . كما أن التعليم العالي يتأثر بدرجة كبيرة بإجارات بعض القيادات لدى عيهم .

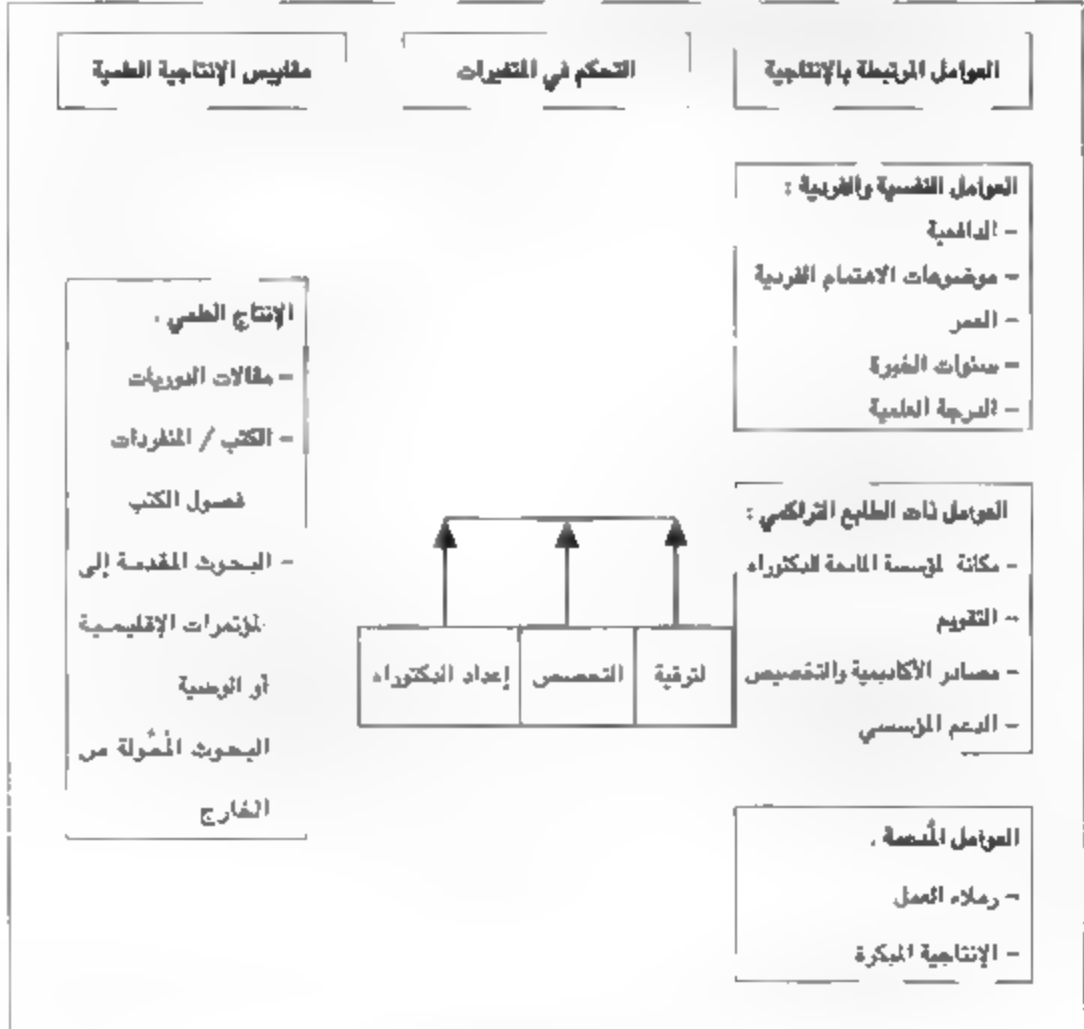
٤ - العوامل المؤسسية : هي عبارة عن الناتج النهائي لمجموعة الظروف المحلية أو البيئة الاجتماعية الاقتصادية السياسية العاصرة بالمؤسسة (الجامعة أو الكلية) . وبالرغم من أن هذه القوى غالباً ما تلعب الدور الأكثر أهمية في إرساء دعائم الإطار العام للإنتاجية داخل المؤسسة ، يتأثر هذا الدور الذي تلعبه هذه العوامل بما تواجهه المؤسسات من صغوط لإحداث التطوير



العوامل التي تؤثر على الإنتاجية العلمية

الفردية، والعمر، وستوات الخبرة، والدرجة العلمية  
٢ - العوامل ذات الطابع التراكمي Cumulative  
Advantage : وتشمل مكانة المؤسسة التي يحصل  
منها الباحث على درجة الدكتوراه، والتقدير،  
والمصادر الأكاديمية، والدعم المؤسسي .  
٣ - العوامل المدعّمة Reinforcement وتنطوي على  
تأثير رلاء العمل، والإنتاجية المبكرة .

يُعد النموذج Model النظري الذي صاغه مجل  
Megei<sup>(٢٠)</sup> من أكثر النماذج ديوغاً وانتشاراً فيما يربط  
بالعوامل التي تؤثر في الإنتاجية العلمية لأعضاء هيئة التدريس  
في المجالات العلمية، وكما يوضح الشكل رقم (٢) تتلّو  
الإنتاجية العلمية بالعوامل التالية  
١ - العوامل النفسية والفردية Psychological - In-  
dividual وتضم الدافعية، وموضوعات الاهتمام



الشكل رقم (٢)

رؤية مجل Megei لعوامل المرتبطة بإنتاجية البحوث العلمية

صنف كل من وائر Wanner ، ولويس Lewis ، وجريجوريو Gregorio العوامل التي تؤثر في الإنتاجية العلمية إلى فئتين من العوامل <sup>(١٦)</sup> : العوامل غير الأكاديمية والعوامل الأكاديمية . أما عن العوامل غير الأكاديمية فهي : النوع ، السلطة ، الحالة الاجتماعية ، تعليم الأب ، تعليم الأم ، سموات الخبرة ، بينما تشمل العوامل الأكاديمية على : العوامل التالية : بيط البشر ، ساعات التدريس الأسبوعية ، عدد المبح التي يحصل عليها الباحث ، الوقت المستغرق في الحصول على الدكتوراه ، الحصول على منح دراسية له بعد الدكتوراه ، الترقية ، الدرجة العلمية ، رئاسة تحرير النوريات المتخصصة ، ساعات البحث الأسبوعية ، المكانة العلمية والتقدير العلمي الذي تحظى به المؤسسة التي ينتمي إليها الباحث أو العالم في واقع الأمر ، انتهت الدراسة التي أجراها فاولك كليميت Frank Clemente لاستقراء العوامل المؤثرة في إنتاجية البحوث إلى أن هناك متغيرات عديدة كان أكثرها تأثيراً المهددات التالية <sup>(١٧)</sup> :

١ - النوع : تؤكد الدراسات بوجه عام على أن الإناث لباحثات على درجة دكتوراه للفلسفة أقل إنتاجاً للبحوث لمشورة من نظرائهن الذكور ، ويرجع البعض ذلك إلى أن إناث يفضلن التدريس على البحث .

٢ - تاريخ الحصول على درجة الدكتوراه : ترى دراسات عديدة أن هناك علاقة إيجابية بين تاريخ الحصول على درجة الدكتوراه من ناحية وبين الإنتاجية من ناحية أخرى ، فالحاصلون على درجة دكتوراه الفلسفة منذ فترة زمنية طويلة هم الأكثر إنتاجية .

٣ - الفترة الزمنية بين الحصول على الدرجة الجامعية الأولى ودرجة الدكتوراه : تشير الدراسات في هذا الصدد إلى وجود علاقة سلبية بين الوقت المستغرق في

الحصول على درجة الدكتوراه والإنتاجية .

٤ - تاريخ نشر أول بحث علمي : عند فحص الإنتاج الفكري في موضوع الإنتاجية ، نجد أن هناك شمة اهتماماً بهذا العامل على الرغم من تناقض الآراء حول مدى تأثيره على الإنتاجية ، فهناك من يرى أن العلماء الأكثر إنتاجاً في الوقت الحاضر هم أولئك الذين نشروا أعمالاً علمية منذ فترة طويلة بينما هناك من يرى العكس .

٥ - النشر قبل الحصول على درجة الدكتوراه : توضح الدراسات أن هناك علاقة إيجابية بين نشر البحوث قبل الحصول على درجة الدكتوراه وبين الإنتاجية .

٦ - التقدير العلمي الذي تحظى به المؤسسة التي حصل منها الباحث على درجة الدكتوراه : يعتمد قياس هذا العامل على وجود ترتيب طبقي للمدرس المناصب لدرجة الدكتوراه ، ومن ثم فإن حصول باحث على درجة الدكتوراه من إحدى المدارس التي تقع في مقدمة الجدول المصنف للمدارس المناصب لدرجة الدكتوراه مؤشر قوي يشير إلى معدلات إنتاجية مرتفعة

يؤكد روبرت هاييز Roben Hays <sup>(١٨)</sup> على وجود ثلاثة عوامل لها أثر فاعل في صياغة الإطار العام للإنتاجية في مدارس وكليات المكتبات والمعلومات هذه العوامل هي

١ - تاريخ التوظيف : يرجع تأثير هذا العامل إلى الفترة الزمنية التي بدأ فيها عضو هيئة التدريس نشاطه الشخصي ، ومن ثم تأثيره في الآخرين من خلال استقشاهم بأعماله ، بالإضافة إلى العلاقة الوثيقة بين الإنتاجية والحصول على الترقية .

٢ - هل تقدم المؤسسة أو الكلية التي يعمل بها الباحث برنامجاً لدراسة الدكتوراه ؟ : يرجع تأثير هذا العامل إلى أن إقبال الطلاب على الانحاق ببرامج الدراسات

٤ - يرجع انخفاض إنتاجية الحاصلين على درجة الدكتوراه من أقسام الدراسات العليا بالجامعات الصغيرة إلى تلقيهم التدريب على يد علماء أقل مكانة وإنتاجية مما يجعلهم أقل إسهاماً في المجالات البحثية .

يوضح كاثلين جارانلاند Kathleen Garland أن المتغيرات التي تؤثر بقوة في الإنتاجية العلمية لأعضاء هيئة التدريس بكلية ومدارس المكتبات والمطويات ١٤ متغيراً مستقلاً هي (١٠)

١ - عدد أعضاء هيئة التدريس في القسم العلمي .  
٢ - عدد الساعات المخصصة للتدريس أسبوعياً  
٣ - المقررات المختلفة التي يقوم عضو هيئة التدريس بتدريسها .

٤ - عدد الساعات التي يخصصها عضو هيئة التدريس لطلاب الدراسات العليا أسبوعياً  
٥ - عدد السنوات لتقصية بين الحصول على الدرجة الجامعية الأولى وأعلى درجة يتم الحصول عليها .

٦ - عدد سنوات الخبرة المهنية غير التدريس .  
٧ - النوع .

٨ - منح القترح المتاحة لعضو هيئة التدريس .  
٩ - الحصول على درجة الدكتوراه  
١٠ - من أي الكليات حصل عضو هيئة التدريس على درجة الدكتوراه .

١١ - إلى أي مدى تعطي المؤسسة الأكاديمية لتي حصل العضو منها على أعلى درجة علمية بتقدير المجتمع العلمي .  
١٢ - إلى أي مدى تعطي الجامعة التي درس عضو هيئة التدريس بإحدى برامجها بالتقدير العلمي .

١٣ - إلى أي درجة تتمتع الكلية التي يعمل بها عضو هيئة التدريس بالتقدير العلمي .

العليا لاسمياً برامج الدكتوراه بالدراسة أو الجامعة يجذب أعضاء هيئة التدريس الراغبين في الاضطلاع بمهام البحث والشر .

٢ - التخصص الموضوعي الدقيق إن الاختلاف في طبيعة الموضوعات الدقيقة التي يتخصص فيها عضو هيئة التدريس يؤثر بطريقة ما على إنتاجيته .

من جهة أخرى ، طاحت ديانا كران Diana Crane<sup>(١١)</sup> في الدراسة التي فارت فيها بين إنتاجية العلمية والتقدير العلمي للعلماء في الجامعات الرئيسية والصغيرة إلى النتائج التالية

١ - الباحثون بالجامعات العريقة أكثر إنتاجية من الباحثين في الجامعات الصغيرة .

٢ - مع أن العلماء الذين يضطلعون بالتدريس في الجامعات العريقة أكثر إنتاجية ممن يقومون بالتدريس في الجامعات الصغيرة ؛ إلا أن الحصول على درجة الدكتوراه من أحد أقسام الدراسات العليا بالجامعات العريقة أو الرئيسية له أثر أقوى على إنتاجية العالم المستقبلية تفوق عمله بإحدى الجامعات الرئيسية .

٣ - إن الطلاب الذين يتلقون العلم على أيدي علماء بارزين أكثر إنتاجية ممن يتلقون العلم على أيدي غيرهم من العلماء

٤ - إن مهارات الطائفة الضامة تلعب دوراً أكثر أهمية في تحديد إنتاجيته أكثر من انتمائه إلى مؤسسة أكاديمية ذات مكانة علمية رفيعة المستوى أو تلقيه العلم على يد عالم بارز في المجال . بعبارة أخرى ، تسمح أقسام الدراسات العليا بالكليات المرموقة أفضل الطلاب . ثم يلي ذلك انتخاب الصفوة من بين هؤلاء الطلاب المتميزين لتلقي التدريب على أيدي أبرز العلماء ، وبذلك ينتج الجيل التالي من العلماء الأكثر إنتاجية

## ١٤- الدرجة العلمية العالية لمصو هيئة التدريس

كما توجّهت الدراسة المسحية التي أشرف عليها المجلس الوطني الأمريكي للتعليم إلى أن عوامل مثل جودة برامج الدكتوراه ، الدرجة العلمية ، أعباء التدريس ، المنح والريارات العلمية ، الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة - تتسم بضعف العلاقة بينها وبين إنتاجية البحوث في مجال العلوم الاجتماعية والإنسانيات إلا أن هذه الدراسة أبرزت عوامل أخرى تتصل بالإنتاجية منها على سبيل المثال سنوات الخبرة اللاحقة للحصول على الدكتوراه ، عدد التدرّيات التي تُقرأ بشكل دوري ، لوقت المحاضر للبحث أسبوعياً ، مستوى الوظائف الإدارية التي يتم شغلها (٥١) .

يسرد كاثلين جارلاند Kathleen Garland نقاشاً أربع يرى أنها تزيد معدلات الإنتاجية العلمية في مدارس وكليات المكتبات والمعلومات هي (٥٢)

١ - الحصول على درجة دكتوراه الفلسفة .

٢ - التدريس بجامعة كبيرة (يوجد عدد طلابها عن ١٩٩٩) .

٣ - عدم القيام بأعمال إدارية .

٤ - القيام بتدريس ٤ أو ٥ مقررات دراسية متنوعة خلال العام الأكاديمي

تؤلي بعض الدراسات المصادر التي يعتمد عليها الباحثون والعلماء في استقاء الأفكار أهمية خاصة لما لها من دور مؤثر في إنتاجهم العلمية ، وتنقسم المصادر الأكثر تأثيراً في إنتاج البحوث المبتكرة إلى أربعة مصادر هي الباحث نفسه ، الإنتاج الفكري ، زملاء المهنة المحليين ، الجامعة الاعتبارية وفيما يلي نتناول كل مصدر على حدة

## ١ - الباحث نفسه مصدراً للأفكار :

يمتلك كل عالم بداخله مستودعاً للأفكار على حد قول

جون لوك John Locke ، ويتفق الكثيرون معه في ذلك ويرى كثيرون منهم على سبيل المثال ، ماكورث Mack-worth ، جيتزلر Getzels ، جنك Jungk - أن مجموعة المهارات والعمليات الإبداعية التي يمتلكها العلماء والباحثون الأكثر إنتاجية للأفكار الجديدة هي قوام ذلك المصدر الداخلي . يعبر كل من بيتر Peitz ، وأندروس Andrews من خلال الدراسة التي أجريها على أكثر من ألف باحث وعالم عن ذلك بقولهم : إن العلماء الأكثر فعالية هم من يمتلكون مصادر داخلية قوية ... ، وفي ذلك إشارة إلى أن الباحث نفسه هو أساس البحث العلمي المبتكر . إذا كان الباحث في أحيان كثيرة هو المصدر الأولي لأفكار بحوثه ، فهذا لا يمنع اعتماده على مصادر أخرى في مصادر لاحقة تدعم هذه الأفكار (٥٣)

## ٢ - الإنتاج الفكري :

يعتبر الإنتاج الفكري أو ما يطلق عليه البعض أدبيات الموضوع هو المصدر البديل الذي يمد العلماء والباحثين بأفكار البحوث الجديدة . وفي هذا الصدد يرى هانفورد Hanford أن الخطوة الأولى لتطوير الأفكار هي التعرف إلى ما أجراه الآخرون ، ويعني بذلك ضرورة اطلاع الباحث على الأفكار التي ابتكرها الباحثون الآخرون ليس فقط في مجال تخصصه لكن أيضاً في المجالات ذات الصلة . في الوقت ذاته يستفيد كل من إلفريد Ellderfield ، وسميث Smith ، وفان وازر Van Wazer من خلال تناولهم لنماذج مختلفة أن أهمية الإنتاج الفكري مصدر أول للإمداد بالأفكار إنما يرجع إلى أن التطوير المطرد في رصد الملاحظات الأمبريقية يُسجل في شأيا الإنتاج الفكري ، ومن ثم يتحول ذلك الإنتاج الفكري إلى مصدر كاف للإمداد بالأسس اللازمة لإحراز مزيد من التقدم في المجال (٥٤) . وبالتالي فإن

الإنتاج الفكري يمكن أن يكون مصدراً يمد بالفكر بطرق شتى

يعد بالمعلومات عن المشكلة موضوع الدراسة .

يُعلم الباحث بالجواب التي تم تلخيصها في تناول المشكلة .

يرى العديد من العلماء أن الإنتاج الفكري لا يجب أن يكون المصدر الأولي لأفكار البحوث لأن ذلك يعرقل تقدم العلم من خلال مقاومة النظريات القديمة للمبتكرة مما يتعارض مع منهجية الأسلوب العلمي ، ومع ذلك ينبغي استظر إلى الإنتاج الفكري على أنه باعث قوي لأفكار البحوث في بعض الظروف <sup>(٥٥)</sup> .

٣ - تبادل المعلومات بين العلماء (الجامعة الاختيارية) .  
يشير المصدر الثالث للإمداد بالفكر البحوث إلى مجموعة العلماء المتناظرين في الجامعات المختلفة في جميع أنحاء العالم، ويحدث ذلك غالباً في حالة عدم توافر من يشترك أحد العلماء، اهتماماته من العلماء المحليين . وهكذا : فإن العلماء والباحثين المبتكرين ينسجون شبكة غير رسمية من زملاء متخصصين يتواصلون فيما بينهم، ويتعاونون في اجتماعات والمؤتمرات العلمية والمهنية التي تجمع بينهم حول أحدث النماذج التي يتوصلون إليها <sup>(٥٦)</sup> .  
ويطبيعة الحال، قد ينتمي هؤلاء الباحثون والعلماء إلى جامعات أو المعاهد البحثية أو أي مصدر تمويل كإكالات ولؤسسات الممولة للبحوث

٤ - زملاء التخصص المطبقين .

ما من شك في أن زملاء التخصص مصدر قوي يمد بأفكار البحوث التي ترفع من أداء الباحث ، ويعبر عن ذلك كل من ميلر Peiz ، وأندراوس Andrews بقولهما - إن اهتمام الآخرين بما يشغلهم به العالم واقع قوي يمد على تطوير أفكاره - ويرى آخرون أن العلماء الأكثر إنتاجية هم

من يتواصلون مع زملائهم أحياناً وعلماء <sup>(٥٧)</sup>

إن سنة لعمل وعمل المهنة من أهم المصنوعات التي تؤثر على البحث والإنجاز العلمية . تستند هذه حقيقة إلى أن البيئة الاجتماعية تؤثر في اتجاهات الأفراد وأشطتهم . فقد ثبت أنه إذا كان زملاء المهنة يمدونهم بحقول بتغيير علمي بناءً على تفرسهم في أنشطة البحث ، فإن ذلك يزيد من اهتمامات هذا الفرد بالبحث بصورة أفضل من عمله في بيئة أقل اهتماماً بالبحث ، ويمكن تفسير ذلك بأن عوامل مثل تبادل الخبرات البحثية ، والاهتمامات والحماس ، والصنع والمشورة من شأنها أن تحدث تغييراً اجتماعياً متبادلاً ، تمثل هذه التأثيرات العائد لعمل العالم أو الباحث ، فعمل العالم أو الباحث في مثل هذه البيئات التابعة على البحث ؛ يدفعه للإسهام بقوة في النشاط البحثي . من جهة أخرى ، تتجه عناصر الضغط في بيئات العمل التي لا يتبادل فيها أعضاؤها الخبرات والتدريبات البحثية لإخضاع لاهتمامات البحثية للعالم أو الباحث

كما أن بيئة العمل الدافعة للبحث تعطي مؤشراً على النقل الطمي الذي يحظى به عضو هيئة التدريس والتي تمثل عاملاً هاماً عند التقدم للحصول على الترقية، فقد لوحظ أن اسماص أعداد الحاصلين على درجة الدكتوراه من أعضاء هيئة التدريس بالكلية ، يهي اهتماماً متفانلاً بالبحث ، ومن ثم فرصاً ضعيفة للحصول على لمواثر أو الترفعات أو عضوية الجمعيات العلمية <sup>(٥٨)</sup> .

#### ٥ / الإنتاجية العلمية وتقويم الأداء الأكاديمي

لقد تزايد اهتمام الحكومات في الدول المتقدمة والنامية على حد سواء بتقييم الأنشطة التعليمية لما لها من قدرة فائقة على رفع فروس المنافسة في عصر العولمة. الأمر الذي أدى إلى ظهور مئات الدراسات والبحوث في

ثانياً تتسم نظم تقييم أعضاء هيئة التدريس بأنها مصدر انتقاد وعدم رضا من جانب هؤلاء الأعضاء. توضح الدراسات أن أعضاء هيئة التدريس غالباً ما يُعبرون عن عدم رضاهم عن إجراءات التقييم المستخدمة في الترقية الأكاديمية. لا تحظى التقييمات لاسيما التقييمات لأعراض الترقية بدرجة عالية من الرضا من قبل أعضاء هيئة التدريس بسبب أهميتها وحساسيتها أيضاً. تختلف مستويات الرضا وفقاً لنوع المؤسسة حيث تصل أعلى درجاتها في المعاهد التي تستغرق الدراسة بها عامين بسبب تركيز معايير التقييم على أنشطة محدودة هي التدريس، والتفاعل مع الطلاب، كما ترتفع معدلات رضا أعضاء هيئة التدريس بالمؤسسات الأكاديمية البعيدة عن أنظمة التقييم المثبعة بسبب وضوح الرؤية فيما يتعلق بالبحث والنشر، بينما تصل مستويات لرضا أدنى درجاتها في الجامعات الشاملة بسبب عدم وضوح أهداف الرؤية<sup>(٢٠)</sup>.

كان الطلاب في يادئ الأمر هم من يقوم بعملية التقييم. كان يُنظر إلى هذه الطريقة على أنها من الطرق الفعالة في الحكم على مستوى نشاط التدريس، ومهارات إيصال المعلومات الطلاب وتوجيههم ولتي تعد من المسوغات الوظيفية والعلمية للحصول على الترقية الأكاديمية. إلى جانب هذا الأسلوب، ظهر أسلوب التقييم الذاتي إلا أن الدراسات المتكررة أثبتت أن مستوى التقديرات التي يمنحها أعضاء هيئة التدريس لأنفسهم كان أعلى مما يحصل عليه هؤلاء الأعضاء من تقييم الطلاب لهم. في دراساتين عن لتقييم الذاتي هي مؤسسات التعليم العالي، فوضحت الأولى أن ٩٠٪ من أعضاء هيئة التدريس منحوا أنفسهم تقديراً متوسطاً أو ممتازاً، وفي الدراسة الأخرى وضع ٩٩٪ من أعضاء هيئة

الموضوع لم تكن مؤسسات التعليم العالي بما تنطوي عليه من وحدات أكاديمية (الكليات - المعاهد العليا - الأقسام العلمية) بمنأى عن هذا الاهتمام. وبطراً لأن القوى البشرية العاملة في هذه الوحدات الأكاديمية من أعضاء هيئة تدريس ومعاونين هي نواة هذه الوحدات وهي أيضاً المحركة للنشاط الأكاديمي، فقد انصب جُل الاهتمام على تقييم وتقويم أعضاء هيئة التدريس ومعاونيه.

يتضح للمُحقق والمتتبع لتاريخ التطيم العالي أن الدور الذي اضطلع به عضو هيئة التدريس بالمؤسسات الأكاديمية مر بثلاث نماذج مختلفة، هذه النماذج هي<sup>(٢١)</sup>

١ - نموذج رجل الدين The Clergy Model.

٢ - النموذج المهني The Professional Model.

٣ - نموذج الباحث The Research Model.

مهما يكن من أمر الدور الذي لعبه عضو هيئة التدريس في الماضي، فقد خضع هذا الدور إلى التقييم في كل مرحلة من المراحل التي مر بها، ومن الطبيعي أن تتفاوت أنظمة لتقييم وتتباين ليس فقط بين كل مرحلة وأخرى، لكن أيضاً في المرحلة الواحدة. تتشابه نظم تقييم أعضاء هيئة التدريس مع اختلاف المؤسسات الأكاديمية في عدد من السمات والخصائص.

أولاً تتطور معظم نظم التقييم ببطء خلال فترات زمنية طويلة.

ثاني التغييرات التي تطرأ على نظم التقييم كاستجابة لسلسلة من الإجراءات العاصبة بالتحكيم وليس تطبيقاً للسياسات التخطيطية، فمادراً ما تقوم الكليات أو الجامعات بإجراء دراسات شاملة عن نظم التقييم التي تستخدمها بسبب الشعور العام بفعالية النظم القائمة.



الاهتمام . كما أن التركيز على نشاط دون آخر أن يكون مفيداً للمساعدة أو الطلاب أو المؤسسة الأكاديمية مع ذلك ، يختلف التركيز على كلا النشاطين وتحقيق التوازن بينهما من مؤسسة لأخرى ، فعادة ما تبدي الكليات العملية اهتماماً بالبحث يفوق ما توليه من اهتمام بالتدريس في الوقت الذي تبدي فيه الكليات النظرية اهتماماً كبيراً بالتدريس . من جهة أخرى ، أوضحت الدراسات أن العديد من الكليات والمعاهد تكسب التدريس الأولوية عند التقييم إلا فيما يتعلق بأمر من الترقية الأكاديمية والتحكيم العلمي حيث تعتمد في المقام الأول على أنشطة البحث والنشر .

مما لا شك فيه أن التدريس هو المسؤولية التي تحقق الهدف من الجامعة ، كما أنه المسؤولية الأكثر استمراراً ، كيف لا وهو الذي يتيح القدرة على بث نتائج البحوث والعلاقات الجديدة ، وإرساء قواعد الفكر العلمي والتفكير النقدي بمسيرة أخرى ، يُعد التدريس وسيلة عضو هيئة التدريس في نقل المعتقد والاتجاهات والأخلاق المهنية التي تعمل على تطوير المجتمع وتسميته<sup>(٦٢)</sup> ، ورغم ذلك يظل التدريس يعاني من إكساب الجامعة التقدير العلمي المناسب الأمر الذي جعل أعضاء هيئة التدريس في العديد من المؤسسات الأكاديمية ينفذون إلى البحث على أنه أفضل من التدريس فيما يتعلق بعملية التقييم ، وقد يرجع ذلك إلى أن تقييم البحث ليس من تقييم التدريس .

تتمتع أهمية البحث من قدرة الباحثين على إنتاج بحوث ودراسات مادية ومرئية يمكن تقييمها وتحكيمها بواسطة أعضاء مهنيين خارج الجامعة ، وهكذا ، يكتسب هؤلاء الباحثون اعترافاً علمياً وتقديراً أكاديمياً ليس على المستوى الفردي فقط ، ولكن أيضاً على مستوى

لتدريس أنفسهم في العتبات المشار إليهما مسبقاً<sup>(٦٣)</sup> . من ناحية أخرى ، يُظهر تقييم الزملاء لنشاط التدريس في التخصص الواحد تفهم الزملاء لسلوكيات عضو هيئة التدريس بصورة تفوق تفهم الطلاب أو إدارة المؤسسة الأكاديمية

حتى نهاية عام ١٩٧٩م ، لم يكن هناك نظم تقييم شاملة أو موضوعية بحيث كانت التقييمات تعتمد على الانطباعات العشوائية . أما الآن فهناك اتجاه لتركيز على إيجاد نظم تقييم أكثر تعقيداً وموضوعية تجعل من نشاطي البحث والنشر المعيار الأساسي للتقييم . يبرر ذلك أن البحث هو أهم الوظائف الأساسية التي تقع على عاتق عضو هيئة التدريس بالمؤسسات الأكاديمية ، ويرجع ذلك إلى للبحث من قدرة على الإضافة إلى رصيد المعرفة الأساسية في التخصص من خلال اكتشاف الباحثين النشاطات والعلاقات الجديدة والمبتكرة التي بطوي عليها إنتاجهم الفكري .

على الرغم من أهمية البحث في تقييم أداء أعضاء هيئة التدريس بالمؤسسات الأكاديمية ، إلا أن هناك تفاوتاً في درجات الاهتمام بالإنتاجية العلمية معياراً للتقييم في مقابل وظيفتي التدريس والتوجيه ، وخدمة المجتمع وتنمية البيئة ، وفيما يلي يناقش الباحث أهمية نشاط البحث والنشر مقابل نشاطي التدريس ، وخدمة المجتمع ١/٥ الإنتاجية العلمية والتدريس الأكاديمي .

يعتمد تقدم التخصصات الأكاديمية على وجود هيكل للمعرفة العلمية يمتد إلى النظرية المثنية على أنشطة البحث المختلفة ومناهجها ، والمهارات التطبيقية و لمراسات العملية المشبعة بالأسس النظرية . إن النظام الأكاديمي النفعي والكفاء هو الذي يؤتي كلا النشاطين العلمي التدريس والتوجيه ، والبحث والنشر قدرًا متساوياً من

تأكيداً على تفوق نشاط البحث على نشاط التدريس، قررت لجنة تحديد أولويات النشاط العلمي في الولايات المتحدة الأمريكية أن البحث هو أهم عناصر صناعة التعليم العالي الأمريكي. يدعم ذلك أيضاً اعتقاد روبرت ما سارد هينشور Robert Maynard Hutchins الذي يقضي بأن الجامعة قد لا تفقد مكانتها العلمية إذا لم تصطلع بوظيفة التدريس؛ بيد أنها لن تصبح جامعة على الإطلاق إذا لم تقوم بوظيفة البحث<sup>(٦٧)</sup>. إن البحث هو النشاط المحوري للمدرس الجامعي

#### ٦/٥ الإنتاجية العلمية وضعة المجتمع.

من أهداف البحث العلمي خدمة البيئة والمجتمع بمعنى تقوية الروابط والمشاركة في مواجهة مشكلات هذا المجتمع، بحيث تحقق صلة وثيقة بين العلم وحياة السكان ومشكلاتهم وحاجاتهم وأصالحهم، ويعني ذلك أن البحث العلمي بالجامعة يجب أن يهدف أساساً إلى تطوير المجتمع واليهوض به إلى مستوى تكنولوجي وقصصادي وصحي وثقافي واجتماعي أفضل، بمواجهة حاسمة لمشكلاته المختلفة حتى اليومية منها، فإن لطاقة الكامنة في البحث العلمي لو أحسن استخدامها فإنها قادرة على إحداث ثورة وتغيير اجتماعي ملحوظ نحو التقدم والرعاية، وبما هذا أي خطط للتسمية سواء اجتماعية أو اقتصادية<sup>(٦٨)</sup>.

ظهرت في الآونة الأخيرة العديد من الكتابات التي تلقي الضوء على الخدمة العامة بوصفها أحد عناصر النشاط الأكاديمي. ولعل ذلك يعكس الاهتمام المتزايد للمؤسسات الأكاديمية بخدمة المجتمع وبتمية البيئة. لقد لوحظ أن هناك إقبالاً واضحاً من أعضاء هيئة التدريس بكليات ومدارس الكليات والمعلومات على الإسهام في

الخدمة العامة Public Service

يُعد تقديم المشورة من الأنشطة التي يمارسها

الجامعات التي يتقنون إليها متى لاقى بحوثهم اهتماماً مُحكمين. تترك مكانة الباحث العلمي ككفراد لتتصوغ في النهاية مكانة العلمية للمدرسة أو الكلية بشكل يدعم مركز الوحدة الأكاديمية لدى إدارة الجامعة ويريد من استقلاليتها<sup>(٦٩)</sup>. ونتيجة لأن البحث هو الوسيلة التي تكسب عضو هيئة التدريس التقدير العلمي وليس التدريس؛ أصبح الباحثون هم القيمة التي تتنافس الجامعات المختلفة لاستقطابهم لما لهم من قدرة على تحقيق أهداف الجامعة وإشباع حاجاتها من منطلق أن التفوق في نشاط التدريس يرتبط بل ويعتمد على نشاط البحث

لقد دفع ارتفاع المائد المادي لنشاط البحث على امائد اددي لشباط التدريس أعضاء هيئة التدريس إلى الاهتمام بالبحث والنشر على حساب التدريس. وذلك للحصول على المركز العلمي الذي يعد المصدر الأساسي للحصول على عائد مادي مرتفع. فمع أن أعضاء هيئة التدريس يُعيون بكنيات والمبادئ لأداء وظيفة أساسية هي التدريس، تتوقف الرواتب التي يتقاضونها على المكانة العلمية التي يهتلونها والتي تعتمد بدورها على البحث والنشر. وفي هذا الصدد، تؤكد الدراسة التي توافرت عليها بترشيا رينيم Patricia Ruling على أن انخفاض ابرتب المحصصة لوظائف التدريس مقارنة برواتب لباحثين كان السبب الرئيسي وراء المروف من الالتحاق بوظائف التدريس<sup>(٧٠)</sup>.

يعكس اهتمام أعضاء هيئة التدريس بالإنشائية العلمية ما أوضحتته نتائج الدراسة التي أعتها مؤسسة كرينيجي لتطوير لتعليم The Carnegie Foundation for the Advancement of Teaching حيث توضع أن لطلاب، لاسيما أولئك الذين يتقنون للجامعات الأساسية. عائب ما يعامون من إنفاق أعضاء هيئة التدريس أوقائاً طويلة على البحث والعشر لتحقيق النجاح المنشود<sup>(٧١)</sup>

يخدمه المجتمع وتنمية البيئة، بحيث يفوق اهتمام عمداء ومديري الكليات والمدارس التي تقدم برامج دراسية على مستوى الماجستير بتقديم الخدمات المجتمعية اهتمام عمداء ومديري الكليات والمدارس التي تقدم برامج دراسية على مستوى الدكتوراه .

يري Heim أنه بإمكان عضو هيئة التدريس إيجاز وظيفة خدمة المجتمع من خلال وظيفة البحث، حيث يمكن أن تتخذ وظيفة خدمة المجتمع شكلاً من أشكال تحويل المعرفة التي يتم التوصل إليها من خلال البحث ' الأمر الذي يتطلب من عضو هيئة التدريس تحدي الأفكار التقليدية . ونقل المعرفة للبيئة المحيطة لتنمية المجتمع الأكثر من ذلك ، أن تحويل المعرفة والتوجه نحو إحداث التطوير قد يدفع أعضاء هيئة التدريس إلى نشر أعمالهم في تخصصهم من خلال ممارسة الخدمات المجتمعية (٢٠) .

كما سبق يتضح أن الوظائف الأساسية التي يضطلع بها أعضاء هيئة التدريس في المؤسسات الأكاديمية عامة ومدارس وكليات مكتبات والمعلومات خاصة والتي يتم تقييم معدلات أدائها من خلالها ، ثلاث وظائف هي : التدريس ، والبحث ، وخدمة المجتمع . عند مقارنة الوظائف الثلاث معاً فيما بينهم ، نجد أن وظيفة البحث (الإنتاجية العلمية) تتفوق على الوظائف الأخرى ' التدريس وخدمة المجتمع ' هذا التفوق يرجع سببه إلى أن البحث هو الوظيفة التي تدعم نشاطي التدريس وخدمة المجتمع . إن قيام عضو هيئة التدريس بممارسة نشاط التدريس دون الانخراط بمهام البحث إما يؤدي إلى عدم مسايرة التطورات الحديثة على جبهة البحث الساحة ومن ثم انخفاض مستوى العملية التعليمية برمتها بما لها من أثر سلبي على مستوى الطلاب . كما أن القيام بوظيفة

أعضاء هيئة التدريس في سائر التخصصات الأكاديمية ، ومع ذلك تتبدل المعايير المستخدمة في تقييم الوحدات الأكاديمية لأعضاء هيئة التدريس بل إن البعض يذهب إلى أنه لا ينبغي استخدام هذا النشاط في عملية التقييم الأكاديمي . في حقيقة الأمر ، يعتبر تقديم الخدمات الاستشارية أحد الامتيازات التي تتمتع بها المؤسسات الأكاديمية ولا يمكن لأعضاء هيئة التدريس ممارسة هذا النوع من النشاط إلا بعد موافقة المؤسسة التي ينتمون إليها ، فلا يجوز لأعضاء هيئة التدريس القيام بعمل من أعمال القبرة أو إعطاء استشارة في موضوع معين إلا بترخيص من رئيس الجامعة بناء على اقتراح عميد الكلية (٢١) . كما تنص المادة (١٠١) من قانون تنظيم الجامعات المصرية .

غالباً ما يأتي تقديم الخدمات المجتمعية في مرتبة تالية للتدريس والبحث في مدارس وكليات المكتبات والمعلومات . انتهى كنجزيري Kingsbury إلى أن الخدمة المجتمعية أو البيئة تأتي في المرتبة الرابعة بعد أنشطة تدريس المقررات الدراسية ، والبحث والنشر ، والتفاعل مع الطلاب ، يؤكد سنترال Centra على أن الخدمة العامة تأتي في المرتبة الثالثة والأخيرة في أغلب الدراسات التي تسوق المعايير التي تُستخدم في تقييم أعضاء هيئة التدريس ، فقد خلص من إحدى دراساته حول الموضوع إلى أن ٢٠٪ فقط من رؤساء الأقسام العلمية يخطون من خدمة المجتمع عاملاً حاسماً في تقييم أعضاء هيئة التدريس في الوقت الذي يرى فيه ٣٣٪ أنه عامل ليس له أهمية تذكر (٢٢)

بمقارنة الكليات والمدارس التي تقدم برامج دراسية على مستوى الماجستير فقط في تخصص المكتبات والمعلومات ، وذلك التي تقدم برامج دراسية للماجستير والدكتوراه معاً ، وجد أن هناك تمايلاً حول مدى الاهتمام

### الخلاصة .

ما زالت الإنتاجية العلمية بما يتخضع عنها من إنتاج فكري تمثل المعيار الأساسي الذي تستند إليه المؤسسات الأكاديمية عند تقييم الأداء الأكاديمي لأعضاء هيئة التدريس بصفة عامة وأعضاء هيئة التدريس بمدارس المكتبات والمعلومات خاصة ، وذلك بسبب اعتمادها على ثمرات فكرية مادية يسهل تقييمها وتحكيمها بصورة موضوعية بعيداً عن التأثير بالعوامل الذاتية .

تتفق الإنتاجية العلمية على وتلخيص التدريس والتوجيه، وخدمة المجتمع وتنمية البيئة معياراً لتقييم أعضاء هيئة التدريس بسبب سهولة تقييمها وتحكيم نتائجها، وقدرتها على تطوير عضو هيئة التدريس علمياً ومهنياً ، كذلك تتبع الفرص للحصول على المنح التمويلية ، كما أن البحث بما له من قدرة على الإضافة إلى رصيد المعرفة البشرية ، يعد النشاط الأساسي للمؤسسات الأكاديمية .

خدمة المجتمع قد لا يؤدي ثماره بسبب ممارسة البحث بالإضافة إلى اكتساب مهارات تطبيق الأفكار والأساليب المتطورة

مهما يكن من أمر، يتفق نشاط البحث على نشاطي التدريس وخدمة المجتمع في كليات ومدارس المكتبات والمعلومات بعدد من الامتيازات منها

١ - تتبع البحوث المنشورة فرصة أفضل للحصول على منح التمويلية لإجراء مزيد من المشروعات البحثية على مستوى الأفراد والمؤسسات

٢ - يسود الأوساط الأكاديمية اعتقاد يقضي بسهولة تقييم الإنتاجية العلمية مقارنة بنشاط التدريس .

٣ - يُعتقد - غالباً - بأن الباحثين المتميزين هم في حقيقة الأمر مفرسون مثيرون<sup>(٢١)</sup> .

٤ - يعد البحث بما له من قدرة على الإضافة إلى المعرفة في تخصص النشاط الأساسي للمؤسسات الأكاديمية.

### الهوامش

- 10- Bates, Marcia J The Role of Publication type in The Evaluation of LIS Programs P 197
- 11- Boyce, Bert R and Hendren, Carol Authorship as a Measure of The Productivity of Schools of Library and Information Science P 252
- 12- Crane, Diana Op. Cit , P 714.
- 13- Garland, Kathleen. Gender Difference in Scholarly Publication Among Faculty in ALA Accredited Library Schools. P 163

- ٦ - شعبان عبدالغفور خليفة دائرة المعارف العربية في علوم الكتب والمكتبات والمطويات ، مج ٤ ، ص ٣٦٠
- 7- Heydinger, Richard B Simsek. Hassan Op Cit , P 11 .
- 8 - Crane, Diana Scientists at Major and Minor Universities A Study of Productivity and Recognition P 701
- 9- Budd, John M Scholarly Productivity of U S LIS Faculty An Update P 232

- ١ - وجهه عبدالرسول العلي ، الإنتاجية مفهومها ، قياسها، العمل المؤثرة فيها ص ١٦ .
- 2 - Heydinger Richard B, Simsek, Hassan. An Agenda for Reshaping Faculty Productivity P 10
- 3- Schwartz, Charles A. Research Productivity and Publication Output An Inter disciplinary Analysis P 419
- 4 Loc Cit
- 5- Loc Cit

- ٢١- محيي الدين شعبان توق وصناء الدين ر هر ، الإنتاجية العلمية لأعضاء هيئة التدريس بجامعة الطنج العربي ، ص ٢٤ .
- 32- Clemente, Frank and Surgis, Richard B Quality of Department of Doctoral Training and Research Productivity P 288
- 33- Pettigrew, Karen E. and Nicholls, Paul T Publication Patterns of LIS Faculty from 1982 - 1992 Effects of Doctoral Programs P 143 - 144
- 34- Hays, R. M. Op Cit, P 152
- 35- Hays, R. M. Op Cit, P 171
- 36- Sen, B. K., Pandali, T. A. and Karanjai, Aruna: Op. Cit., P. 623.
- 37- Schwartz, Charles A. Op Cit., P 415
- 38- Boyce, Bert R. and Hendren, Carol Op Cit., p 251
- ٢٩- محمد حميدان العبدوي ، مدى فاعلية نظام الترقية لأعضاء هيئة التدريس في جامعة ليرموك : دراسة تحليلية، ص ٢٢ - ٢٣ .
- ٤٠- جمهورية مصر العربية قانون تنظيم الجامعات ولائحة التقيد وفقاً لأخر التعديلات ، ص ٢٥ .
- of the Sciences, Social Sciences and Humanities P 250
- 23- Willson, Pauline. Factors Effecting Research Productivity p 3 24
- 24- Muram, Barbara B. Factors Evaluation in Schools of Library and Information Science P 117
- 25- Koryntyk, Christine A. Comparison of The Publishing Patterns Between Men and Women Ph. D. s In Libraryship. P. 54
- 26- Crane, Diana Op Cit, P. 709
- ٢٧- هذا المصطلح ترجمة للمقابل الإنجليزي Invisible College. وقد يترجمه البعض إلى الجامعة الضمنية . يشير هذا المصطلح إلى شبكة الاتصالات غير الرسمية التي تجمع بين العلماء المتخصصين في مجال موضوعي ما سواء داخل الجامعات التي يعملون بها أو خارجها .
- 28- Crane, Diana: Op. Cit. P 712 - 713.
- 29- Crane, Diana: Op. Cit. P 709 - 711
- 30- Zackerman, H. Nobel Laureates as Source: Patterns of Productivity Collaboration, and Authorship P 391 402
- 14- Schwartz, Charles A. Op Cit., P 416- 417
- 15- Allison, Paul D. and Stewart John A. Productivity Differences Among Scientists. Evidence for Accumulative Advantage. P. 596.
- 16- Coile Russell C Lotka's Frequency Distribution of Scientific Science P 366
- 17- Sen, B. K., Pandali, T. A. and Karanjai, Aruna. Ranking of Scientists: A New Approach. P 627
- 18- Watson, Paula D Production of Scholarly Articles by Academic Librarians and Library School Faculty P. 334
- 19- Hayes, R.M Citation Statistics as a Measure of Faculty Research Productivity , P. 152.
- 20- Clemente, Frank Early Career Determinants of Research Productivity P 409
- 21- Budd, John M. and Seavey, Charles A. Characteristics of Journal Authorship by Academic Librarians P 465
- 22- Wanner, Richard A., Lewis, Lionel S. and Gregorio, David I Research Productivity in Academia: A Comparative Study

- 64- Reeling, Patricia G. Doctorate Recipients in Other Disciplines. P 327
- 65- Moran, Barbara B. Faculty Evaluation in Schools of Library and Information Science Op. Cit. , P 117
- 66- Heim, Kathleen M. Op. Cit. , P 581 - 582.
- ٦٧- محمد طهي بلال . البحث العلمي في الجامعات وأهدافه ومستقبله . ص ٥٥ .
- ٦٨- جمهورية مصر العربية . قانون تنظيم الجامعات ولائحته التنفيذية وفقاً لأخر التعديلات . ص ١٤ .
- 69- Moran, Barbara B. Faculty Evaluation in Schools of Library and Information Science Op. Cit. , P 117 - 118.
- 70- Garland, Kathleen. The Nature of Publication Authored by Library and Information Science Faculty Op. Cit. , P 50
- 71- Moran, Barbara B. Evaluation of Faculty in Schools of Library and Information Science: An Element in Educational Excellence Op. Cit. , P 212
- Galen Scholarly Productivity of Faculty At ALA Accredited Programs of Library and Information Science P 96
- 53- William F. Glueck and Lawrence R. Jauch. Sources of Research Ideas Among Productive Scholars Implications for Administrators. P 105 - 106.
- 54- Loc Cit
- 55- Barber, Bernard Resistance by Scientists to Scientific Discovery P 596 - 602.
- 56- William F. Glueck and Lawrence R. Jauch Op. Cit. P 106.
- 57- William F. Glueck and Lawrence R. Jauch Op. Cit. , P 106 - 107
- 58- Wilson, Pauline Op. Cit. , P 11
- 59- Heydinger Richard B. Samsek. Hasan Op. Cit. , P 15.
- 60- Moran, Barbara B. Evaluation of Faculty in Educational Excellence Op. Cit. , P 208 - 209
- 61- Moran, Barbara B. Evaluation In School of Library and Information Science Op. Cit. , P 115
- 62- Heim, Kathleen M. The Changing Faculty Mandate. P 382
- 63- Wilson, Pauline Op. Cit. , P 78.
- 41- Bates, Marcia J. Op. Cit. , P 187 - 189
- 42- Creamer Elizabeth G. Assessing Faculty Publication Productivity Issues of Equity P 3
- 43- Bates, Marcia J. Op. Cit. P 195
- 44- Heydinger, Richard B. , Simsek, Hasan Op. Cit. , P 11 - 14
- 45- Ali Saad Al-Ali Al-Ghamdi Factors Associated with Research and Publication Productivity of Library and Information Studies Faculty In Saudi - Arabian Universities P. 10 - 11
- 46- Wanner, Richard A., Lewis, Lionel S. and Gregorio, David J., Op. Cit. , P 236 - 253
- 47- Clemente, Frank Op. Cit. P 409 - 419
- 48- Hayes, R. M. Op. Cit. , P 166 - 67
- 49- Eric. Dine Op. Cit. , P 712 - 713.
- 50- Garland, Kathleen. The Nature of Publications Authored by Library and Information Science Faculty P 54.
- 51- Schwartz , Charles A. Op. Cit. , P 417
- 52- Garland, Kathleen and Rike.

## المراجع

- 10 Librarians - College & Research Libraries - 51. (Sept. 199.) - P 463 - 470
- 13- Clement, Frank Early Career Determinants of Research Productivity - American Journal of Sociology - Vol. 79 (Sept. 1973) P 409 - 4,9
- 14- Clements, Frank and Sturges, Richard B. Quality of Department of Doctoral Training and Research Productivity - Sociology of Education - Vol. 47 (Spring 1974) - P 287 - 299
- 15- Coil Russell C. Looka's Frequency Distribution of Scientific Productivity Journal of the American Society for Information Science. (Nov 1977) - P.366- 370.
- 16- Crane, Diana Scientists at Major and Minor Universities A Study of Productivity and Recognition - American Sociological Review - Vol. 30, No. 3 (Oct. 1965) - P.699 - 714
- 17- Creamer Elizabeth G. Assessing Faculty Publication Productivity: Issues of Equity.- [http://www.ed.gov/databases/ERIC\\_Digests/ed420242.html](http://www.ed.gov/databases/ERIC_Digests/ed420242.html) (Last Updated 1998)
- 18- Garland, Kathleen. Gender Differences in Scholarly Productivity Among Faculty in Accredited
- ٦- وجيهه عبدالرسول الحلي الانتاجية : مفهومها - قياسها، العوامل المؤثرة فيها - بيروت دار الطليعة، ١٩٨٢م -
- 7 - Allison , Paul D. and Stewart, John A. Productivity Differences Among Scientists: Evidence for Accumulative Advantage. American Sociological Review - Vol. 39 (August 1974) - P 596 - 606
- 8 - Barber , Bernard Resistance by Scientists to Scientific Discovery.- Science - 134 (Sept. 1961) - P.596 - 602
- 9 - Bates Marcia J The Role of Publication Type in the Evaluation of LIS Programs - Library and Information Science Research - Vol. 20 No. 2 (1998) - P 187 - 198
- 10- Boyce , Bert R. and Hendren, Carol. Authorship As A Measure of the Productivity of Schools of Library and Information Science.- Journal of Education for Library and Information Science - Vol. 37, No. 3 (Summer 1996) - P 250 - 271
- 11 Budd, John M. Scholarly Productivity of U. S. LIS Faculty: An Update - Library Quarterly - Vol. 70, No. 2 (April 2000) - P 230 - 245
- 12- Budd, John M. and Seavey, Charles A. Characteristics of Journal Authorship by Academ-
- ١ - جمهورية مصر العربية . قانون تنظيم الجامعات ولائحته التنفيذية وفقاً لأخر التعديلات - ط ١٢ - القاهرة . الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، ١٩٩٧م .
- ٢ - شميان عبدالعزير خليفة . دائرة المعارف العربية في علوم الكتب والمكتبات والطوابع - القاهرة الدار المصرية اللبنانية ، ٢٠٠٠م . مج ٤ .
- ٣ - محمد حلمي بلال . البحث العلمي في الجامعات وأبحاثه ومستقبله . في مؤتمر القاهرة للدراسات العليا أبحاث الدراسات العليا وتحديات القرن الحادي والعشرين ، ٢٣ - ٢٤ أبريل ١٩٩٦م - القاهرة جامعة القاهرة ، ١٩٩٦م .
- ٤ - محمد حميدان العبادي . مدى فاعلية نظام الترقية لأعضاء هيئة التدريس في جامعة ألبيرسوف: دراسة تحليلية - مجلة اتحاد الجامعات العربية - (كانون الثاني ١٩٩٧م) - ص ٢٠ - ٦٠ .
- ٥ - محيي الدين شعبان نوق وضياء الدين زاهر . الإنتاجية العلمية لأعضاء هيئة التدريس بجامعات الخليج العربي - الرياض مكتبة التربية العربية لدول الخليج ، ١٩٨٨م

- Library Schools - *Library & Information Science Research* - Vol. 12, No. 2 (Apr - Jun. 1990) - P 155 - 166
- 19- Garland, Kathleen. The Nature of Publications Authored by Library and Information Science Faculty. *Library and Information Science Research*. Vol. 13, No. 1 (Jan - Mar 1991) - P. 49 - 60
- 20- Garland, Kathleen and Rike , Galen. Scholarly Productivity of Faculty At ALA- Accredited Programs of Library and Information Science. *Journal of Education for Library and Information Science*.- Vol. 28 (Fall 1987) - P 87- 98.
- 21- Hayes, R. M. Citation Statistics As A Measure of Faculty Research Productivity.- *Journal of Education for Librarianship*.- 23 (Winter 1983) - P 151 - 172
- 22- Herm, Kathleen M The Changing Faculty Mandate.- *Library Trends*.- Vol. 34 (Spring 1986).- P 581 - 606
- 23- Heydinger Richard B , Simsek, Hasan , An Agenda for Reshaping Faculty Productivity.- Denver Colo. State Higher Education Executive officers Association, 1992 ( ED 356727)
- 24- Korynyk, Christine A. Comparison of The Publishing Patterns Between Men and Women Ph. D.s In Librarianship.- *Library Quarterly* - Vol 58, No. 1 (Winter 1988) - P 52 - 65
- 25- Moran, Barbara B. Evaluation of Faculty in Schools of Library and Information Science: An Element in Educational Excellence.- *Journal of Education for Library and Information Science* - Vol. 32, No. 3, 4 (Fall - winter 1991) - P 207 - 215.
- 26- Moran, Barbara B. Evaluation of Faculty. Evaluation in Schools of Library and Information Science In *Educational of Library and Information Science* - Vol 60, Supplement 23 (1998)
- 27- Pettigrew, Karen B. and Nichols, Paul T Publication Patterns of LIS Faculty from 1982 - 1992: Effects of Doctoral Programs.- *Library and Information Science Research* - 16 (1994) - P 139 - 159
- 28- Reeling, Patricia G. Doctorate Recipients in Library Science. How they Compare with Doctorate Recipients in the Other Disciplines. - *Journal of Education for Library and Information Science* - Vol. 33, No. 4 (Fall 1992) - P 311 - 329
- 29- Schwartz, Charles A. Research Productivity and Publication output: An Inter disciplinary Analysis.- *College & Research Libraries* 52 (Sept 1991) -P 415- 424
- 30- Sen, B. K. Pandai. T A and Karanjai, Aruna. Ranking of Scientists: A New Approach. *Journal of Documentation* - Vol 54, No. 5 (Dec. 1998) - P. 622 - 628.
- 31- Wanner, Richard A. Lewis, Lionel S. and Gregorio, David I. Research Productivity in Academia: A Comparative Study of the Sciences, Social Sciences and Humanities.- *Sociology of Education* - 54 (Oct 1981) - P 238 - 253
- 32- Watson, Paula D. Production of Scholarly Articles by Academic Librarians and Library School Faculty. *College & Research Libraries* - Vol 46, No. 4 (July 1985) P 334 - 342.
- 33- Willson, Pauline , Factors Effecting Research Productivity *Journal of Education for Librarianship* - Vol 20, No. 1 (1979) - P 3 - 24
- 34- William F. Glueck and Lawrence R. Jauch. Sources of Research Ideas Among Productive Scholars: Implication for Administrators. *Journal of Higher Education* - Vol. XLVI, No. 1 (Jan - Feb 1975).- P 105 - 106.
- 35- Zuckerman, H. Nobel Laureates in Science: Patterns of Productivity, Collaboration, and Authorship. *American Sociological Review* - 32 (June) - P 391 - 402.



# وظيفة المكتبة في الجامعات الأفريقية<sup>(١)</sup>

لـ هـ كـ رازوركا

ترجمة

يوسف عيسى عبدالله

قسم المكتبات والمطويات - كلية الآداب - جامعة أم درمان الإسلامية - السودان

## مقدمة :

إن أهداف الجامعات تتمثل في المجالات الآتية : التعليم والتدريس والبحث ، وخدمة المجتمع ، الذي توجد فيه ، وفي المقابل نجد أن المكتبات الجامعية تستمد أهدافها من أهداف الجامعات التي تنتمي إليها ، ويدرك بلى المكتبة الجامعية ، تساهم بصورة مباشرة في تحقيق أهداف الجامعة والتأثير في الوسط المحيط بها ، والتعليم الجامعي يعمل على عرس القيم الجامعية وتشجيع الطلاب ، وتوفير مكانهم الإبداعية ، وهنا يبرز دور المكتبة الجامعية والعاملين فيها في ترسيخ هذه الأسس ، وتعتبر المكتبة الجامعية محور العملية التعليمية في الجامعات (Wol Port, 1998) وهذه الدراسة تحاول التعرف إلى إسهام المكتبات الجامعية الأفريقية في تحقيق أهداف تلك الجامعات ودورها المحتمل في تطوير المجتمعات الأفريقية .

وفي الوقت الراهن فإن المكتبات الجامعية في أفريقيا ، تواجه العديد من التحديات في مجال استخدام تقنيات المعلومات ، وهذا بالضرورة يتطلب تصولا في الإطار المعرفي القائم على أمر تلك المكتبات ، ووضع الحلول والمقترحات التي تساعد في الحصول على تلك التقنيات ، وتوفير مصادر المعلومات الإلكترونية مما يساهم كثيراً في بناء المكتبات الافتراضية ، والتعدي الكبير الذي يواجه المكتبات الجامعية الأفريقية ، هو كيفية التحول من استخدام مصادر المعلومات التقليدية إلى استخدام المصادر الحديثة

وتعاني المكتبات الجامعية الأفريقية العديد من العقبات في الجانب الإنساني ويمكن إجمالها في الآتي ١ - المصالحات - وتعني بها قلة القوى البشرية المؤهلة

التطور التكنولوجي للمكتبات الجامعية الأفريقية ، استحدثت المكتبات الجامعية الأفريقية أهدافها ووظائفها من أهداف ووظائف الجامعات في الدول الغربية (Ajayietal, 1996) . ومن أهداف المكتبات الجامعية الأفريقية العمل على تنمية الموارد البشرية ، وإرساء دعائم التنمية الشاملة ، وأن يعد المورد الوطني محل المستعمر في مجالات الضفة الحديثة بعد ميل هذه الدول استقلالها (Ibid, 1996) واعتندت الجامعات الأفريقية في مراحلها الأولى على الدعم المادي والعتوي المقدم من الدول المستعمرة

وبناءً على ذلك نجد أن أهداف المكتبة الجامعية ، تتمثل في توفير خدمات المعلومات للأساتذة والطلاب والباحثين ، بصورة فعالة (Wol Port, 1998) .

هناك العديد من الوظائف التي تؤديها المكتبات

الجامعية في أفريقيا يمكن إجمالها فيما يلي

#### ١ - المساهمة في نشر الثقافة العلمية

يلاحظ أن التدريس في الجامعات الأفريقية يعتمد اعتماداً مباشراً على المعرفة المتشورة عالمياً . وهذا يوضح أن هذه المكتبات تساعد بطريقة أو بأخرى في نشر تلك الثقافة . ومن هنا وجب على المكتبات الجامعية في أفريقيا ، مواكبة التطورات الحديثة في مجال تقنية المعلومات ، واستخدام المصادر الإلكترونية والإنترنت ، وبالتالي قد يحدث تحول جزئي في وظيفة المكتبة الجامعية وتحولها إلى الشكل الإلكتروني . وعندها تكون هذه المكتبات بوابات لقواعد البيانات ومهلاً للمكتبة الافتراضية . ويجب أن تعمل المكتبات الجامعية الأفريقية على تدريب الطلاب والأساتذة على استخدام التقنيات الحديثة وكيفية الوصول إلى مصادر المعلومات الإلكترونية . وهذا بالطبع لا يعني الاستغناء تماماً عن المكتبة التقليدية . بل يمكن استخدامها بصورة أوسع في خدمة المجتمع .

#### ٢ - تطوير المجموعات وثقافتها .

وكما هو معلوم فإن المكتبات الجامعية تعدّ مصدراً أساسياً للحصول على المعلومات . وطريقة إدرة مجموعات المكتبة الجامعية تؤثر تأثيراً مباشراً على نوع الخدمة . وتعتمد تلك المكتبات في ترويدها على حق الإبداع القانوني علاوة على الوسائل الأخرى مثل التبادل . وللمكتبات الجامعية دورها في الضبط البليوجرفي للإنتاج الفكري المنشور على المستوى المحلي . وتوقف هذا النشاط لقلة الموارد المالية واختفاء مصادر المعلومات مثل أوراق المؤتمرات والبحوث ، وإماحتها من خلال عمليات التكتيف والاستقلال والترجمة وغيرها من العمليات الفنية التي تتم في المكتبات الجامعية وعدم الاعتماد بالإنتاج الفكري

ويضعف المبرايات وغياب استخدام تقنيات المعلومات .

وتقصير التجهيزات المادية الأخرى مثل الإضاءة والتهوية وغيرها .

٣ - ضعف سياسة التطوير والتحديث في الجوانب الإدارية والفنية ، مثل التنظيم الفردي والتدريب وخدمات المرجعية والوصول إلى المصادر وغيرها .

٤ - تقويم الخدمات بناءً على مؤشرات التقنية المرتدة المنعكسة من قبل المستخدمين مما يساهم في تطوير تلك الخدمات .

وهذه المعوقات تؤثر سلباً على وظيفة المكتبة الجامعية في أفريقيا ولكن تستطيع هذه المكتبات تحسين خدماتها عن طريق جودة التدريب وتوفير المكتبات واستخدام التقنيات الحديثة ، مما يسهل الوصول إلى تلك المجموعات . ونجد أن بناء وتنمية المجموعات من الوظائف الأساسية للمكتبات الجامعية ولكن بناء وتنمية المجموعات في المكتبات الجامعية لأفريقية يواجه العديد من المشكلات مثل التمثل والتأخر وعدم الاستخدام ، وقد قدر المتخصصون في مجال المكتبات والمعلومات بأن (٩٠٪) من جملة التزويد في المكتبات الجامعية يتم عن طريق الشراء بواسطة الصلات الأجنبية (Idrofi, 1990, Water, 1989) وبعد أن قلة الموارد المالية وتذبذب السياسات الاقتصادية على المستوى العالمي في العقدين الأخيرين أثرا سلباً على تبادل المعلومات الأجنبية بين المكتبات الجامعية (Coombe, 1991)

ونتيجة لذلك انخفضت أعداد المستفيدين من المكتبات الجامعية الأفريقية . واعتمدت هذه الجامعات كلية على العون الأجنبي في شكل منح وهبات . ولكنه كان بصورة غير كافية وغير مؤثرة على المستخدمين والمراجع الدراسية بالجامعة

دور ووظيفة المكتبة الجامعية في أفريقيا

طرق التدريس الحديثة وغير المعتمدة على الحفظ والتلقين والاستظهار . فإن ذلك سوف يدفع الطلاب إلى استخدام المكتبة الجامعية بصورة فعالة . وأن يشجع الأساتذة طلابهم على استخدام المكتبة وتكليفهم بأعمال وإجبات يعتمد إعدادها على استخدام مصادر المعلومات بالمكتبة . وأن توضع لها درجات ضمن المجموع النهائي باعتبارها أعمال سنة (Manband & Roseue, 1996)

#### ٤ - الخدمات المكتبية المقدمة للطلاب :

هناك عدة عوامل تؤثر على تقديم الخدمة المكتبية للطلاب في المكتبات الجامعية مثل المباني والمسافات المقطوعة في الوصول إلى المكتبة ومدى توفر سهل المواصلات إضافة إلى معرفة الطلاب باستخدام المكتبة وإمكانية الوصول إلى المقنيات الموجودة بها وجد عموماً أن هناك ضعفاً في أقسام المكتبات والمطوعات بالجامعات الأفريقية . ذلك لقلة البنيات الأساسية مثل عدم توافر الكتب الدراسية في التخصص . وقلة الموارد المالية . وضعف القوى البشرية المؤهلة في المجال . إضافة إلى النواحي الاقتصادية السياسية (Buchan et al, 1991) . ونتيجة لتزايد أعداد الطلاب في الجامعات الأفريقية ، وعدم مقدرة الحكومات الوطنية على تطوير الجامعات ، انعكس ذلك سلباً على المكتبات الجامعية . وقصور توفير المدخلات الخاصة بها ومن أهمها ضعف نشر الكتاب الجامعي الأفريقي (Fajaubran, 1990)

وإن على المكتبات الجامعية في الدول النامية . ومن بينها الدول الأفريقية الاعتماد بتدريب المستفيدين . على كيفية الوصول المقنيات واستخدام مصادر المعلومات . وتبرز هنا الحاجة الملحة إلى إحداث برامج تدريب المستفيدين على مستوى اليكاليوريوس . وأن تسعى الجامعة كذلك إلى ربط التحليم لجامعي بقيمة

الرمادي<sup>(٧)</sup> ، وغياب الضبط الوطني للمعلومات . وهذا يجب على المكتبات الأفريقية الاهتمام باقتناء الرسائل الجامعية والبحوث والترجمة وغيرها من العمليات المكتبية ، في المكتبات الجامعية (Lor, 1994) وهذا الإنتاج الفكري الرمادي عند تنظيمه يمكن أن تساهم به المكتبات الجامعية الأفريقية ، في إثراء الفضاء الإلكتروني عبر شبكة الويب (Web) (Rasorka, 1984 - Lor 1994) .

إن تنظيم الإنتاج الفكري على المستوى المحلي هو السبيل الوحيد الذي يساعد على توفير العملات الصعبة . والتي كانت تستغل في تطوير مجموعات الجامعات في أفريقيا . ولكن يجب أن يتم ذلك على أساس اقتصادي مما يساعد على تطوير خدمات تلك المكتبات وأن تبذل المكتبات الجامعية في أفريقيا قصارى جهدها في جمع وتنظيم وبت مصادر المعلومات مثل الإحصاءات .

#### ٥ - الخدمات التنظيمية :

إن وظيفة المكتبة الجامعية الأساسية . هي التدريس والتعلم . وهذه الوظيفة تتأثر بثقافة الجامعة . والتقييم السائدة فيها . ونلاحظ في الجامعات الأفريقية غياب طرق التدريس التي تشجع على التعليم الذاتي المبني على استخدام مصادر المعلومات . والتي تمكن الطلاب من التحليل الناقد والتفكير السديد . واعتماد الطلاب على المحاضرات والمذكرات فقط . وقد يعود ذلك إلى ضعف مجموعات المكتبات . وعدم توفر الكتب الدراسية . وقد تستخدم المذكرات التي تمنح الطلاب من استخدام المكتبة الجامعية . ولكن أدخلت بعض التجارب الناجحة في إنتاج المذكرات الدراسية في شكل إلكتروني . مما يؤدي إلى تطوير برامج النشر الجامعي في الجامعات الأفريقية . وفي حالة غياب دور المكتبة الجامعية في العملية التعليمية . فإن ذلك يؤثر سلباً على وظيفتها الأساسية . ولكن باستخدام

## ٢ - ضعف القوى البشرية المؤهلة والمخبرة :

يلاحظ أن المكتبات الجامعية الأفريقية ، تعاني نقصاً من مجالات التدريب والتأهيل ، لذا يجب الاهتمام بتوفير فرص التأهيل والتدريب لهذه القوى ومن أهمها برامج التطعيم المستمر في مجال المكتبات والمعلومات ، وتعريفهم بالتقنيات الحديثة في المجال ، وأن يعرفوا يوماً بشهم جزءاً أساسياً من العملية في الجامعة . ويجب الربط بين الجانب النظري والتطبيقي عند تدريس المكتبات والمعلومات ، وأن يعمل الأساتذة في الجامعات الأفريقية على توجيه طلابهم إلى استخدام المكتبات الجامعية . وأن تهتم المكتبات الجامعية الأفريقية بالتعريف بدور المكتبة وتفسير القوى المؤهلة وتدريب الطلاب والأساتذة أو إشراك المكتبيين المؤهلين في التدريس في أقسام المكتبات والمعلومات ب تلك الجامعات .

## البنية والبنات التحتية اللازمة لتوفير خدمات المعلومات :

عند تصميم المكتبة الجامعية ، لا بد من مراعاة عدة عوامل مثل معدلات تزايد الطلاب ، وأنماط الدراسة والموارد المالية العالية وغيرها .

وفي معظم الأحيان تعد المكتبات الجامعية ، قاعات للدرس ، ولكنها تعمر في مقالة زدياد أعداد الطلاب والإباء بتدريبهم على تقنيات المعلومات الحديثة مثل برامج التوثيق الآلي (CDS/ISIS) والأقر من المبرجة (CD-Rom) ومن المشاكل كذلك قلة الموارد المالية اللازمة لتدريبهم على استخدام تلك التقنيات هنا ، بحيث تعمل المكتبات الجامعية الأفريقية على توفير البرمجيات الخاصة بالمكتبات ، من مواردها الذاتية أو العون الأجنبي . وعند الشروع في استخدام التقنيات الحديثة ، لا بد من مراعاة أمور من التعليمية وتحديد مراحل التطبيق والتنفيذ ، ومراحل التقويم ، والتي تنصب كلها في تحقيق هدف الجامعة

وأهمية المعلومات وكيفية الاستفادة منها في جميع مناحي الحياة اليومية

## المصوقات التي تواجه المكتبات الجامعية في أفريقيا :

تواجه المكتبات الجامعية ، لأفريقية العديد من المعوقات منها

## ١ - ضعف الميزانيات وغياب الدعم الأكاديمي :

إن النشاطات البحثية التي تمارس في الجامعات تساعد على الإبداع وتنمية مهارة البحث لدى طلاب المرحلة الجامعية الأولى ، وغالباً ما تكون هذه الأنشطة بمعزل عن استخدام الأمل للمكتبة الجامعية . ومصادر المعلومات الموجودة فيها .

وإذا لم تجد مجموعات المكتبة الجامعية الدعم والتأييد الأكاديمي والمادي من قبل المستفيدين ، فإن ذلك سوف يؤدي إلى هدم تحصين صورة المكتبة ، وتقليل مصداقيتها لدى جمهور المستفيدين من خدماتها (Rosenberg 1997) كذلك تواجه المكتبات الجامعية لأفريقية قلة الموارد المالية ، ومشكلة المجموعات القديمة المتهاكة ، وهناك بعض المكتبيين يتمسكون بشدة بهذه المجموعات القديمة ، ويعتونها مانرة ولا يقبلون باستبدالها ، وضعف المجموعات يؤثر سلباً على الأداء الأكاديمي في الجامعة . وقد تؤثر الأحوال السياسية على الميزانيات في لجامعات الأفريقية باعتبارها أنها شيء غير ضروري وأساسي ، وعلى الجامعة أن تعمل على توفير نسبة (١٠٪) من ميزانيتها للمكتبة ويجب على المكتبات لأفريقية أن تعمل على توفير سبل ومصادر جديدة للموارد المالية ، وهذا يتفق مع المفهوم الحديث لتسويق خدمات المعلومات ، مما يؤدي إلى تحسين الخدمات بالمكتبات ، الجامعية الأفريقية

صممها تقنيات تصويب المكتبات مثل برامج التوثيق الآلي (CDS/ISIS) والإنترنت ، وهذه التقنيات تساعد على توفير مصادر المعلومات عن طريق العمليات العية مثل الكشف والاستخلاص ، وقد يساهم ذلك في التمرير بالإنجاز الفكري المحلي داخل القارة .

وأصبح استخدام الأقراص (CD-Rom) شائعاً في المكتبات الجامعية لأفريقية في ساء قواعد البيانات ولكن يواجه هذا الاستخدام في بعض الأحيان بعض المشكلات مثل إمكانية تحديث المعلومات الموجودة بها وعلى الرغم من ملاءمة تكاليف تشغيل (CD-Rom) في بناء الأرشيفات وقواعد البيانات (Luyendijk, 1999) .

واستخدمت الأقراص المرنّة في حالة صعوبة الحصول على الأقراص المدمجة في المكتبات الجامعية الأفريقية وهذه التقنيات الحديثة تساعد على تحرير وظيفة المكتبة الأفريقية

#### المشور الإلكتروني :

نتيجة لارتفاع تكاليف الاشتراك في الدوريات العلمية ، كما هو معروف وهي الأساس في إجراء البحوث والدراسات ، دخلت معظم المكتبات الجامعية في الاشتراك الإلكتروني في الدوريات الإلكترونية ، وتقوم العديد من مؤسسات المعلومات مثل (OCLC) و (WMI) و (HW) بإهداء مستخدماتات لملفات المشورة في تلك الدوريات ، وإنهاجتها في الشكل الإلكتروني ، وفي حالة طلب المقالات يتم النسخ للحصول عليها (Luyendijk, 1999) .

وتتم إتاحة عناوين هذه الدوريات بين العديد من المكتبات ، مما يسهل الاشتراك فيها ، وتقليل تكاليف الاشتراك الفردي ، ويمكن استئجار هذه الدوريات ومستخدماتاتها في دعم وظيفة المكتبة الجامعية الأفريقية

والدعم الحكومي مهم جداً في جلب هذه التقنيات ، وذلك لأن استيرادها يعتمد على توفير العملات الصعبة وتشير المصادر إلى أن الدعم الحكومي الأفريقي غير كاف لجلب تلك التقنيات ، ويجب أن لا تعتمد المكتبات الجامعية الأفريقية كلية على هذا الدعم ، بل أن تعمل على استقطاب لعون الأجنبي .

#### مستقبل المكتبات الجامعية في أفريقيا ،

بعد أن مستقبل المكتبات الجامعية في أفريقيا مرهون بمواجهة التحديات والتطورات في مجال تقنية المعلومات واستخدامها في أغراض البحث ، وخدمة المجتمع ، ومن أهم تلك التقنيات الشبكة الميكروية (WWW) والبريد الإلكتروني والانتمار عن بعد والتعليم من بعد . وهذه التقنيات وغيرها تعمل على ربط الجامعات بعضها مع بعض ، ومن هنا يجب توفير القوى المؤهلة القادرة على التفاعل مع هذه التقنيات .

وارتفعت معدلات استخدام الإنترنت في أفريقيا جنوب الصحراء في أربعة عشر قطراً في عام (١٩٩٥م) وكل أقطار القارة هذا قطرين في عام ١٩٩٦م (Jegade, 1995) . وهذا مؤشر يوضح تزايد استخدام الإنترنت في القارة الأفريقية ، وعموماً يكمن مستقبل المكتبات الجامعية في أفريقيا في تطوير خدماتها مما يؤدي إلى سهولة الوصول إلى مصادر المعلومات الإلكترونية ، وترقية الخدمات الأساسية لتفقيه المعلومات والعمل على تريب الأساندة والطلاب على استخدامها ، وأن تقدم خدماتها بقل تكلفة وبأعلى جودة .

وفي عام (١٩٩٧م) أجرى (Rosenberg) ممحاً شاملاً عن مدى استخدام تقنيات المعلومات في الجامعات الأفريقية ، ووجد أنها شائعة الاستخدام في القارة ومن

## المكتبة الجامعية ودورها في دعم وظيفة

### التدريب والبحث :

يعتمد الأساتذة والطلاب على المكتبة الجامعية في الحصول على مصادر المعلومات ، التي يستخدمونها في إعداد بحوثهم والتعرف إلى الموضوعات الجديدة في مجالات تخصصهم . وأن تعمل المكتبات الجامعية الأفريقية على توفير نظم الإحاطة الجارية ولتت الاتقاني للمعلومات . وأن تعمل على توفير الوسائل المناسبة والتي تعينها في تقديم خدمة متميزة للمستخدمين . وفقاً لاحتياجاتهم الأساسية .

ومن طريق تحليل المناهج الدراسية ، وتوفير التقنيات الحديثة ، والكتب الدراسية و الوصول إلى الإنترنت ، تستطيع ذلك المكتبة تعزيز وظيفتها . ويجب تطوير المناهج الدراسية بواسطة لجان متخصصة حتى يسهم ذلك في تطوير وتعزيز استخدام المكتبة الجامعية . وتعتبر طرق التدريس التقليدية وتحويلها إلى الطرق الحديثة المناسبة على استخدام مصادر المعلومات ( Wolport, Ibid) .

### الحاكمة :

تستمد المكتبات الجامعية لأفريقية وظيفتها من مؤسسات التعليم العالي النابعة لها ، وهذه المؤسسات تقوم بدورها بتوفير الموارد المالية والدعم الأكاديمي لتوفير خدمات المعلومات .

وفي مطلع القرن الناصي والعشرين عجزت الجامعات الأفريقية في أن تجعل مكتباتها قلب ومصدر العملية ، وهذا التأثير السلبي نتج عن ضعف الدعم الأكاديمي ، وعدم إقبال المستخدمين على خدمات المكتبات الجامعية . مما انعكس على وظيفة المكتبة الجامعية الأفريقية ، وعلى خدماتها .

واستخدام المعلومات وتحليلها نتج عنه تكامل

في تطوير المجتمعات المحلية ، وهناك بعض المحاولات للحصول على درجات الماجستير في الجامعات الأفريقية وهذا مؤشر واضح مع تحول المكتبة الجامعية إلى استخدام الوسائط الإلكترونية . والاعتماد بها في مجالات البحوث والدراسات وبعض الجامعات تقوم بتوفير الامتصاصات على الشكل الإلكتروني ، وتوافر المواد الدراسية على الخط المباشر (On-Line) عن طريق الشبكات وتحويلها إلى جميع أرجاء الحرم الجامعي . حتى يسهل على الطلاب الوصول إليها

### التعريف بمهارات استخدام الحصول على المعلومات:

يجب على العاملين في المكتبات الجامعية تدريب المستخدمين على استخدام مصادر المعلومات الإلكترونية ، وأن تتكامل هذه المصادر مع المصادر التقليدية الأخرى في سبيل إنتاج المعرفة مما يجعل المستخدمين يعتمدون على أنفسهم وعلى مصادر المعلومات وتوفر (المعرفة بالمعلومات) يعتمد على إمكانات المتاحة في تطوير خدمات المعلومات وتعرف المعرفة (بالمعلومات) بأنها القدرة على اقتناء وتقديم وإدارة واستخدام المعلومات في سلسلة من المصادر لحل المشكلات واتخاذ القرارات والبحث العلمي (Bruce & Camdy, 1995) .

ويبرز هنا اهتمام الحكومات الأفريقية بالمعلومات ، ودورها المتوقع في التنمية وهذا موهوب بأهمية دور الجامعة في توفير القوى البشرية المؤهلة والنافرة على استخدام مصادر المعلومات لأغراض التنمية (١٠) . ولا تقتصر وظيفة المكتبة الجامعية في توفير المعلومات للأساتذة والطلاب بل يجب أن تمتد لخدمة المواطنين خارج الجامعة ، وبالتالي موقع إحداهن تنمية شاملة في لقارة الأفريقية ، مبنية على توفير المعلومات لأغراض التخطيط لشموي

## ثانياً : في جانب الهيكل التنظيمي للجامعة :

١ - وضع الخطط والإستراتيجيات التي تعمل على توضيح وظائف المكتبة الجامعية والوصف الوظيفي لها ، وتوفير الدعم الأكاديمي مما يجعلها أكثر فاعلية في أداء وظائفها الخاصة بها بدرجة عالية من الجودة .

٢ - العمل على تحديد ميزانية مستقلة للمكتبة الجامعية لتشغيل المكتبة وخدماتها ، ويشمل ذلك المصادر الإلكترونية ، ومرتبات العاملين بها .

٣ - التوأمة بين الكليات والمكتبيات الأكاديمي ، ولاستفادة منهم في تدريب الطلاب وتدريبهم ، والعمل على تدريبهم ورفع مستواهم ، على توعية المجتمع الجامعي بأهمية المكتبة الجامعية ، وتقدير العاملين فيها .

## ثالثاً : لاستدامة المعلومات والبيانات التحية لتقنية

### الاتصالات :

١ - يجب على الحكومات الأفريقية تعزيز مجتمع المعلومات الأفريقي من خلال توفير اتفاقية مجتمع المعلومات الأفريقي (AISI)<sup>(٣)</sup> لتوفير متطلبات تقنية المعلومات ، ودعمها في تطوير الموارد البشرية على المستوى الوطني

٢ - تطوير تقنيات الاتصالات وتوضيح وظيفة المكتبة الجامعية الأفريقية في ظل هذه التقنيات الحديثة ، ووضع الخطط والإستراتيجيات لتدريب مستخدمين والعاملين في مجال المكتبات الجامعية الأفريقية .

## رابعاً : إدارة المكتبة الجامعية الأفريقية :

١ - إعطاء لجان المكتبات الجامعية الصلاحيات الواسعة في اتخاذ القرارات وتمثيل اسباب الطالبات فيها ، وأن تكون هذه اللجان مسئولة عن وضع السياسات وتطوير برامج التدريس والبحث في المعلوماتية الأفريقية .

المعرفة ، وأهم من ذلك كله ثقافة الجامعة السائدة فيها والقيم الموجودة بها ، كل ذلك وغيره يؤثر على وظيفة المكتبة وعلى تكامل المعرفة ونتيجة لتورة المعلومات كان لا بد من تدريب وتأهيل المكتبيين واجتصاصهم في المعلومات في المكتبات الجامعية الأفريقية ، في سبيل توفير مصادر المعلومات للمستفيدين .

وتحقيق الوضع السابق (التكامل مع ثورة المعلومات) يتطلب ذلك توفير المدخلات للتعليم والتدريس ، وتخصيص جزء من الميزانيات للمكتبة الجامعية ، ليس فقط لاستخدامها في تنظيم المعلومات وثباتها ، ولكن استخدامها في تدريب المستفيدين ، ومساعدتهم في الوصول إلى مصادر المعلومات .

وخرجت لدراسة بعدد من التوصيات والمقترحات ، والتي ربما تساعد في تطوير وظيفة المكتبة الجامعية في أفريقيا ، بحسبانها أداة تعليمية وتعليم دورها في تحقيق أهداف الجامعات الأفريقية في ظل عصر ثورة المعلومات .

## التوصيات :

### أولاً: في مجال المستفيدين من المكتبات الجامعية

#### الأفريقية:

١ - ضرورة تدريب الطلاب وتدريبهم بالثقافة ، والقيم الجامعية وتدريبهم بمرور المكتبة الجامعية في العملية التعليمية ، والعمل على إزالة العوائق التي قد تقف أمام تنفيذ هذه المهمة

٢ - العمل على تدريب الطلاب على استخدام مصادر المعلومات ، مما يجعلهم يعتمدون على أنفسهم في عملية التعلم

٣ - يجب أن يتحلى هؤلاء الطلاب بقدر عالٍ من المسؤولية في سبيل المحافظة على مجموعات وممتلكات المكتبات ، مما يجعلهم أكثر تقديراً واحتراماً لها

- ٢ - أن تركز رئاسة اللجنة إلى نائب مدير الجامعة، أو غيره على أن يكون على الأقل في درجة بروفييسور لضمان الحياد وتطوير المكتبة والتعريف بها وسط طلاب ، وضمان الدعم الأكاديمي والمادي لها
- ٣ - تفعيل دور الطلاب وأعضاء هيئة التدريس في جعل مكتبة الجامعة قلب العملية ، ودعم برامج العلاقات العامة ، التي تساعد في التعرف بالمكتبة .
- خامساً : المكتبيين واختصاصيو المعلومات :
- ١ - وضع الخطط والإستراتيجيات لتطوير أدائهم لمقابلة احتياجات ورغبات المكتبات الجامعية ، في ظل التغيرات الحادثة في مجال تقنية المعلومات .
- ٢ - إيجاد آليات العمل في تقديم الخدمات وتوفير الموارد المالية للعاملين بها ، مما يساهم في تطوير المكتبات لجامعة الأفريقية
- ٢ - العمل على تطوير المهارات عبر الوسائل الرسمية وغير الرسمية لكل من العاملين والمستفيدين من تلك المكتبات .
- التوصيات الختامية :**
- ١ - التحريب والتدريس على استخدام المكتبات وتدريب العاملين فيها بغرض تكاملها ما بين البرامج التعليمية والتطبيق العملي .
- ٢ - توعية المستفيدين بأهمية المكتبات الجامعية ، واستخدامها بصورة فعالة عند إجراء بحوثهم .
- ٣ - توعية المستفيدين على الاستفادة من قواعد البيانات الإلكترونية والبيبلوجرافية في الحصول على المصنوعات وتدريبهم على استخدام التقنيات الحديثة في مجال توصيل المعلومات .

### الهوامش

- ١ - Roseroka, H. The Role Of University Libraries In African Universities.- AAUOccasional Paper No. 3.- Ghana, 1999
- ٢ - ويضم الإنتاج الفكري شعبة المشور مثل التقارير وأورثائق عبر المشورة بصورة رسمية وعبر المناقشة ويصحب الحصول عليها وصيغتها صلباً بيبليوجرافياً (الترجم) في أفريقيا (الترجم)
- ٣ - هذه المبادرة تمحست عن الندوة الإقليمية التي عقدت في أنيس أبابا في عام ١٩٩٦م من أجل توضيح دور المعلوماتية في التنمية

### المصادر الأساسية

- 1 Wolpert, Ann (1998) Services to Remote Users. Marketing the library's role Library Trends Vol. 47 No. 1 Summer 1998. p.34.
2. Ajayi, J F Ade et. al (1996). The African Experience with Higher Education London: James Currey p. 67
3. ibid. p. 96 & 113.
4. Wolpert, (1998) op. cit. p.23.
5. Ifidon, S. E. (1990) Collection Development in African University Libraries challenges and Frustrations. Bloomington (Indiana) African Studies Program p. 19-21
- 6 Nwafor, B. U (1989) Fund-



- ing Third World Libraries in Nothing to read? The crises of document provision in the Third World Proceedings of the seventh conference of the International and Comparative Librarianship Group (ICLG) of the Library Association, London. ICLG (LAS 1990 P 9: 12)
7. Coombe Trevor, (1991) a consultation on Higher Education in Africa: a Report to the Ford Foundation and Rockefeller Foundation. p. 4 and 52
8. Lor, P. J. (1994) Bibliographic Control fo Material produced in Southern Africa. Some Insights gained from a survey of access to journals and conference proceedings in Proceedings of the Expert Seminar on Bibliographic Control in South Africa Pretoria: State Library, 1994.
9. Raseroka, H. K. (1986) relevant Library Services in Developing countries IFLA Journal Vol 12 (2) p 288-291
10. JISC (1994) Joint Information Systems Committee: Exploiting Information Systems in Higher Education an issues paper p 24-25
11. Mbanbo and Roselle, A. (1996) Integrating information literacy skills instruction into the curriculum, comparison of two approaches. Paper read at Loex of the West, Seattle, USA.
12. Buchan, Amanda et.al. (1991) Summary Report: African Book Sector Studies New York The World Bank: Africa Technical Department Education and Training Division.
13. Coombe, Trevor (1991) op.cit.
14. Fjalibrant, Nancy (1990) UNESCO Survey of Library Orientation and Instruction Programmes. Paris UNESCO 1990 p. 3-4 and 40.
15. Raseroka, H. K. (1989) Library Instruction at the University of Botswana Perspectives and Issues. The Bookmark (NY STATE LIBRARY) Vol. 46 (1) Fall 1987
16. Rosenberg, D. (1997) University Libraries in Africa: a review of their current state and future potential Vol. One London: International African Institute.
17. Jegede, O. J. (1995) "From talking Drums to electronic networking: Africa's snail mobile through cyberspace" FID News Bulletin 45 (7-8) p. 218-244
18. Rosenberg, D. (1997) op.cit.
19. Field, Mark (1998) Special Libraries - Knowledge Management The Library Association Record Vol 100 (2) February 1998, p. 71.
20. Bruce, Christine and Candy, Phil (1995) Developing Information Literate Graduates. prompts for good practice Brisbane Queensland University of Technology (unpublished paper).
21. AISI: African Information Society Initiative.
22. Lujendjile, Wim (1999) Interconnectivity and the Hybrid Library, EBSCO Seminar, South Africa, May 1999

## البخلاء للجاحظ

تحقيق يوسف الصميلي

محمد عبدالرحمن شميل الأمل

كلية التربية - جامعة أم القرى - الطائف

### المقدمة :

كتب بخلاء لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة (٢٥٥هـ) من الكتب الدائمة التي يتمسكها لولو الأدب وفكاهه، ويحرص على اقتنائها أصحاب الفرقة الفنية لفهمه بروح المرح، لذا تعدت طبعاته وتوارى على تحقيقه ثلث من الكتاب بيد أن طبعة جديدة منه وافتنا ترقل في ثوب قشيب، وتتجسّر في الواهب العداية بتحقيق يوسف الصميلي، فاستهوي بريقها لأحد، وعراسي بها تحقيقها الجديد الجامع فيما خلست، متلفت الكتاب فرحاً، واقتنيت هباً في العلم، ورغبة في النقاط الصالح منه، مع التفتي لكامل البرعات الطائشة فيه وحي سامرت هذا الكتاب وتملت هوشيه المقلّة لكو من الصفحات، الفيت عث طغي على سميتها، وأغلطها عيت على صحيحها، فتدكرت ذلك المثل، السريء ما كل بيضاء شحمة ولا كل سود، فحمة، واستبسي العجب لما أفرده العسّ المصري من جهل وطمع مادي، وحترت من ابن أبداً نقويم المعوج، وتصحيح الأملات التي تقع بها هذه الحواشي، ثم جريت على قول الأوائل ما لا يدرك كله لا يترك منه ؟ وذلك خشية أن يطول ديول هذه التعقيبات

فقد أخذ من الحديث النبوي بقسط وطرف، كما يلاحظ من تتبع مؤلفاته، إلا أن ذلك من طريق الوجداء فيما أحسب.

وقد اعتنت المكتبة المصرية ببيروت بهذه الطبعة الجديدة المؤرخة في عام ١٤٢٠هـ طبعة الأولى، وهي محط تعقيباتنا، ويرر على غلامه هذا العنوان «تقديم ومضبط وتحقيق وشرح ومهرسة يوسف الصميلي»، وهذا المحقق في الواقع لم أفرق عنه شيئاً أكثر من وجود اسمه على هذا الكتاب، والله أعلم بخوافي الأمور.

إلا أن حواشيه متحمة بالتخليط في الشرح وتفريغ الأحاديث، وكما أسلفت فإن ما يهمي هو الإفصاح عن تخطيطه في تخرجه، ولنت ترك الأمر لأولي الاحتساس، فإن تخطيطه هنا أدنى إلى ما يلي

١ - بقي أحاديث بيبوية هي في غابة لشهرة

لكني لم أحثر التحقيق إلا على الأصم، ولم أنتقد المحقق إلا في مواطن لا يسمح دائماً السكوت على هياتها، لتعلقها بالمصدر الثاني من مصادر التشريع الإسلامي سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم إضافة إلى ثبيان أعضاء في تفسيره وتراجمه

والجاحظ وإن كان في ميدان رواية السنة ليس بذاك، بل هو كما قال ثعلب - ليس يثقه ولا مأمور - راد الذهبي<sup>(١)</sup>. وكان من أئمة البدع - فإنه قد حشا كتابه «بخلاء» بجملة وفيرة من الأحاديث النبوية وهو وإن لم يستند إلى روايتها لكنها - والمحق يقال - لا مطمئن في مستنداتها، ولا إنكار لأصولها، بل هي مبثوثة في كتب هل السنة وشطر منها في الصحيحين، ولست وللمسانيد، ولا عرو وهو عاصر النهضة الحديثة وعاش عصر الترمذيين، ويحكم ثقافته الواسعة.

الثاني : أخطاء عامة . وتشمل النقاط التالية

- أ - ضعف التكيف .
- ب - قصور التراجم وأخطاؤها
- ج - مخالفة القواعد النحوية والصرفية
- د - تفاسير خاطئة .

وهذه التعطيلات ما هي إلا نموذج يمثل ما يمر به راسخا الأثني في هذا العصر من عاصفة عاتية ترزله قواعد « ولها الجشع المادي، وحب بها من ليس أهلاً لحمل هذه الأمانة .

#### القسم الأول : أخطاء الترجيح :

- ١ - قال الجاحظ (ص ١٤) .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم «إذ طبخت لهما فزبدوا في الماء» فإن لم يصب أحكم لهما أصاب مرقاً .

لم يفرجه المحقق

قلت : والحديث أخرجه مسلم في صحيحه عن أبي هريرة مرفوعاً لكن بلفظ «يا أيها الرجل إذا طبخت مرققة فأكثرت مائها وتعاهد جيرانك» .

وفي رواية له «إن خليلي صلى الله عليه وسلم لوصاني» إذا طبخت مرققة فأكثرت ماءه ثم انظر أهل بيت من جيرانك فأكثروا منها بمعرفة» .

وأخرجه الترمذي وابن ماجه وأحمد (١) .

وأخرجه أحمد (٢) عن جابر مرفوعاً بلفظ «إذ طبخت اللحم فأكثروا المرق أو الماء فيه أوسع أو أنطخ للجيران» .

وبذلك نعرف أن الحديث يدعو إلى الوصية بالجيران ويحث على العدي ولو باليسير ، بخلاف رواية الجاحظ فإنها تدعو إلى الخذل المذموم ، ولا غرابة فالحافظ كما قال أهل العلم ، «ليس بثقة ولا هام» ومن أئمة البدع (٣)

وأكثرها في الصحيحين ، بل منها ما هو متواتر . إذ رأيت في تخريج هذه الأحاديث على كتابة هذه الجملة التي تضمنيع بركاكة التعبير وظل المعنى إذ يقول : «غير مثبت في الصحيحين ولا في المسانيد» .

٢ - العبث البين في التعليق على بعض الأحاديث، إذ يقول «حديث نبوي» ويغرس قلمه، وهذا كثير، وهذا التعليق لا معنى له بل هو عبث مزير لأنه معلوم من قول المؤلف الذي يرفع الأحاديث اليسوية وإن كان لا يذكر أسانيداً . فما أشبه فعل الصميلي بقول الأول

كلنا والماء من حولنا

#### ثوم جليس حولهم ماء

٢ - أخطأ ، بينة تحصل بتراجم بعض الصحابة وغيرهم، وتخطئه في شرح نصوص من السنة أو كتاب الجاحظ مما أدى إلى تشويه النص المحقق .

وبناءً على هذا فإن التعليقات تتكون من قسمين

الأول أخطاء الترجيح . وتشمل على هذه الأنواع

١ - ما قال فيه «غير مثبت في الصحيحين ولا في المسانيد» .

والواقع بخلاف ذلك .

ب - ما قال فيه «أخرجه البخاري ومسلم» وليس فيهما .

ج - ما قال فيه «حديث نبوي» وسكت - فخرجه

د - ما أعرض عن تحريجه، فأخرجه تقيماً للفائدة

ونقد كلني هذا القسم بناءً مضاعفاً بسبب أنه لم يذكر طبقات المصادر التي اعتمد عليها ، فاضطرت إلى استعمال الوسائل العلمية كافة للوصول إلى اليقين ، وهذا في الحقيقة أقل ما يجب أن يقدمه المرء لخدمة السنة المشرفة

٢ - قال الجاهظ (ص ٨٣)

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِبْدَأْ بِمَنْ تَعُولُ» .

أهمل تخريجه المحقق .

قلت : هو جزء من حديث متفق عليه كما سيأتي .

قال (ص ٨٤)

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «الثَلَاثُ، وَالثَلَاثُ، وَالثَلَاثُ، كَثِيرٌ، إِنَّكَ إِذَا رُفِعَ عِمَالَتُهُ أَغْنِيَا» . حَرِيرٌ مِنْ أَنْ تُدْعَهُمْ عَالَةً يَنْكُفُّونَ النَّاسَ» .

لم يهرجه المحقق .

قلت : هو حديث صحيح متفق عليه عن سعد بن أبي وقاص مرفوعاً كما سيأتي .

٣ - قال الجاهظ (ص ١٠٨)

وَقَدْ قَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «مَنْ أَدُلَّهُ عَلَى الصَّنَاءِ الْفَتَنِ» ٢

علق عليه المحقق بقوله

«الْبَصْرِيُّ (١٢١٢) ، مُسْلِمٌ (٣٠٧٩) ، التِّرْمِذِيُّ (٨٩٧) أ هـ .

قلت : هذا من العجب العجيب ، راجعت المصادر المذكورة بهذه الأرقام المذكورة فلم أجد الحديث . بل

في آخر حديث للإمام مسلم رقمه (٣٠٧٣) يترجم

الشيخ خليل الميس ثم راجعت المعجم المفهرس

لالفظ الحديث النبوي ، فلم أظفر به وفهارس أخرى

وهذا يعني أنه ليس في الصحيحين ولا في السنن بل

ولا في المسند . وهذا تدليس من نوع جديد . نعم

وجدته في لسان العرب <sup>(١)</sup> . صادة قتن ولفظه

«وجاء في الحديث عن النبي ﷺ حين تزوج ابنة عمه

السمام قال : «من أدله على القتير» يعني القليلة

الطعم ، وأين لسان العرب من الصحيحين . وهذا

ترويض حالص ، وتدليس مقمت ، يعصف بالأمانة

العلمية ، فهل من معبر ؟

٤ - علق على حديث «الصوم وجاء» بقوله (ص ١٠١)

حديث نبوي

قلت : لم يقدنا بشيء . والحديث متفق عليه <sup>(٢)</sup> من

حديث ابن مسعود ولفظه «يا معشر الشباب من

استطاع معكم الباء فليتزوج فإنه أعرض للبصر

وأحصن الفرج» ومن لم يستطع فعليه بالصوم فإنه

له وجاء .

٥ - علق على حديث «وأي راء أنوي من البسخل»

(ص ١٤٩) بقوله : حديث نبوي .

٦ - وعلق على حديث «اعقلها وتوكل» (ص ١٧٥) بقوله

«حديث نبوي لم يثبت في الصحيحين ولا في

المسانيد» .

قلت : هو حديث حسن <sup>(٣)</sup> ، أخرجه الترمذي في

سننه عن أنس مرفوعاً .

٧ - وأغرب (ص ١٧٥) فعلق على قول الجاهظ «ولم تجر

الربير» بقوله : «حديث نبوي لم يثبت في

الصحيحين ولا في المسانيد» .

فمتى بكف المشعور عن التلاعب بالتراث وتحتفي

هذه المهزل ؟

٨ - وقال الجاهظ (ص ١٤٨)

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ - لَوَالِدٍ كَذِبٌ عِنْدَهُ كَذِبَةٌ وَكَانَ

جَوَاداً - «لَوْ لَا خَصْلَةٌ وَمَعَكَ اللَّهُ عَلَيْهَا لَشَرَدْتَ بَيْنَ

مَنْ وَافِدٌ قَوْمٌ» .

قال الصميلي : أخرجه البخاري (١٢١٢) .

قلت : لم أجد في البخاري بل ولا في مسلم ولا في

السنن الأربع ولا في المسند للإمام أحمد .

نعم ، رواه الطبراني في الأوسط عن يحيى بن

عبيد الصملي أن وفداً قدموا على رسول الله ﷺ

فسألهم فكذب بعضهم فقال : لو لا سخاء فبك

ومك .

(١) علم الكتب مج ٣ ص ٢٠٦ . وجب شعير / رمضان - شوال ١٤٢٢ هـ .  
(٢) (سبتمبر - أكتوبر / نوفمبر - ديسمبر ٢٠٢٢)

أخرجه البخاري في مواضع من صحيحه منها كتاب الاعتصام بالكتاب والسنة . باب ما يكره من كثرة السؤال رقم (٧٢٩٢) وأخرجه أيضاً في الرقاق والامتثال والالتزام والآداب . وعلم في صحيحه كتاب الأقضية . باب النهي عن كثرة المسائل (١٢/٢/١) من شرح صحيح مسلم

١١- قال (ص ١٤٩) تطبيقاً على حديث «إن الله جواد يحب الجوده»<sup>(١٠)</sup> ، «حديث مبني غير مثبت في الصحيحين ولا في المسانيد» .

قلت . لم يلقنا من هذا التعليق بشيء .

وهذا حديث أخرجه الترمذي من حديث سعد مرفوعاً «إن الله مطلق يحب الخفاة ، كريم يحب الكرم ، جواد يحب الجود ... الحديث وقال ، «حديث غريب ، وحال ابن إلياس يضب»

إلا أن له طريقاً أخرى أخرجهما أبو داود في الكنى ، فينفق الحديث بها ، ويتفق أيضاً بشاهد المرسل أخرجه القرائني في مكارم الأخلاق عن طلحة بن عبيد الله بن كريب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم . «إن الله جواد يحب الجود ويحب معالي الأمور ... الحديث» .

وأخرجه أبو نعيم في الحلية عن ابن عباس مرفوعاً ، إلا أن فيه نوح بن أبي مريم كذب ، وخلاصة القول إن الحديث حسن كما في الصحيحة وجلباب المرأة المسلمة .

١٢- طلق على حديث (ص ١٤٩) «أنفق يا بلال ، ولا تحش من ذي العرش إقللاً» . فقال بصحته المعهودة «حديث فيزي غير مثبت في الصحيحين ولا في المسانيد» .

قلت بل أخرجه البزار في مسنده عن بلال وأبي هريرة ، وأخرجه الطبراني في معجمه الكبير عن ابن

قال الهيثمي في مجمع الزوائد<sup>(٨)</sup> «رواه الطبراني في الأوسط ، وكان الصحيح منقطع ، قلن الأصل سقيم ، وفيه جماعة لم أعرفهم . ومثله أي أحبك الله عليه<sup>(٩)</sup> ، فالحديث فيه عطل هدة ، منها إرساله ، وجهالة بعض من رواه ومن كان هذا حال مسنده فكيف يحفل أن يكون من أحاديث الصحيح ، ولو كان ورد منه من طريق أخرى مثلاً في البخاري لأشار إليها الصافظ الهيثمي ، ليقوي بها هذا الحديث» .

والى الآن لم ينقص عجب من هذه الأرقام التي يدلس بها على القارئ ويؤدي هذا إلى اعتقاد صحة الحديث كما هو الشأن هنا .

٩- طلق على حديث (ص ١٤٩)

«لا تحصى فيحصى عليك» بقوله «حديث مبني غير مثبت في الصحيحين ولا في المسانيد»

قلت بل هو مثبت فيهما ما أخرجه مسلم في صحيحه . كتاب الزكاة : باب العت على الإفاق رقم (١٠٢٩) عن أسماء بنت أبي بكر قالت . قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم : «انفقي أو انصحي أو أنفقي ولا تحصى فيحصى الله عليك» . ولا نوعي فيوعى الله عليك» .

والبخاري في الزكاة : باب التعريض على الصدقة رقم (١٤٣٣) وفي الهبة أيضاً ، أنفليق بالصميلي أن يلقي الكلام جزألاً ؟

١٠- قال (ص ١٥٢) مطلقاً على حديث : «أنهاكم عن حقوق الأمهات ورواد البنات ومنع وهات» ، «أبو داود ، وأحمد»

قلت بل هو في الصحيحين يتم مما هاهنا عن «مغيرة بن شعبة مرفوعاً» «إن الله تعالى حرم عليكم عقوق الأمهات ، ورواد البنات ومنعاً وهات وكره لكم قبل وقال وكثرة السؤال وإضاعة المال» .

مسعود مرفوعاً - وهو حديث صحيح (١١).

١٢- وعلق على حديث «لا تروا السائل ولو يظلم» معلقاً - فقال «حديث نبوي البخاري (٥٢٥) - مسلم (١٤٢٧).

قلت الأرقام موزونة والحديث ليس في الصحيحين وإنما أخرجه مالك في الموطأ والسناني في الزكاة، باب رد السائل (٨١/٧) وأحمد (٧٠/٤) - (٢٥/٦)، (٢٨٢/٦)، (٢٨١/٥)، ولفظه عندهم «ردوا السائل ولو يظلم» معلقاً - وحسنه السيوطي وصححه الألباني (١١٧).

١٤- علق على حديث «إن من البيان لسحراً» فقال (ص ١٥٩) «حديث نبوي لم يثبت في الصحيحين ولا في المسانيد».

قلت بل هو في صحيح البخاري ومسلم ومسنود أحمد وغيرهما - فأخرجه البخاري في النكاح - باب المحبة (٢٥١/٣) والطب - باب إن من البيان لسحراً (٢١/٤) من ابن عمر ومسلم في الجمعة (١١٧) عن عمار به.

١٥- قال الصميلي (ص ١٤٩) عنه حديث «أي داء أدوى من البطل» (١٤)، حديث نبوي وهذا معلوم من قول المؤلف قال رسول الله ﷺ

وما هذا إلا تلاعب لا مير له، وإشغال للحاشية بما لا يفيد.

والحديث صحيح - أخرجه البخاري موقوفاً على أبي بكر في موضعين وأحمد أيضاً من رواية جابر عنه - والحاكم عن أبي هريرة مرفوعاً.

١٦- «يقول النار ولو يشق تمر» - (ص ١٥٢) قال المحقق «لم يثبت في الصحيحين ولا في المسانيد».

قلت ما وراء هذا الجهل مرمى - قال الحديث ثابت في الصحيحين والسنن والمسانيد، وقد ورد من حديث

جماعة من الصحابة منهم عدي بن حاتم وعائشة وأبى والنعمان بن بشير وأبو هريرة وأبى عباس وأبو أمامة وغيرهم (١٥) - ولا أطيل نبيل التفريغ - وحسبي تهريجه من الصحيحين ومسنود أحمد، لأنه حديث مشهور متواتر.

فأخرجه البخاري في الزكاة - باب الصدقة قبل الرد (٢٤٦/١) من حديث عدي بن حاتم - ومسلم في الزكاة - باب التزويج في الصدقة قيل أن لا يوجد من يقلها رقم (١٠١١)، (١٠١٦).

١٧- قال المحقق (ص ١٥٩) في تهريج حديث «لا خيانة» (١٦)، «لم يثبت في الصحيحين ولا في المسانيد».

قلت بل هو في الصحيحين وغيرهما.

فأخرجه البخاري في البيوع - باب ما يكره من الضداع في البيع (١٦/٢) من ابن عمر أن رجلاً ذكر النبي ﷺ أنه يحدع في البيوع فقال إذا بايعت فقل لا خيانة - ومسلم في البيوع - باب من يحدع في البيوع (٤٢٢/١٠) نوري رقم (١٥٢٣) وزاد «فكان إذا بايع يقول «لا خيانة».

١٨- (ص ١٦٨) حديث «الثالث» والثالث كثير - علق عليه بقوله «لم يثبت في الصحيحين ولا في المسانيد».

قلت بل هو مخرج في الصحيحين والمسانيد.

فأخرجه البخاري في مواضع من صحيحه منها كتاب الوصايا - باب أن يترك ورثته أغنياء خير من أن يتكففوا الناس (١٢٥/٣) من حديث سعد بن أبي وقاص - ومسلم في صحيحه - كتاب الوصية - باب الوصية بالثلث (٨٥/٦) رقم (١٦٢٨) من حديث سعد ابن أبي وقاص به وغيرهما.

١٩- علق (ص ١٦٨) على حديث «خير الصدقة ما أتت

(٩٧/٢/٩). وبما ذكرناه تبين أن الصحيح ليس عنده شيء من علم الحديث ، بل ولا من علم الفهارس، وما أئري ما الذي أعراه بهذا النفي المتكرر، الذي لا أساس له

٢٢- قال الجاهل (١٩) . موخذ بقول من قال . «دع ما يريبك إلى ما لا يريبك» .

قلت . بل هو حديث نبوي صحيح .

أخرجه النسائي (٢٢٤/٢) ، والترمذي (٨٤/٢) وابن حبان كما في اللوارد (٥١٢) ، والحاكم (١٢/٢) (٩٩/٤) وأحمد (٢٠٠/١) عن الحسن بن علي مرفوعاً وقال الحاكم . «صحيح الإسناد» ووافقه الذهبي (٢١) .

٢٤- قال الصحيح تطبقاً على حديث : «اعطها وتوكل» . حديث نبوي لم يثبت في الصحيحين ولا في المسانيد .

قلت : هو ثابت في سنن الترمذي عن أنس مرفوعاً . قال في صحيح الجامع : حديث حسن (٢١) .

٢٥- قال مطلقاً على حديث «أولم ولو بشاة» (ص ١٩٤) . حديث نبوي ، فلم يقد القارئ بشيء .

قلت . الحديث متفق عليه ، أخرجه البخاري في النكاح ، باب الوليمة حق (٢٥٥ ، ٢٥٤/٢) . ومسلم في النكاح : باب أقل المصدق (٢١٦/١ - ٢١٧) ، وأبو داود في النكاح ، باب فلة المهر رقم (٢١٠٩) وغيرهم .

٢٦- قال تطبقاً على حديث : «من يستعف بعفه الله» (ص ٢٠٢) . حديث نبوي ، فلم يصح شيئاً .

قلت . الحديث متفق عليه ، أخرجه البخاري في صحيحه في الزكاة ، باب لا صدقة إلا من ظهر غنى رقم (١٤٢٧) ، ومسلم في الزكاة ، باب فضل التصدق (١٥١/١/٤) شرح صحيح مسلم رقم (١٠٥٢) عن أبي سعيد الخدري مرفوعاً .

عن واليد العليا خير من اليد السفلى ... الحديث ، فقال كالعادة «غير مثبت في الصحيحين ولا في المسانيد» .

قلت . بل هو مخرج في الصحيحين وغيرهما .

فأخرجه البخاري في كتاب النفقات ، باب وجوب النفقة على الأهل والمال (٢٨٦/٢) وفي مواضع أيضاً من صحيحه ، ومسلم : في الزكاة ، باب بيان أن اليد العليا خير من اليد السفلى رقم (١٠٢٢) .

٢٠- علق على حديث «كفى بالمرء إثماً أن يضيع من يقوت» (ص ١٦٨) بقوله . «حديث نبوي لم يثبت في الصحيحين ولا في المسانيد» .

قلت . أخرجه مسلم في صحيحه بلفظ «كفى بالمرء إثماً أن يضيع من يقوت» . وأبو داود في الزكاة باب في صلة الرحم رقم (١٦٩٢) بلفظ المثلث وأحمد (١٦٠/٢ ، ١٦٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥) وغيرهم .

ولذلك فقول من يرويه .

٢١- قال (ص ١٦٨) في حديث . «أنهاكم من قيل وقال وكثرة السؤال وإضاعة المال» . أخرجه أحمد في المسند .

قلت . بل هو في الصحيحين وغيرهما (١٧) .

٢٢- قال (١٨) في حديث كعب بن مالك «أمسك عليك بعض مالك» : حديث نبوي لم يثبت في الصحيحين ولا في المسانيد .

قلت . بل هو في الصحيحين وغيرهما .

فأخرجه البخاري في الزكاة ، باب لا صدقة إلا من ظهر غنى رقم (١٤٢٥) . والأيمان والنذور ، باب إذا أهدى ماله على وجه النذر والنوى رقم (٦٦٩٠) . وفي التفسير . باب لقد تاب الله على النبي والمهاجرين والأنصار رقم (٤٦٧١) . ومسلم . في كتاب التوبة ، حديث توبة كعب بن مالك وصاحبيه





قالحدثون يستشهدون بروايته ، ولا يعرضون  
عنها بالكيفية .

وأقول . ما للمصلي ولتقويم رجال الحديث فإن  
له متخصصين .

٢ - قال (ص ٦٨) : شارحاً قول الجواز . «في كتب في  
قحف خزير» . «قحف إناء من خشب»

أقول . بل المواد في جمجمة خزير ، والقحف ما  
انطلق منها قبلان (٢٥) .

٣ - (ص ٨٦) - وقال شارحاً قوله «تلووناً بها وهي  
عليكم حالة» . «تلووناً بها من ألوان فلاناً حقه  
إذا جده إياه» .

قلت بل من لوان مديبه لياً ولتاً وليأس بكسرهما  
مطله (٢٦) ، وفي الحديث الصحيح (٢٧) «ولي الوجد  
ظلم» أي مظل الفسي

٤ - (ص ٩١) شرح قوله . «وكان طبيباً فأكسده» بقوله  
«أكسد من الكساد ، وأصل الكساد الفساد ، والمسي  
هنا مرض» .

وهذا غلط بين والسياق يدفعه ، لأنه قيل له  
«فمن أين تؤتى من هذا الكساد ؟ قال أما  
واحدة فإني عندهم مسلم» قلت بل معناه لم  
يتفق طبع عندهم

٥ - شرح (ص ١٠٢) قول الشاعر . «ورضاع المجمع عيب  
كبير» فقال «المجمع من مجع إذا افتخر وتكبر ،  
المجاح التكبر» ! هـ .

قلت : هذا غلط فاحش . والمجمع هنا هي الصامن  
التي بنا وضعها . قال في القاموس (٢٨) : «أجعت  
المرأة حملت فاقريت» ، وعظم يطدها فهي «مجمع» ،  
وأصل في السباح «وفي اللسان» (٢٩) ، «أعالت  
المرأة ولدها فهي مخيل ، سقته الفيل الذي هو ابن  
الحقة أو ابن الصلي» .

١ - (ص ١٦) قال . «عارض يعني معاوية الإمام  
عليه ، صحيحه» علياً .

٢ - (ص ٢) من المقدمة قال : «أنهكته السنون»  
صحيحه «السنون» .

٣ - (ص ١٠) هامش قال : «ما كان موشياً» صحيحه «ما  
كان موشى» .

٤ - وقال (ص ١٢٧) «وباصر الإمام علي» صحيحه  
«عليه» .

٥ - وقال (ص ٢٢٣) «وجدت نفسي ملومة بالاطلاع على  
لطيفات السابقة للكتاب» وأقول : الأولى «ملوماً»  
دفعاً للإيهام .

٦ - وقال في الصفحة نفسها : «وهو في علم الإسلام  
إماماً» وفي أوساط المعزلة رعيماً وفي الألب  
كاشياً .

وكل ما تحته خط تقتضي القواعد النحوية رفعه .  
ولمسه أثر النصب على تقدير كان . ولكن التركيب  
لا يساعد .

جـ - تفسير خاطئة :

١ - وقال (ص ١١) : «مترجماً ليزيد الرقاشي» «يزيد  
الرقاشي من رقاد البصرة» - إلى أن قال - وقد كان  
المحدثون يعرضون عنه ، لأنه قد كثرت في رواية  
الحديث ماخذه .

قلت أولاً . هذا قصور في التعبير . وكلام يفتقر  
إلى الدقة ، وكأنه يريد أن يقول إن علي بن يزيد ملحد  
تسميت في إعراض المحدثين عن قبول روايته ولم  
يبين هذه الماحذ

ويريد هو ابن أباان الرقاشي ، وهو رجل صالح مقيد .  
وقد بين الساجي سبب تضعيفه فقال : كان يوم ولا  
يحفظ ، ويحمل حديثه لصيقه وصلاته (٣٠)

قال الألباسي : «فحتمه يستشهد به» (٣١) ، إذا

٦ - شرح (ص ١٠٣) قوله - مما أكل الكسب في الحبس مؤثماً فقال - الكسب ثقل للبطن وعصارته قلت بل الكسب هنا يفتح الكلف ما جمعه من مال<sup>(٢٢)</sup>، والمراد هنا الميوان الداجن، كما يدل عليه السياق ولا معنى له الدهن .

٧ - شرح قوله (ص ١٢٨) « رأيت يتحلل من الطعام . فقال : « الخلل ما تخلل به الأسنان أي السواك . قلت الخلل غير السواك . لأن الخلل قد يخل به للمعص وغيره . ومنه هو الحلال . أبو بكر الصديق رضي الله عنه ، لأنه تصدق بجميع ماله ، وخل كساءه بحلال<sup>(٢٣)</sup> » .

٨ - في (ص ١٤٣) فسر قوله - « من لم يكن من بني عبدالمطلب جواداً فهو حميل » فقال - « حميل ، الحميل هنا المحمول ، وفي الأصل ما حمل الصيل من القشاء والمراد هنا الاعتماد على الآخرين » إ هـ . قلت فقد أبعد الصميلي النجعة - فما أصاب قطعاً ، والحميل هذا الذي<sup>(٢٤)</sup> ، ومما يؤيد هذا المعنى قول معاوية رضي الله عنه بعده « من لم يكن من آل الزبير شجاعاً فهو لزيق » . ومن بك قول انكسيت « علام نزلتم من غير فخر ولا شعراء منزلة الحميل<sup>(٢٥)</sup> »

٩ - وفسر (ص ١٤٦) القبة بقوله - وهي الأمة الجارية أو العبد المذمومة . وأقول كلمة « عبدة » لا أعرفها ولم أعر عليها .

١٠ - وقال الجاحظ « وإسرائيل في الإعدار وفي الحقيقة » (ص ١٤٦) ، ففسره الصميلي بقوله « الإعدار من اعذير ، وهو أن تستفيد شيئاً جديداً فتمنح طعاماً تدعو إليه إخوانك » .

قلت الإعدار الإطعام عند العتان<sup>(٢٦)</sup> . قال أبو زيد

« والولة الطعام عند العرس ، والإعداد عند الحنا ، والوكيرة عند بناء الدار ، والحرص عند لفاس ، والنقيعة عند القنوم ، والمذبة الطعام يتبرع به ، والسلفة والهيئة الطعام يتطل به قبل الغداء ، وزاد الأموي والهجبة » إ هـ . قال الأصمعي . الإعداد الختان أعزرت الغلام إعداراً ، وعلام معتر . وأعزير الغلام . ويقال للجارية : أعزرت وخضعت والمتانة مخرقة . وكنا في إعدار بني فلان ، وهو الطعام عند العتان . قال ومن ذلك « كنا إعدار عام واحد أي ختنا في عام<sup>(٢٧)</sup> » .

١١ - قال (ص ١٥٢) « المليلح اللانم العادل » .

قلت . لطف « المليم » ، وهو فيما يبدو خطأ منبهي .

١٢ - قال الجاحظ (ص ١٦١) « ولو جمعت البهر والسعر والتعائم والسّم لكانت حيلهم في التّس أشد تغفلأه » .

فشرح الصميلي قائلاً « والسعر الخداع والتمويه والسّم كل شيء كالودع يخرج من البحر » . وأقول . هذا خطأ إذ ليس هذا المعنى مقصوداً هنا والذي يدل عليه السياق هو السّم القتال<sup>(٢٨)</sup> لأنه يسري في الجسم .

١٣ - (ص ١٤٩) - فسر حديث « لا تؤكّي فيوكّي عبيك » بقوله « لا تؤكّي ووكّا على الشيء إذا اعتمد »

قلت ليس هذا من الفعل المصور موكّا ، بل من الثلاثي المصور وكّي ، ومنه الوكاء ككساء ، رباط لقربة وغيرها وقد وكّاها وأوكّاها ، وهو أفصح من الثلاثي كما في الفصيح وغيره ، وكل ما شدّ رأسه من وعاء فحواه فهو وكّا . وسهل فوكّي مقل<sup>(٢٩)</sup> . وهو المقصود بالحديث .

أي لا تبهل فيقتّر عليك رزقك .

أما على شرح الصميلي فمكون للمعنى لا تعتمد

فيصعد عليك وهذا معنى يارد تنفره الفصاحة النبوية  
عن مثل هذا المعنى ليارد .

١٤- وقال الجاحظ (ص ١٦١) «وارتاحت المصارى  
والجواسق والأبواب الشداد والعرس...» .

فقال الصميلي : «الممازق من مرق الرجل إذا أكثر  
مرق القدر والمراد الولائم» .

وهذا المعنى غير مقصود قطعاً، بل الفرغ زيادة  
الاحتياط في البخل ، والبخل لا يؤلم . ولعل الكلمة  
معرفة من كلمة تمى والحجاب نحوه . ولقد راجعت  
المادة في بعض المعاجم ، فما استظهرت معنى  
يتناسب هنا ، فيبني الرجوع إلى أصول الكتاب  
وهذا هو التحقيق .

١٥- وقال أحيحة (ص ١٦٥)

إني أكتب على الزوراء أهرها

إن الكريم على الأقوام ذو المال

قال الصميلي «الزوراء : البئر البعيدة القعر،  
أهرها أملاها<sup>(٣٨)</sup> بالمال» .

قلت : ما علمنا أن الأبار حمارن الأموال إلا من  
تفسير الصميلي وليته نظر في القاموس فزارح  
واستراح ، ففيه : «والزوراء مالٌ لأحيحة»<sup>(٣٩)</sup> .

والمقصود أرض اسمها الزوراء ذات نخل وورع -  
ومحارثها بالسفي والفرس والتمهد .

١٦- (ص ١٦٧) - قال «سعيد بن نفيل هو والد

الصحابي المشر بالجنة سعيد بن نفيل اعتزل عبادة  
الأوثان في الجاهلية ولم يترك الإسلام لنتهت  
الماشية مطلقاً على قول الجاحظ «وقال سعيد بن  
ريد بن عمرو بن نفيل»

لكل هذا هو التحيط المشي، والمط الأعمى، ولا  
يخطر الحال من أحد أمرين أحدهما مر

إما أن يكون هذا التعليق عراه التصحيف والتداجل  
فتقول الصميلي أين التحقيق الذي عدت به القراء ؟

ولما أن يكون هذا الصنيع مقصوداً من الشارح،  
فهذه قاصمة الظهر .

فالصحابي الذي هو أحد العشرة المبشرين بالجنة  
اسمه كما قال الجاحظ «سعيد بن ريد» فأنوه ريد،  
وليس الموضع بحاجة إلى هذا التشويه

وليس يصح في الألمان شيء

إذا احتاج النهار إلى دليل

١٧- وقال (ص ١٧٤) : «الغِيرُ» مفردتها غيرة وهي  
الصية والسعرة

شرح بها قول الجاحظ «وتجالس أصحاب  
الاقتصاد، وتعرف الدهر، ودهرك خاصة وتمثل  
نفسك الغير حتى تتوهم نفسك فقيراً ضائعاً»

قلت : الغير كعنق في الوزن لحدث الدهر المغيرة  
كما في القاموس<sup>(٤٠)</sup> وغيره ، ولا يقرب السياق غير  
هذا المعنى .

ورود في حديث الاستسقاء : «ومن يكفر الله  
يلق الغيرة» .

قال ابن الأنباري - في قولهم لا أراني الله بك غيراً -  
«الغير من غير الحال» وهو اسم بمنزلة القطع والعيب  
وما أشبههما . قال ويجوز أن يكون جمعاً وأحدته  
غيرة فإله في التاج<sup>(٤١)</sup> وعلى كلا الأمرين فليس  
تصير الصميلي مقصوداً .

١٨- وقال (ص ١٧٥) مترجماً للربيع بن العموم رضي له  
عنه . «وقتل في معركة الجمل» .

قلت - لم يقتل في المعركة، بل قتله ابن هرومز قدراً  
يوادي السباع وقد شارك الحرب وودعها، حين ذكره  
علي قول النبي ﷺ له «لقاتله وأنت ظالم له» .

قلت لم يصب المقصد، وما أنقل لطيف في باب  
الفخر - وإنما يقصد الفخر بأصله العالي ، ففي  
القاموس ، «الوقد القديم من السؤدد» (١٢)

٢٢- وفسر (ص ٢٠١) القفسوة بقوله «الصومعة  
تلبس في الرأس» ، وإنما يقال ذلك للبرنس ، وهو كل  
ثوب رأسه منه (١٣) ، بخلاف القفسوة ، وإن حار  
إطلاق الصومعة على القفسوة فلا ينبغي استعمالها  
في التفسير لاحتياجها إلى تفسير أيضاً ، وإنما يفسر  
بما هو أوضح .

٢٣- (ص ٢١٠) - علق على قول الشاعر : «دا الحرب  
هرتها الكمأة الفوارس» بقوله «الكمأة جمع  
كميت وهو الفارس» .

قلت لقد أبد الصميلي الجملة ، فإن لكمة هذا  
جمع كمي قولاً واحداً ، وهو الشجاع المتكفي في  
سلاحه ، لأنه كمي نفسه أي سترها بالنزع  
والبيضة ، من كمي الشهادة بكميها كميأ ، ونحو ذلك  
أي سترها ومنه قول كثير :  
وإني لأكفي الناس ما أنا مضمّر

مخافة أن يثرى بذلك كاشح

يثرى يفرح (١٤)

فالشاعر يصفهم بأنهم مدججون بالسلاح  
فوارس ، أما على تفسير الصميلي فإن المعنى  
سيكون «إذا العرب هزتها الفوارس الفوارس»  
وهذا ما لا يستسيغه أولو المعرفة ، ثم إن لكمة  
من الأغواص الذي حالط حمرة قنوء ، وعالب ما  
توصف به الحيل ، ويطلق على أقراس كما في كتب  
اللغة (١٥) ، ولا أعلم إطلاقه على الفارس ، لا في قول  
يوسف الصميلي .

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

ولما جاء ابن جرير إلى عليّ ثيبشوه بذلك بشره  
بالدر ، روى ابن عبد البر وعيره عن عليّ كرم الله وجهه  
أنه قال : «من لأرجو أن أكون أنا وعثمان ومالحة  
ولبرير من أم هذه الآية ﴿ونزعنا ما في صدورهم من  
عل﴾» .

قل ابن العماد (١٦) ، «ولا ينكر ذلك إلا جاحل بفصلهم  
وسانقتهم» ! هـ

١٩- وقال (ص ٢٠٢) - في ترجمة المعيرة من شعبة رومي  
له عنه : «كان في لوفد الذي بعث الرسول صلى الله  
عليه وسلم إلى لطائف في المئة الثامنة من الهجرة  
وأربيجان والكوفة» .

قلت هذا خلط عجيب ، وعدم اكتراث بالتراث ،  
وتساهل في التحقيق ، أين التحقيق والسبقي الذي  
تفتى به الصميلي في المقدمة ؟  
قوله (في المئة) صحيحه (في السنة) .

وأما قوله «وأربيجان والكوفة» ، فلا شك أنه سقط  
على المترجم أو الطابع جملة أو كلمة ، إذا الصحيح  
«وولي كذا وكذا» ، خطأ بل البصرة أيضاً وليها في  
العهد العمري ثم عزل (١٧) .

٢- وعلق على قول الجاحظ «تنبكت قوسي» (ص ٢٣)  
بقوله «تنبكت قوسي هياتها قوسي» .

قلت تنكب لشئ» ألفاء على مكب ، ومنه تنكب  
قوسه ، كما في كتب اللغة (١٨) .

٢٦- وعلق على قول الفروي (ص ٢٠٢)

لقد طمت قيس بن عجلان أننا

نفسار وإنما حيث ركب عودها

فقال الصميلي «عودها العود ضرب من  
الطيب يتمخر به» أو من المواد وهو المعروف  
والصنعة»

## الروايات

- ١ - ميزان الاعتدال ٢/٢٤٧ .
- ٢ - مسلم (٢٦٢٥)، والترمذي (٩٣/٣)، وابن ماجه (٢٢٤/٢)، وأحمد في المسند (١٤٩/٥)، ١٥٦، ١٦١، ١٧١ وقال الترمذي «حديث حسن صحيح» .
- ٣ - المسند ٣/٣٧٣ .
- ٤ - ميزان الاعتدال ٢/٢٤٧ .
- ٥ - لسان العرب ١٣/٣٢٠ .
- ٦ - أخرجه البخاري رقم (١٩٠٥)، ومسلم رقم (١٤٠٠)
- ٧ - صحيح الجامع الصغير (٢٤٢/١) رقم (١٠٦٨) .
- ٨ - مجمع الروايات ٣/٣١٧، الحديث رقم (٤٧١٢) .
- ٩ - لسان العرب ١٠/٢٨٥ .
- ١٠ - أخرجه الترمذي في سننه 'بواب الاستئذان والآداب باب ما جاء في النظافة ٨٢/٨ تحفة رقم (٢٩٥١)، والدولابي في الكنز ١٣٧/٢، وأبو يعقوب في الطية ٢٩/٥، والصرانطي في مكارم الأخلاق .
- ونظر سلسلة الأحاديث الصحيحة رقم (١٦٢٧) - (١٦٨/٤) ١٧٠ .
- جلباب المرأة المسلمة ص (١٩٧ - ١٩٨) .
- ١١ - صحيح الجامع الصغير ١/٢١٦ رقم ١٥١٢ .
- ١٢ - غيب القدير ٤/٣١، صحيح الجامع الصغير ١/٦٥٨ رقم (٢٥٠٢) .
- ١٣ - شرح صحيح مسلم ٣/١٥٨ .
- ١٤ - أخرجه البخاري في المغاري باب قصة عثمان واليهذين رقم (٤٣٨٢) . وكتاب الحمص، باب ومن الدليل على أن الحمص لموانب المسلمين رقم (٣١٣٧)، وأحمد ٢/٢٠٧ وغيرهما . ونظر صحيح الجامع الصغير ٢/١١٩٥ رقم (٧١٠٤) .
- ١٥ - انظر . صحيح الجامع الصغير رقم (١١٤، ١١٥) .
- ١٦ - لا خلافة، أي لا خديعة .
- ١٧ - مر تخريجه فيما سبق .
- ١٨ - انظر (ص ١٦٩) .
- ١٩ - الجلاء (ص ١٧٢) .
- ٢٠ - انظر شاعدين له من حديث أنس وابن عمر في الإرواء ٧/١٥٥ رقم (٢٠٧٤) .
- ٢١ - صحيح الجامع (٢٤٧/١) رقم (١٠٦٨) .
- ٢٢ - تاريخ بغداد (٢٩٨-٢٩٩) .
- ٢٣ - انظر ميزان الاعتدال ٤/٤١٨ .
- ٢٤ - الصحيحة ٢/٦٦ .
- ٢٥ - ترتيب القاموس ٣/٥٦٥ .
- ٢٦ - المصدر السابق ٤/١٨٧ .
- ٢٧ - صحيح الجامع الصغير ٢/٩٦٣ رقم (٥٤٨٧) .
- ٢٨ - ترتيب القاموس ١/٤٤٦ .
- ٢٩ - لسان العرب ١١/٥١٠ .
- ٣٠ - ترتيب القاموس ٢/٤٧٢ .
- ٣١ - السابق ١/٧١٢ .
- ٣٢ - لسان العرب ١١/١٧٨ .
- ٣٣ - قريب الحديث ١/٢٢٤، بل الجاهل بنفسه بكر ذلك في لبسلاء (ص ١٩٥) وبصه «والإذار طعم الفتان» .
- ٣٤ - قريب الحديث للبرقي ١/٢٧٠ .
- ٣٥ - ترتيب القاموس ٢/٦١٨ .
- ٣٦ - السابق ٤/٦٥٤ .
- ٣٧ - السابق ٢/٤٩١، وتاج العروس ٤٨ /٤٨ .
- ٣٨ - كذا في الماشية وصحيفه رسماً «أملأها» .
- ٤٠ - ترتيب القاموس ٢/٤٣٢ .
- ٤١ - تاج العروس ٧/٣٣٣ .
- ٤٢ - تهذيب التهذيب ٣/٣١٩ .
- شذرات الذهب ١/٤٢ .
- ٤٣ - انظر تهذيب التهذيب ١٠/٢٦٢ .
- ٤٤ - المعجم الوسيط ٢/٩٥٠ .
- ٤٥ - ترتيب القاموس ٣/٣٣٨ .
- ٤٦ - السابق ١/٨٧٢، ١/٢٦٢ .
- ٤٧ - لسان العرب ١٥/٢٢٢ .
- ٤٨ - ترتيب القاموس ٤/٧٩، لسان العرب ٢/٨١، ٨٢ .

المراجع

- ١ - البخلاء للجاحظ المتوفى سنة (٢٥٥هـ) ' تقديم وضبط وتحقيق وشرح يوسف الصمبلي . ط١ - صيدا - بيروت المكتبة العصرية ١٤٢٠هـ
- ٢ - تاج العروس من جواهر القاموس محمد مرتضى الربيدي ' تحقيق علي شيري - دار الفكر ، ١٤١٤هـ .
- ٣ - تاريخ بغداد الحطيب البغدادي - بيروت ، دار الكتاب العربي
- ٤ - تحفة الأحوي ، بشرح جامع الترمذي : المباركفوري ' ضبط عبدالرحمن محمد عثمان - دار الفكر .
- ٥ - توثيق القاموس للفريرز آبادي ' رتبة الطاهر الزاوي ، بيروت ، دار الكتب العلمية ، ١٣٩٩هـ .
- ٦ - تهذيب التهذيب لابن حجر لمسقلاني - دار صادر ، ١٣٢٥هـ (تصوير) .
- ٧ - جلباب المرأة المسلمة للابياتي - ط٢ - دار ابن هرم ، ١٤١٧هـ .
- ٨ - حلية الأولياء وطبقات الأصفياء لأبي نعيم - ط٢ - بيروت دار الكتاب العربي ، ١٤٠٠هـ

- ٩ - سلسلة الأمانات الصحفية للابياتي من (١ - ٦) - ط١ - مكتبة المعارف ، ١٤١٧هـ
- ١٠ - صفح أبي داود (٢٧٥هـ) ' تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد - دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع .
- ١١ - بيان ابن ملهات (٢٧٥هـ) ' تحقيق محمد فؤاد عبدالباقى ، بيروت ، طبعه دار الكتب العلمية
- ١٢ - فترات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد - ط١ (٨٩ هـ) - ط٢ - بيروت دار المسيرة ، ١٣٩٩هـ
- ١٣ - شرح صحيح مسلم القوي ' مراجعة طيل الميس - ط١ - بيروت ، دار القلم ، ١٤٠٧هـ .
- ١٤ - صحيح البخاري بحاشية السندي - بيروت ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، لم يؤرخ .
- ١٥ - صحيح الجامع الصغير للابياتي ' أشرف على طبعه رهير الشاويش - ط٢ - المكتب الإسلامي ، ١٤٠٦هـ
- ١٦ - غريب الحديث للحريري ' تحقيق ودراسة سليمان العباد - ط١ - جدة دار

- المسي ، ١٤٠٥هـ .
- ١٧ - فتح الباري بشرح صحيح البخاري لابن حجر المسقلاني ' تصحيح ابن باز - بيروت دار المعرفة
- ١٨ - الكافي : للنواري ت (٢١٠هـ) - ط٢ - بيروت دار الكتب العلمية ، ١٤٠٢هـ .
- ١٩ - لسان العرب لابن منظور - ط١ - بيروت دار الفكر ، دار صادر ، ١٤١٠هـ
- ٢٠ - المعجم لأحمد بن حنبل (٢٤١هـ) - بيروت نشر دار صادر والمكتب الإسلامي .
- ٢١ - المعجم المفهرس لألفاظ الحديث لستشرقيين - ط٢ - إستانبول دار الدعوة ، ١٩٨٦م .
- ٢٢ - المعجم الوسيط ، أخرج هذه الطبعة أربعة مؤلفين - ط٢ - لقاهرة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، ١٤٠٠هـ
- ٢٣ - مكارم الأخلاق للحر نطي ، محمد بن جعفر (٢٢٧هـ) ' تحقيق سعاد - مطبعة المدني ، ١٤١١هـ .
- ٢٤ - ميزان الاعتدال في نقد الرجال للذهبي ' تحقيق علي البجاري - بيروت دار المعرفة ، ١٣٨٢هـ

# الجامع للرسائل والأطاريح في الجامعات العراقية

عبدالرحمن حميد العارف

جامعة أم القرى - مكة المكرمة

لا شك أن الباحثين وطلاب الدراسات العليا يشكون من عدم وجود أدلة بيبليوغرافية للرسائل والأطاريح العلمية التي قُدمت للجامعات العربية في تخصصات الطب والمعرفة كافة ، وحتى إن وجدت فهي غير دقيقة إضافة إلى عدم تحديث المعلومات بها مما يستجد منها خلال الأعوام التي تلت العام الذي توقف عنده إصدار ذلك الدليل

صنوبر هذا الدليل ، وكان بعضها يقوم بمتابعة ما استجد من تلك الرسائل ، وإحراجه على هيئة ملاحق تصدر كل عام .

ومن أمثلة ذلك ما قامت به جامعة محمد الخامس بالرباط (المغرب) من عمل دليل للأطروحات والرسائل الجامعية المسجلة في كليات الآداب بالمغرب من عام ١٩٦١ - ١٩٩٤ م ، وأنشأته بإصدار ملاحق في كل عام لما جد من رسائل علمية خلال عام ١٩٩٥ م ، وهام ١٩٩٦ م إلخ

كما قامت جامعة القاهرة بإصدار دليل للرسائل الجامعية التي أجازتها كلية الآداب منذ إنشائها حتى نهاية عام ١٩٩٠ م ، وأصبحه بدليل آخر للرسائل الجارية عام ١٩٩٠ م ، ويطلب على ظني - ولست متأكدًا من ذلك - أنها أعقبت ذلك بأدلة أخرى تتابع فيه ما كانت قد بدأت به .

والحال كذلك في أدلة رسائل كلية دار العلوم بالقاهرة ، وجامعة أم القرى ، والجامعة الإسلامية ، والجامعة الأردنية ، وجامعة اليرموك ، والجامعة التونسية ، والرئاسة العامة لتعليم البنات (أمدان) إلخ

وفي ظل غياب هذه الأدلة ، والافتقار الباحثين لها ، ترى عجباً مما يحدث في أقسام الدراسات العليا بالجامعات العربية ، فالموضوع الواحد يتكرر تسجيله في أكثر من جامعة ، بل - وهذا مثير العجب والغرابة - إن الموضوع ذاته يُسجل في الجامعة الواحدة ! ، ولا يخفى على أحد ما في مثل هذا الأمر من بثرّة للجهود ، وإضاعة للوقت ، وهدر للطاقات دونما طائل .

حدث هذا وما يزال يحدث مع الأسف الشديد دون أن يعرّف سائناً لدى القائمين على شئون هذه الأقسام ، ولشرفين على هذه الرسائل العلمية !!

وإن ذلك القصور البسيط والخلل الواضح في لبيانات والمعلومات والفهرسة ، همت بعض الجامعات العربية ، ولعلها بعض الأفراد الفيوريين والعربيين على مسيرة العلم ، إلى محاولة تلافي هذه السلبية ، فقاموا بجمع قوائم الرسائل الجامعية التي تحتفظ بها الجامعات وأقسام الدراسات العليا ، ومن ثم تصنيفها وفهرستها ، وأصدروها في هيئة أدلة بيبليوغرافية تشمل أسماء الرسائل الجامعية المسجلة ، والرسائل التي تولّدت منذ إنشاء هذه الأقسام وحتى تاريخ

وأصبح في حكم المينوس منه معرفة ما يصدر من مؤلفات علمية ، فضلاً عما يُقْتَم من رسائل جامعية .

واستمرت الحال كذلك حتى قُبِصَ الله وهبياً لسد هذه الثغرة وتدارك هذا النقص - وخاصة في ميدان الأطاريح العلمية - بإحدى مرموقين ، تشجماً عطاء البحث، وتصدياً بتشجيعه العلمية لهذه المهمة الشاقة ، فقاما مشكورين معجورين - بإذن الله - بجمع الرسائل العلمية المسجلة أو التي توقفت في الجامعات العراقية لكافة الأقسام العلمية ، وأصدرها بمؤان (الجامع للرسائل والأطاريح في الجامعات العراقية شاملةً جميع التخصصات ١٣٨٨-١٤٢٦هـ / ١٩٦٧-٢٠٠٠م)<sup>(١)</sup>.

وقد تصفحت هذا المشروع الذي تميز بسهولة ترتيب مواده ، وجودة طباعته ، وحسن إخراجته الفني ، فتلقيته نافعاً مفيداً ، ولا شك أن عملاً موسوعياً ضخماً كهذا لا يكاد يفلو من هبات ولكنها هبات إدا فيجست بهجم هذا المشروع العلمي الكبير .

وقد بدا لي أن هناك ملاحظات على هذا العمل ، أمل أن يُشع لها صدر المؤلفين وحلّهما ، ويتقبلاها بقبول حسن ، فإن رأيا فيها ما أرتأيت فمسي أن يتلافى ذلك في طبعة جديدة لهذا العمل الناجع ، وإن رأيا غير ذلك فالأمر موكول إليهما ، والله من وراء القصد .

أولى هذه الملاحظات أن الكتاب حتى على قسمين رئيسين ، أولهما كان خاصاً برسائل الدراسات الإنسانية وقد استغرق ما يقرب من أربعينات وثلاث وثماني صفحة ، والقسم الآخر كان لرسائل الدراسات العلمية ، واستغرق باقي صفحات الكتاب ، وتصدّداً سبعيناً وعشرين صفحة ، وكما يلاحظ فإن رسائل كل قسم تصلح أن تكون كتاباً (دليلاً) قائماً بذاته ، وتبعاً لذلك كان يمكن تجزئة هذا العمل على مجلدين ، وبذا يجد المتخصصون مفيثهم -

ولا ينسى كذلك ما قام به مركز الأهرام بالقاهرة من تسجيل الرسائل الجامعية بمصر على مصنفات فيلمية ، وكذلك ما صدر من قهارس مطبوعة للرسائل الجامعية في مصر أيضاً عن مركز صالح كامل للاقتصاد الإسلامي بجامعة الأزهر ، وما صدر عن مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، وإن كانت هذه الإصدارات قد اتسمت بمحدودية توزيعها وتسويقها ، ولم يطبع منها إلا نسخ قليلة لم يعلم بها سوى قلة من الباحثين .

وأياً ما كان الأمر فإن مما لا خلاف حوله أن هذه الأدلة والقفار قد سبّت فراغاً كبيراً كانت تعاني منه المكتبة الجامعية والمطوماتية بصفة عامة ، كما خلّت إشكالاً وأوجدت حلولاً ناجعة لكثير من العقبات التي كان يشكو منها طلاب الدراسات العليا ، وخاصة أن أكثرها أصبح متاحاً لاطلاع الجميع عليه .

وأما الرسائل العلمية في العراق فقد ظلّ المظم بها هزيز المسال رغم عراقة الدراسات العليا بالجامعات العراقية وتاريخها الطويل هناك ، وخصوصاً فيما بعد عام ١٩٩١م ، وحتى الآن ، حيث انقطعت الصلة تقريباً بهذا القطر العربي ، ولم تُعد تعرف شيئاً مما صدر ويصدر فيه من أعمال علمية ، ورسائل جامعية كانت أو مؤلفات مطبوعة .

وكان آخر العهد بمعرفة الرسائل العلمية هناك عن طريق ذلك الفهرس الوحيد المطبوع الذي أعنته مدى نعمان السعدي ، وصدر في ثلاثة أجزاء ، وكان خاصاً بالأطاريح الجامعية لكلية الآداب من عام ١٩٧٦م حتى عام ١٩٨٥م ، وبعد ذلك توقف العمل ولم تصدر شيء في هذا الشأن فيما أعظم .

ولعلني لا أبالغ في القول بأن الباحثين منذ ذلك التاريخ كانوا في محروك مما يجري من أعمال علمية هناك ،



كلُّ على حدة ، فيحفظُ الحمل ويُقلَّ التكلفة المالية أيضاً وثاني هذه الملاحظات خلَّوْ هذا العمل من الفهارس ( لكشافات ) الفبة العاصة بعالوين الرسائل الطعية من جهة ، وأسماء أصحابها من جهة ثانية وأحسب أن مثل هذا العلم مما يُسهل مهمة الباحثين ، ويوفر لهم الوقت في العثور على ما يريدون . وثالث هذه الملاحظات أن بعض الرسائل العلمية التي كانت في مجال التحقيق لم يُذكر أسماء مؤلفيها . كما هي الحال في كتاب ( الإيضاح في القراءات ) ص ٤٤ ، وكتاب ( البسور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة ) ص ٤٤ ، وكتاب ( الكشف في بكت المصافي ) ص ٤٩ . إلخ<sup>(١)</sup> ، ونسبي من البيانات أهمية هذه المعلومات بالنسبة للباحثين .

ورابع الملاحظات أن الترتيب الهجائي لأسماء الرسائل في بعض الأقسام لم يكن دقيقاً ، حيث قدّم ما حقّه التأخير ، وأخر ما حقّه التقديم ، والأملّة على ذلك جدُّ كثيرة<sup>(٢)</sup> ، وهذا لو أعيد النظر والمراجعة في هذا الترتيب ، ووضعت كل رسالة في موضعها الصحيح حسب لترتيب لمُتبع .

وخامس هذه الملاحظات أن بعض هذه الرسائل دُكرت في غير موضعها من التصنيف الذي ارتضاه المؤلفان . فمن ذلك ما حدث في الرسالة رقم ٥٨/٢٢١ ، حيث دُكرت ضمن رسائل الدراسات القرآنية والمحيثة واللغوية ، وحقّها - فيما أرى - أن تذكر ضمن رسائل الدراسات اللغوية ، وكذا ما حدث في الرسالة رقم ١٠٤/١٨٨٥ ، حيث دُكرت في رسائل البلاغة والنقد العربي القديم ، ومكانها - فيما أراه - ضمن رسائل الدراسات اللغوية .

ويتمل بهذا تصحيح بعض الأوهام التي وقعت في

تصنيف الرسائل الجامعية ، ومنها - على سبيل المثال - ذكر رسالة ( موقف المحدثين من «علة الحوية» ذات الرقم ٨٢/٢٠٣ ، ضمن رسائل الحديث النبوي لشريف ، واستأري مما العلاقة بين هذه الرسائل والحديث النبوي الشريف ؟ وإخال سبب هذا الوهم أن من قام بمرجمة هذا البليل وتحقيق مطبوعاته ظنَّ أن الدال في «المحدثين» مشدّدة ، فالصحت الرسالة تبعاً لهذا الوهم برسائل الحديث الشريف ، في حين أن الصواب بتخفيف الدال ، وقرق كبير بين المعنيين ، وإذا قلنا لا مكان مطلقاً لهذه الرسالة ضمن رسائل الحديث الشريف ، وموقعها الصحيح هو رسائل الدراسات اللغوية . وقد استدلّ هذا فذكرت مرة أخرى برقم ٢٠٧/٢٤٤٤ ، ضمن رسائل الدراسات اللغوية .

إن هذه الملاحظات تقضي بنا إلى ذكر الملاحظة الأخيرة والمهمة في معرض وقفنا مع هذا العمل العلمي الرائد ، وهي أن هناك تناخلاً بين بعض رسائل قسم الدراسات الإنسانية ، الأمر الذي نتج عنه تكرار ذكر الرسالة العلمية الواحدة في أكثر من موضع ، ولعل هذا مما أدّى إلى تضخم حجم هذا الدليل الذي كان يمكن اختصاره إلى أقل مما هو عليه لو تُجنّب هذا التكرار وهي الحقيقة أن مثل هذا الأمر شائع في الأعمال البيبليوغرافية ، ولعلّما تطلو منه<sup>(٣)</sup> ، بيد أنه في هذا العمل كان أكثر شيوعاً ، وقد أريت مواضع التكرار فيما أحصيته على أربعين موضعاً ، منها على سبيل المثال

• الرسالة رقم ٥٠/١٧٦ ، تكرّر ذكرها مرة ثانية في الرقم ١٧٥/٢١٠٦ .

• الرسالة رقم ١٩/٢٢٥ ، تكرّر ذكرها مرة أخرى في الرقم ٢٢/١٨٠٣ .

الثلاثة ، بل هي جزء منها .

ومثل هذا يقال في الرسائل العلمية الخاصة بكتب  
القراءات والنجويد ، حيث صُنِّفَتْ ضمن رسائل الدراسات  
القراءية والحديثية اللغوية ، ولو نُصِّبَتْ مع رسائل علوم  
القرآن لكأن أحدها .

ويعد ، فهذا ما بدأ لي في رسائل لقسم المتعلق  
بالدراسات الإنسانية ، وبالنسبة من ٢٥ - ١٧٧ ،  
ولاحظ أن بقية الصفحات لا تحلو من مثل هذا التكرار .  
إن ما لورثته في هذا المقام إنما هي خواطر عنت  
لي أثناء اطلاعي على هذا العمل وبعد الفرغ من قراءته ،  
وهي أقرب ما تكون إلى التعريف بهد ، والدليل ، والتنويه  
بشأنه ، منها إلى أي شيء آخر . وقد دوت ملاحظاتي  
هذه وقدمتها للنشر رغبة مني في وصول هذا العمل إلى  
درجة أقرب ما تكون لليقظة والكمال .

ولا شك أن هذه الملاحظات لا تقتل بحال من جهد المؤلفين ، وكذا جهد الذين أسهموا في مراجعة المعلومات وتدقيقها وتدوينها ، وهو جهد علمي محض لا يطيفه إلا قولو العزم من الباحثين ، وخسبهم أن يقدّم مجرّد صبور هذا العلم حدثاً علمياً ساراً وسعيداً للباحثين والدارسين من الطلاب والطالبات والأساتذة ، وسيكون له أثره في المسيرة العلمية للجامعات العربية وأقسام الدراسات العليا بها .

وأشهد أنني قد أفدت منه كثيراً ، وسيفيد منه  
غيري أكثر وأكثر . وسأخذ مكانه في المكتبة العربية ،  
ويكون عوناً للباحثين في اختيار موضوعات رسائلهم  
الطبية وعدم تكرارها

وإن كان لي من اقتراح في نهاية المقام فهو أن  
يوصل المؤلفان الذين قاما بجمع هذا الدليل ما كان قد  
بدأ به ، ويتابع تحديث مطلوباته وسأنته . وذلك عن

\* الرسالة رقم ٩٢/٢٥٥ ، تكرّر ذكرها مرة ثانية في الرقم ١٤٧/٢.٧٨

\* الرسالة رقم ٨١/٢٤٤ . نكّروا ذكرها مرة ثانية في الرقم ٦٦/٢٢٩٩ . كما نكّروا بكورها مرة ثالثة في الرقم ٦٦/٢٣٠٢

• الرسالة رقم ٥٩/٢٢٢ ، تكرر ذكرها مرة ثانية في الرقم ٣١/٥٠٢ ، كما تكرر ذكرها ثالثة في الرقم ٨٤/٢٠٦ .

• الرسالة رقم ١٥٥/٢٠٨٦ ، تكرر ذكرها مرة ثانية في رسائل القسم نفسه برقم ٩٩/٢٢٢٦ . ومثل هذا وقع في الرسالة رقم ١٤٧/٢٤١١ ، حيث تكرر ذكرها مرة أخرى في رسائل القسم نفسه برقم ١٩٠/٢٤٢٧ .

• الرسالة رقم ٩٥/١٥٢٣، تكرر تكرارها في رقم ٣٥/١٨١٦، كما وردت مرة ثالثة في الرقم ١٢٦/٢.٥٧. (١)

وأحسب أن هذا التكرار إنما حدث بسبب ذلك تصنيف غير الموفق الذي جعل لبعض الرسائل العلمية ، وهي كثيرة جداً ، قسماً فائداً بذاته ، في حين أنه كان يمكن إلغاء هذا القسم ، وتوزيع رسائله على بقية الأقسام العلمية ، التي هي الصق بها ، وأقرب رحمة إليها .

كما حسب أن هذا الدليل لم يحظ بالمراجعة في  
صورته النهائية ، ولو ستمعي بجهار الحاسب الآلي  
(الكمبيوتر) لأجد الكثير من الجهد والمثقة

والذي أراه في هذا الصدد لكي يتلافى التكرار  
الحاصل في نكر الرسائل العلمية ، أن توزّع تلك الرسائل  
التي صُنِّعت في رسائل العراسات الموقفية والحديثة  
الأدبية ، ورسائل الدراسات القرآنية والحديثية  
للعوية على رسائل البلاغة والنقد ، ورسائل الدراسات  
للقوية، ورسائل الدراسات النحوية ، وخاصة أن تلك  
الرسائل أدبية صلبة، ورسائل هذه الأقسام العلمية

# القند في ذكر علماء سمرقند

لنجم الدين النسفي : تحقيق يوسف الهادي

صائق العبادي

طهران ايران

النسفي ، نجم الدين عمر بن محمد بن أحمد (٤٦١-٥٣٧هـ) / القند في ذكر علماء سمرقند : تحقيق يوسف الهادي - طهران . مركز نشر التراث المخطوط ، ١٤٤٠هـ / ١٩٩٩م .

ضمن سلسلة «تراث ما وراء النهر» صدر كتاب «لقد في ذكر علماء سمرقند» لنجم الدين عمر بن محمد بن أحمد النسفي (٤٦١-٥٣٧هـ) في طبعة منقحة ومحققة على يد يوسف الهادي بواسطة مركز نشر التراث المخطوط في طهران (١٤٤٠هـ / ١٩٩٩م) في حلة جديدة ، وطباعة آنيقة .

وقد أهدى محقق الكتاب إلى علامة الجزيرة حمد الجاسر - رحمه الله - ، وأياديه البيضاء على العربية لغة وأدياً وجغرافية وتاريخاً (المقدمة ص ٧) لما لاقاه من تملين مثمر في هذا المجال يقول المحقق مواداً كان لي أن أشكر أهداً فهو لأخ الكريم الأستاذ حمد الجاسر الذي يابر متفصلاً فأرسل لي مصورة من مخطوطة مكتبة طرهان والده سي ، مشفوعة بالسعة المطبوعة منه في الرياض ، مما مكّني من إتمام عملي ببسره (المقدمة ص ٤٠)

وقد اعتمدت طبعة طهران على مخطوطتي

١ - مخطوطة المكتبة الوطنية بباريس ، وتحتوي على تراجم الأشخاص الذين يتبدى أسمائهم بالحروف من الألف حتى الجيم وهي تراجم غير موجودة في مخطوطة إسطنبول التي نشرت سنة ١٤١٢هـ في السعودية ، حيث تصيب مخطوطة المكتبة الوطنية سارس ١٩٢ ترجمة لم تنشر في طبعة الرياض .

٢ - مخطوطة إسطنبول التي اعتمدت عليها طبعة الرياض - مكتبة لكرثر عام ١٤١٢هـ بتقييم محمد نظر الفارياي . والذي دعى المحقق إلى إعادة تحقيق هذا الكتاب ؛ أولاً : إكمال أعلام النسخة الأولى (حروف الألف إلى الجيم) ، ثانياً : وجود عدة ملاحظات أساسية على طبعة مكتبة الكوثر في الرياض - مخطوطة إسطنبول التي

نشرت في الرياض بتحقيق محمد نظر الفارياي ، وهي طبعة طيبة مأخذ (ص ١١) ومن ذلك سقوط سبع تراجم منها ، ذكرت أسماء أصحابها في آخر صفة ٥٦٦ من طبعة الرياض وهي غير موجودة في نص الكتاب إضافة إلى أخطاء وقعت خلال نسخ الكتاب وطبعه مما جعل النص غامضاً أحياناً إلى درجة يستحيل معها فهم النص . ولقد كان ينبغي أن يقدم على طبع أو تحقيق كتاب كهذا أن تكون له معرفة بظم الرجال والتاريخ وجغرافية البلاد التي دارت تراجم الكتاب مدارها . كما احتوت على أخطاء طباعية أدت إلى شياخ الرسم المقمقي لاسم الموصع أو النسبة التي نسب إليها المترجم له . فقد ذكر اسم علي السكياتي (في صفحة ٨٧ من طبعة لرياض) ثم ذكر باسم السكاني (في صفحة ١٢٩) والحقيقة أن

الرجل هو السنكباتي (انظر صفحات ٢١٩ ، ٢٢٦ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ من طبعة طهران) (المقدمة ص ١٦) .

ويعزو يوسف الهادي محقق هذه الطبعة كثيراً من الأخطاء المطبعية إلى أنها جاءت من منصف العروف الذي لم يظبعها بالشكل الصحيح، ويبدو أن خط المخطوطة لجميل هو الذي دفع ناشرها إلى تسليمها إلى منصف العروف الذي لم يكن يعرف شيئاً خارج نطاق عمله . فطبع الكلمات بالشكل الذي رآه هو صحيحاً . وأن نور محمد نظر الفارابي قد اقتصر على كتابة المقدمة (ص ١٦) ، وقد أحصى المحقق مجموعة من الأخطاء المطبعية التي حرفت المعلومات الصحيحة وبكرها في المقدمة . ثم يقول : فإذا أضفنا إلى ذلك الأخطاء التي حرفت المعلومات الصحيحة وبكرها في المقدمة ، ثم يقول : فإذا أضفنا إلى ذلك الأخطاء التي حدثت في فهرسي الكتاب (فهرس التراجم وفهرس الأحاديث) إضافة إلى الأخطاء في الترقيم المذكور حيث يصل إلى رقم مئتين فلا يجده يطبق على الرقم المذكور في أول كل ترجمة (المقدمة ص ١٥) .

### سمرقند وأهميتها الجغرافية والعلمية :

قال المؤرخ لجري قاميري وهو يصف بخارى وسمرقند ، « ظلت بخارى مركز الثقافة القديمة وفنون العلم في وسمرقند التي ذاع صيتها بها حينها الطبيعة من جمال وفتنة » (تاريخ بخارى ، ١٤٧) وقال يارنولد « إنها ظلت من حيث الرقعة وعدد السكان أولى مدن ما وراء النهر قاطبة حتى تلك العهود التي كانت فيها بخارى عاصمة للبلاد ، كما حدث في عهد السامانيين ، وهذه المكانة التي بالنها سمرقند إنما ترجع قبل كل شيء إلى موضعها الجغرافي الفريد . عند ملتقى الطرق التجارية الكبرى القادمة من الهند (مارة بلخ) ومن إيران (مارة يمرق) ومن أراضي الترك ، كما أن ما امتازت به المنطقة لمحيطة بها من حصص فوق المكثف ، جعل من الميسور

لعدد هائل من السكان أن يجتمعوا في بقعة واحدة (تركمنستان ، ١٧٠) ، ووصفها ابن الخلد الشيبسي (١٨ - ٩٧هـ) وكان مع قتيبة بن مسلم الباهلي في ما وراء النهر فقال « كفتها السماء للحضرة ، وقصورها ، الكوكب للإشراق ، وبهرها المعرة للأعتراس ، وسورها الشمس للإطراق » (المسالك والممالك) (المقدمة ، ص ٢٢) .

وقد كانت سمرقند مركزاً من مراكز العلم ، وفيها كان يصنع ورق الكتابة ذو الجودة الفائقة وبه اشتهرت ، وقال السمعاني في صناعة الكاغذ : « وهو لا يعمل في المشرق إلا بسمرقند » (الأنساب ، ١٨/٥) ، ويحكم كون سمرقند مدينة تقع على ثغر البلاد الإسلامية وفي عرصة أبداً للهجوم من شتى الطامعين . فقد استدعت الضرورة أن تمرز حامياتها بالمقاتلين الذين كان كثير منهم من المطوعة الذين كانوا يتكون من بقاع انحاء إسلامي تطوعاً للجهاد في تلك الثغور . ومجد لقب ( مطوعي) يورده كثيراً في كتاب القند ، وهذا الموقع للمدينة هو الذي جعل البعض يبالغ في مدح سمرقند دفاعاً عن ثغور المسلمين وتشجيعاً لحمايتهم . ويشكك محقق الكتاب في بعض الأحاديث المروية في ثنايا الكتاب والمنسوبة إلى النبي ص سمرقند وفضايلها (المقدمة ، ص ٢٥) .

وقد جاء في ديوان ابن الفتح البستي وهو يرد على من يسألون بين سمرقند وبلخ

فمناس في أخراهم جنة

وجنة الدنيا سمرقند

يا من يسوي أرض بلخ بها

هل يستوي المنطل والقند

واستمرت سمرقند في ممارسة دورها الحضاري ، إلا أن تعاقب الغزوات وحلطة المعركة قد أدت إلى هبها ، وطرد الكثير من سكانها لكنها استعادت عافيتها عندما احتارها تيمورلنك في (٧٧١هـ) عاصمة لنولته واهتم بها الملوك من

ملغتهم التي متكلمون بها ، وأخذوا يستخدمون الأوركية كلمة أجنبية ، يتكلم ٢٤٪ منهم بالعربية و ٢٤٪ الطاجيكية و ٢٨٪ الأوركية. وأخيراً لم يُعثر العرب في قوائم القوميات التي أعنتها السلطات السوفيتية في حصصياتها خلال عامي ١٩٧٠ و ١٩٧٩م (المسلمون المسييون في الاتحاد السوفياتي ص ١٤٦ ، نقلًا عن مقدمه القند ، ص ٢٨)

**مؤلف كتاب القند :**

أما مؤلف كتاب القند في ذكر علماء سمرقند فهو حسب ما ذكره أبو سعد السمعاني : «أبو حفص عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل بن محمد بن لقمان النسي ، السمرقندي ، العاقل من أهل نسبه سكن سمرقند ، إمام فقيه فاضل عارف بالمدب والأدب، وصنف في الفقه والحديث ونظم كتاب الجامع الصغير (الشيباني المتوفى ١٨٩هـ) ودفن بسمرقند، أما شيوخه فكثيرون قال السمعاني قلميذته : «كتب لي بالإجازة وقال : شيوخه خمس مئة وخمسون رجلاً» . ذكر ابن النجار بقوله : «قدم بغداد حاجاً ، توفي سنة ٥٢٧هـ ودفن بمقبرة وصفها أبو طاهر السمرقندي بقوله تقع داخل مدينة سمرقند في طرف القسم الشرقي فيها ، وكانت في الأصل بستاناً ، وفي الطرف الغربي حوض يوجد فيه حضيرة لغفتين يقار إبه مدفون فيه أربع مائة من المعمرين ويحتمل بها هي تل أصحاب الحديث التي ترد الإشارة إليه كثيراً في كتاب القند بوصفه مدفناً لأصحاب الحديث (ص ٢) .

#### عن آثار النسي وكتبه :

قال ابن النجار : «كان فقيهاً فاضلاً مفسراً أديباً مثقفاً ، وقد صنف كتباً في التفسير والحديث والشروط .. ولعله صنف مائة مصنف (بيل تاريخ بغداد ٩٩/٢٠) وقد كتبت على بعض كتبه الشروح ، ودعا (أصيل النبي الراعد ٨٨٣هـ) مفتي القلبي. وهذه بعض آثاره المجموطة والمطبوعة والمفقودة

١ - الإجازات المترجمة بالحروف المعجمة

منه ، إلى أن احتلها القياصرة الروس أول مرة عام ١٤٨٠م وقدموا بالقتل وسفاحه الدماء والتفكيك وحروب الإبادة لشاملة التي شنت ضد المسلمين وخاصة في عهد إيفان المكب بالرهيب (١٥٢٠-١٥٨٤م) فكان على المسلمين أن ينصروا أو يتركوا أوطانهم ويهاجروا ، واستمرت هذه السياسة في عهد خلفائه وخاصة أسرة روبانوف في القرن السابع عشر ، وقد هب الروس خيرات المصلحة وثرواتها الاقتصادية وسيطروا على المراكز التجارية في سمرقند وطشند (ص ٢٦) .

وحال عهد السيطرة الشيوعية (١٩١٧-١٩٩١م) لبلدان آسيا الوسطى. جرى التركيز على تدمير أوزبكستان وحواضرها التاريخية سمرقند وطشند وبخارى ، خصوصاً مدارسها ومساجدها التاريخية ، ففي العهد الشيوعي أغلقت المساجد الدينية ، وفرضت ضرائب على المساجد وحولت آلاف المساجد إلى مواخير وبوادر وإسطبلات ، وهولت جامعة سمرقند إلى ناد ، وصورت جميع أراضي الأوقاف الإسلامية ، ودمرت مطبعة في قازان كانت تطبع القرآن الكريم ، ووضعوها فيبدأ على أداء فريضة الحج ، ومنع المسلمين من أداء الزكاة وحتى منع الصوم بحجة أنه معطل للإنتاج ، وتم تهجير المسلمين إلى مناطق ثانية ، وجلب الروس واليهود والمسيحيين إلى مناطق المسلمين لتضييع الهوية الإسلامية مما أدّى إلى خفض عدد المسلمين بشكل كبير (سمرقند ، تاريخها وحضارتها ، ٢٤)

#### معيد العرب في سمرقند :

وقد ذكر مؤلف كتاب (المسلمون المسييون في الاتحاد السوفياتي) عام ١٩٥٩م أوردت الإحصائية السوفيتية أن هناك ٧٩٨٧ عرباً يستوطنون في الأماص وادي زرفشان لأسفر بن سمرقند وبحيرة قره كول وهناك مجموعات منهم أقل أهمية تعيش في (أوزبكستان الجنوبية) . وكانت الصالية العربية في طريقها إلى البعج السريع فالمسكن المحليين ، وقد امتزجت الأوركية والفارسية إلى حد كبير

- ٢ - الإشعار بالمختار من الأشعار .  
٣ - الأكمل الأطول ، في تفسير القرآن ، ٤ مجلدات .  
٤ - بحث الرعاش لبحث الغرائب .  
٥ - تاريخ بحارى .  
٦ - تطويل الأشعار لتحصيل الأحبار  
٧ - تعداد الشيوخ لعمر ، جمع فيه شيوخه وهم خمسمائة وخمسون شيخاً  
٨ - تفسير سفي بالفارسية ، حققه عزيز الله جويني وطبع بطهران (١٩٩٧م) امتداداً على ثلاث مخطوطات من هراسان وأفغانستان وتركيا .  
٩ - التيسير في التفسير .  
١٠ - منظومة الجامع لصنير .  
١١ - شرح الأصول ، شرح كتاب الأصول لابن دلال الكرخي .  
١٢ - طلبه لطلبة ، في الاصطلاحات الفقهية على مذهب الحنفية ، طبع مراو في مصر وببيروت .  
١٣ - عقائد النسفي أو العقائد النسفية ، مختصر في علم التوحيد ، طبع عدة مرات .  
١٤ - في بيان مذهب التصوف وأهله ، مخطوطة بإستانبول بالفارسية .  
١٥ - المختار من الأشعار في عشرين مجلداً .  
١٦ - مشارع الشارح في فروع الحنفية .  
١٧ - مطلع النجوم ومجمع العلوم ، وائرة معارف ، في شتى العلوم .  
١٨ - معجم شيوخ النسفي .  
١٩ - النجاح في شرح أخبار كتاب الصحاح .  
٢٠ - القند في ذكر علماء سمرقند ، وكتب أخرى مخطوطة أو مفقودة (انظر مراجعها في القيمة ، ص ٢١-٢٤) .
- أهمية الكتاب :**  
وكتاب القند في ذكر علماء سمرقند مرجع هام لموالي ١٢٣٢ من الزواة والمحدثين والتابعين والأعلام والأمراء

الفرضي المولود ببخارى (٦٤٤هـ) والمتوفى بماردين التركية (٧٠٠هـ) ، مما يكشف عن المجهود الطبي والواسع الذي بذله المحقق لإخراج هذا الكتاب إلى النور .

### الفهارس :

- ولقد ضم الكتاب في دفتيه عشرة فهارس ، شاركت في إعدادها بشرى مشكور ، والفهارس هي :
- ١ - فهرس الآيات القرآنية
  - ٢ - فهرس الأحاديث النبوية والسنية
  - ٣ - فهرس الأعلام المترجمين
  - ٤ - فهرس الحلفاء وأئمة المذهب والملوك والولاة والقضاة
  - ٥ - فهرس الأنساب والألقاب والصفات
  - ٦ - فهرس الألقاب والجماعات والأسماء والقبائل
  - ٧ - فهرس البلدان والمدن والمواضع
  - ٨ - فهرس الكتب الواردة في المتن
  - ٩ - فهرس الوقائع والحوادث
  - ١٠ - فهرس المصادر والمراجع

### صنعت نشر التراث المخطوط :

أما عن المؤسسة التي تصدت لنشر هذا الكتاب فهي مؤسسة مستقلة تأسست بدعم من وزارة الثقافة والإرشاد الإسلامي الإيرانية عام ١٩٩٤م (في طهران) من أجل إحياء التراث المخطوط ، تحقيقاً ونشرًا ، وقد نشرت إلى الآن أكثر من سبعة كتباً مخطوطاً باللغة الفارسية ، وهناك بعض العناوين العربية التي نشرتها هذه المؤسسة وهي : خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصفهاني ، والجواهر في الجواهر لأبي ربحان البيروني ، وديوان أبي بكر الموليري ، والتعريف بطبقات الأمم للقاضي جعفر الأندلسي ، وطب الفقهاء والمساكين لأبي جعفر أحمد الجبار ، وتقديم المؤسسة من أجل إحياء ونشر الكتب والرسائل المخطوطة بدعم جهود المحققين والباحثين والمشاركين في نشر التراث المخطوط في جميع مراحل العمل تحقيقاً وطباعة

سجلاً وقد كتبت بخط النسخ بيد كاتبين اثنين الثانية نسخة مخطوطة بمكتبة طرخان والده سي بإستانبول برقم ٢٩٧٢ وعدد أوراقها ٩٨ ورقة ، معدل الأسطر ٢٢ سطرًا بالخط السعدي لجميد المشكول وهي تضم التراجم التي تبدأ أسماؤها بالحروف من الحاء حتى الكاف (ص ٢١) .

ويبدو أنه يوجد نسخة منه بالفارسية أفاد عنها بارتولد في كتاب تركستان ، وهذه النسخة هي مملأ مختصر القد

### طريقة تحقيق الكتاب :

لقد اعتمد المحقق في هذه الطبعة على مخطوطتي المكتبة الوطنية ببغداد ومكتبة طرخان والده سي بإستانبول - كما ذكرنا سابقاً - وقد نكر في الهوامش ما اختلف واختلف بينهما ، كما عرف بالمترجمين فإذا لم يجد المترجم ذكرًا أشار أمّا إلى شيخه أو تلميذه الذي روى عنه مع شيء يدل على الزمن الذي عاش فيه كسنة ولادته أو وفاته .

أما عن الألقاب ، وكثير فقد حاول المحقق ذكر كل ما عثر عليه من لقب وكنية وذكرها في الفهرس الموضوعي آخر الكتاب ، ذلك أن بعض هؤلاء عُرف بلقب آخر أو نسبة غير ذلك أو تلك التي ورنث في كتاب القد ، فبقي الاسم واللقب كما هو في المتن أمّا الفهرس فقد ذكرت كل الألقاب الأخرى (ص ٢٩) .

لقد اقتضى تحقيق الكتاب قراءة كتاب الأنساب السمعاني إضافة إلى كتبه الأخرى ، ثلاث مرات لتبسيط السبب ومعرفة ما يمكن العثور عليه من المترجمين في القد ، وقد التزم ضبط السمعاني للسبب نظراً إلى أنه ذهب إلى ما وراء النهر وزار أغلب المدن والقرى التي ذكرها ، وأفاد من مكتباته العامة وخاصة ، والتقى بأبن النسفي نفسه واستعار منه المؤلفات والكراسات ، كما اعتمد المحقق على كتاب توضيح المشتبه لابن ناصر الدين (ت ٨٤٢هـ) بسبب اعتماده على كتاب مهم في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم مؤلفه أبو العلاء محمود بن أبي بكر البخاري الكلابادي

# الكتاب في العالم الإسلامي

تحرير : جورج عطية

ترجمة : عبدالستار الحلوجي

عباس عبدالحليم عباس

الجامعة العربية المفتوحة - عمان - الأردن

الكتاب في العالم الإسلامي (الكلمة المكتوبة كوسيلة للاتصال في الشرق الأوسط) - تحرير جورج عطية ، ترجمة عبدالستار الحلوجي - الكويت المجلس الوطني ، ٢٠٠٢م (عالم المعرفة) .

أبرز ما يميز هذا الكتاب هو التقاء عدد من كبار الباحثين والمختصين في عدد من الميادين الثقافية ذات الصلة الوثيقة بالكلمة المكتوبة ، فقد جمعت لقاء بين أساتذة معروفين في جامعات مرموقة كهارفارد وجورج واشنطن وشيكاغو وغيرها ، ممن عرفوا في بواشر الاستشراق باتجاهات متنوعة كفرايز وريشال وان ماري شميل وغيرها ، وليس أهم ما يمكن قوله هنا إلا أمام مجموعة من الأبحاث التي قدمت في مؤتمر دولي دعت إليه مكتبة الكونجرس تحت عنوان (الكتاب في العالم الإسلامي) ، وقد بدل المترجم عبدالستار الحلوجي جهداً عظيماً في وضع لؤراق هذا المؤتمر بين أيدينا وهي بعد ذاتها هائلة جليلة ، وجدير بالذكر أن هذا المؤلف (الكتاب في العالم الإسلامي) من تحرير جورج عطية ، رئيس قسم لشرق الأدنى بمكتبة الكونجرس ، ضمن سلسلة عالم المعرفة ، أكتوبر ٢٠٠٢م

بعد أحد ينسخ مخطوطات كاملة بيده إلا أنه كان يهده للعبادة ، وجاء التصوير الفوتوغرافي ليخفي عن عملية النسخ هذه ، ومن ثم ثلاث صدقة النسخ التي استمرت أكثر من ألف عام .

ومن المستحيل - طبعاً - أن نستعرض أو نحكي نلس كل المشكلات التي ثارت خلال فترة الانتقال من عصر المخطوطات إلى عصر الكتب المطبوعة بسبب كثرة ما سجله عن التاريخ الثقافي والاجتماعي والاقتصادي لتلك الفترة ، وإذا أردنا أن نكون صورة كاملة عما حدث خلال تلك الفترة الانتقالية ، ولأن يعرف العوامل التي أسهمت في انتقال الكتب من صورتها المخطوطة إلى الشكل المطبوع ، فينبغي أن نطرح بعض الأسئلة وأن نحاول الإجابة عنها ، وبداية يعترف الباحث بل عدة عو من تقاطعة

(من عصر المخطوطات إلى عصر المطبوعات) هو أول فصول هذا الكتاب يوضح فيه محمدين مهدي كيف ستمر الانتقال من عصر المخطوطات إلى عصر المطبوعات في العالم الإسلامي فترة طويلة ومعقدة ، امتدت قرونًا ووضعت أمام من يدرس تاريخ الكتاب ألواناً من المشكلات. وعندما بلغت تلك المرحلة نهايتها خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر ولأوائل القرن العشرين ظهرت مشكلة جديدة ، فقد بدأ العالم الإسلامي ينحس تدريجياً ملذا يصي الاعتماد على التماسيح والنسخ المخطوطات في صنع المعرفة ونشرها ونقلها ، ونصور أكثر الناس أن الكتب المطبوعة تعطي بقدر من الثقة أكبر بكثير مما تحظى به النسخة أو النسخ المخطوطة المتعددة للكتاب . وهكذا بدأ عصر المخطوطات ينحس تدريجياً من ذهن الجمهور ، فلم



والتاريخ والجغرافيا، حيث توجد أعداد هائلة من النسخ المخطوطة ظم تكن الحال فيها متعلما في المجالات العلمية وثمة جانب آخر يناقشه مهدي هنا وهو جانب كتاب الإلكتروني إذ يبقى أن نتذكر نجما أنه حتى من نور هذه الثورة التكنولوجية الحديثة، فإن الكتاب المطبوع قد بدأ يفقد بعض سلطاته على الجنس البشري منذ أوائل القرن العشرين، فحتى حوالي سنة ١٩٦٤م لم يكن هناك وسيلة اتصال جماهيري بجانب الكتب، المكتبات والمكتبات المطبوعة عبر الرواة والمبشرين والمعلمين والوعاظ، ولم يكن للربيع والتلفزيون والمسجلات والأفلام وجود ينافس النص المطبوع منافسة حقيقية، ولذا كانت الكلمة المطبوعة تحتل مكان الصدارة، ولم يكن لها منافسون أقوياء، وعندما كنت تثار قضية مهمة في المجتمع الإسلامي - كالموقف من التدخين - كان الجدل حولها يظهر في شكل كتب وكتيبات وبشرات مطبوعة. أما فرانز رورتال فقد نظر إلى عالم الكتاب على أنه (عالم بلا نهاية) موضحاً كيف كان التبرم من ترايد حجم المعرفة يمثل شكوى عامة، وكانت مشكلة تزايد أعداد الكتب - كقضية نصب فيها المعارف - أكثر وضوحاً، وذلك لعدة أسباب أولها أن المؤلفين لا يقاومون الرغبة في تأليف المزيد من الكتب وهذا أمر طبيعي، فهم - مثلاً - قلما يعترفون بأن أياً من مؤلفاتهم عبثية القديمة أو حتى مضرة، وكان من عادتهم أن يجمعوا في مقدمات كتبهم ذكر المصانير لكثيرات التي ألفها غيرهم في الموضوع، والسبب الثاني الأكثر أهمية هو الحاجة المتجددة إلى الكتب في بعض البيئات والأقاليم ففي مساحة مثل امتداد العالم الإسلامي وتنوعه، لم يكن يمكن تجنب احتلال التوازن في التزود بالكتب، ذلك أن الكتب التي كانت تتوافر بكثرة في مكان ما، قد لا يعلم بها أو يحصل عليها أبناء إقليم آخر، ونظراً إلى ارتفاع أسعار الكتب، فقد كان على العلماء - عدداً منهم - أن يجمعوا مكتباتهم عن طريق نسخ الكتب بأنفسهم، ولم يكن

واحد منهم صاحب ظاهرة الانتقال من عصر المخطوطات إلى عصر الكتب المطبوعة، فقد ارتبط انتشار الطباعة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ارتباطاً وثيقاً بظهور فكرة القومية بين عدد من الشعوب الإسلامية، وكما حدث في أوروبا من قبل، أصبح المسلمون أقل قدرة على الكلام أو القراءة بغير لغتهم الوطنية، وكان عظيم أن يتمسك، ترجمت من لغات إسلامية أخرى للحفاظ على بعض مظاهر التجانس في العالم الإسلامي والنسأل الذي يطرحه مهدي هنا هو: إلى أي مدى غيرت الطباعة برع الكتب المتاحة للقراءة - مقارنة بما كان موجوداً قبل ظهور الطباعة؟ وكيف حدث هذا التغيير؟ ولماذا؟ وما هي الكتب التي كانت تطبع؟ وما حجم التراث القديم الذي أصبح متاحاً بشكل أكبر؟ ومن يرجع ذلك إلى سهولة إصدار نسخ متعددة للمخطوطات النادرة - أم إلى سهولة الوصول إلى المكتبات والمجموعات التي كان يتعذر الوصول إليها والاطلاع عليها من قبل - أم إلى توافر المخطوطات من النسخ المخطوطة عن طريق الطباعة بصفة عامة وفهارس المخطوطات بصفة خاصة؟

ومن نلاحظ أن نظر أن الأساليب العلمية التي كانت تتبع في النسخ في فترة التحول إلى عصر الطباعة في العالم الإسلامي كانت كافية، أو أنها كانت تتواءم بالمستوى الرفيع نفسه عند نسخ الكتب بمختلف أنواعها، فإلى جانب النص القرآني والحديث النبوي، كانت هناك مجالات معينة تستلزم العرص والدقة في النقل، ومثال ذلك المخطوطات الفلكية والطبية والرياضية، فقد كان يمكن للمتخصصين اكتشاف الأخطاء فيها بسهولة - والعكس على المخطوطات بأنها عبثية القيمة - ولذا كان كثير من النسخ في هذه المجالات يجمعون بقدر لا بأس به من الحبرة، وكانوا يتجاوزون مسجلاً شديدة الشبه بالأصل، وعلى درجة فائقة من الدقة والضغط والإتقان. أما في المجالات الأخرى كالآداب

أهمية الرواية الشفهية وكان له أثره في تحديد الرواية الشفهية التي تعتمد على الذاكرة وعاء لنقل المعرفة يقف جسماً إلى جنب مع النصوص المدونة في الكتب ، والتي تمثل مختلف المذاهب الفكرية ، وكانت حلقة الوصل بين الأستاذ وطلابه . ولم تكن تلك الكتب مجرد نصوص مكتوبة ولا مجرد حبر على ورق ، وإنما كانت تصاحبها دروس شفهية يلقيها الأستاذ على طلابه فتستوعبها ذاكرتهم . وقد لعبت الرواية الشفهية دوراً مهماً في تحديد الكتب التي تلقى على الطلاب في حلقات الدرس وفي تحديد مكانة الشيوخ الجديرين بالتدريس ، وكانت في الوقت نفسه معياراً يساعد في تمييز تلميذ على آخر على أساس قربهِ من الشيخ وفهمه لما يقول

ولقد بين الباحث أن العلماء السابقين يصرون على أن الأعمال الأساسية في الفكر الإسلامي مثل الإشارات والأسفار لا يمكن قراءتها قراءة صحيحة من دون مساعدة ما صاحبها من تراث شفهي، ومن هنا تأتي أهمية تلقي العلم على أحد الشيوخ . ومعنى هذا أن الكلمة المنطوقة هي التي تتيح الفهم الكامل والقراءة الصحيحة للنصوص المكتوبة

وهذه الظاهرة ليست مقصورة على تراث الإسلامي، فنحن نجدها بصورة أو أخرى في تراث الأمم الأخرى ، ولكن المرويات الشفهية وكلمة المنطوقة في إسلام بعبت وما زالت حتى يومنا هذا دوراً رئيساً ، ومن ثم يجب التأكيد على أهميتها خلافاً لكل الفلسفات التاريخية والوصفية التي تسعى إلى قصر التراث العقلي الإسلامي على النصوص المكتوبة . ومع أن الدراسة التاريخية للنصوص المكتوبة لها مصداقيتها وأهميتها ، إلا أنها لا تمثل الصورة الكاملة والشاملة للتراث العقلي الإسلامي

وهي الوقت الذي تعرضت فيه الكتب والمخطوطات للإسلامة التكمير في مناطق مختلفة من العالم، تعرض كثير من التراث الشفهي للفقد أيضاً نتيجة الانصراف عن الطرق

ذلك مقصوداً على بداية اشتغالهم بالعلم وإنما كان يصحبهم مثيلة حياتهم . وقليلون هم الذين كان في مقدورهم أن يشتروا (أو يرثوا) الكتب ، أو ينسخوها لهم غيرهم مجاناً أو بأسعار معقولة ، وكان من النادر أن يكون للعالم روعة يمكن أن يدربها على عملية النسخ

أما السبب الثالث لعدم الشكوى من كثرة الكتب فخاص بالحضارة الإسلامية واهتمامها بالبائع بالكتب . وقد كان هذا الاهتمام ناشئاً عن الفكرة السائدة عن أهمية الكلمة المنطوقة ، ونحن نعلم أن الحديث النبوي الذي كان يروى مثابفة كان يمثل مركز النشاط العقلي الإسلامي ، وأن الكتب كان ينظر إليها على أنها بدعة ، وإذا لم تظهر إلا بعد سنة ١٢٠ هـ / ٧٢٨ م بعد وفاة الجيل الأول من صحابة النبي ﷺ وتابعيه ومع أن العرب كانوا يقتربون بقوة الذاكرة ويقدرونهم على حفظ كل المعارف ونقلها شفهاً، إلا أن الذاكرة قد بدأت تضعف عند الأجيال التالية ، وأصبح من أسباب الضعف أن يمتلك الفرد أكبر عدد ممكن من الكتب ، وبدأ الاقتناع بأن الكتابة ضرورية للحضارة بغض النظر عن كثرة الكتب أو قلة . ومع ذلك فقد كان علماء الدين يشكون في أن لمعلومة بمجرد تسجيلها كتابة ، تبدأ عملية نسخها إلى ما لا نهاية كسأ بعد كتاب بعد كتاب . وأن النقل الشفهي كان أكثر امضباطاً ومن ثم أقل فساداً وأعلى ثقة من النصوص المكتوبة . وحتى بالنسبة إلى العلوم غير الدينية ، فقد اتاحت الكثرة المفرطة من الكتب والتصانيف لبعض الجهال أن يظنوا العلماء ومن ثم هبط مستوى الكتب ، وبدأت تلوح في الأفق مشكلة تضخم أعدادها .

ويأتي بحث سيد حسن نصر الأستاذ بجامعة جورج واشنطن ليربط بين (الرواية الشفهية والكتاب) في العالم الإسلامي ، مبيهاً أن الاهتمام بحفظ القرآن وتوحيده لذكره الشعرية والفنية للشعوب الإسلامية ، وضاعف من

وفي بحث طريف عن (معاجم التراجم) نظمها الداخلي وأهميتها الثقافية) ذهب وداد القاضي إلى إيضاح الأهمية الكبيرة لهذا النقط من الكتب ، وقطراً إلى أهمية هذا النوع من التأليف ، فقد تناول عدد كبير من الدراسات ، بعضها عرض موجز أو معصّل للإنتاج الفكري ، وبعضها الآخر دراسات تحليلية وهذه الفئة الأخيرة تناقش قضايا مثل النوافع لتأليف معاجم التراجم ، وبيدات هذه المعاجم ، وأصولها ، ومصادرها ، ومنظمتها والمعايير التي طبقها مؤلفوها وعناصر لترجمة فيها وغير ذلك ، وقيل من تلك الدراسات هو الذي تجرأ على الكتاب بالتفصيل عن تطور هذا النوع من المؤلفات ، وأقل منه من حاول أن يوضح العلاقة بين هذا التطور ومرآة تطور المجتمع الإسلامي والحضارة الإسلامية عبر العصور ، مع أنها من النسلات فقد ظلت هذه الجوانب من دراسة معاجم التراجم غائبة تقريباً ، وعلى الرغم من وجود بعض الدراسات الجيدة من هذا النوع من التأليف ، إلا أنها لا تربط بالتطورات الاجتماعية والثقافية .

وتلك النقطة الأخيرة هي التي تحاول هذه الدراسة أن تستقصيها من مطلق أن معاجم التراجم هي في الحقيقة مرآة تنمكس عليها بعض المظاهر المهمة لتطور الفكري والثقافي للمجتمع الإسلامي في القرون لخمسة الأولى من تاريخ الحضارة الإسلامية على أقل تقدير ، تحاول دراسة وداد القاضي أن تلقي الضوء على تلك الجوانب من خلال التركيز على أسلوب التنظيم الداخلي للكتب التي ألفت خلال القرون الأولى من تاريخ الإسلام

وتلاحظ الباحثة أن معاجم التراجم لم تظهر إلا عندما بدأت تتضح معالم الحضارة الإسلامية ومقوماتها ، وأول هذه المقومات أنها حضارة تقوم أساساً على الدين ، وتعتمد على اللغة العربية والشعر العربي ، ومع أنها تمتعت بآثار العربي قبل الإسلام ، واعتبرت نفسها وريثاً للتراث

استقلدية تنقل العلم ، ومع أنها مطالبون بأن يسجل للأجيال التالية بل للجيل لحالي أفكارنا التي كانت تنتقل في الماضي مشبعة من شخص إلى آخر ، إلا أننا حين نقول ذلك يجب ألا نعمل أهميه الكلمة المنطوقة في التعليم على مدى التاريخ الإسلامي كجزء مكمّل للنصوص المكتوبة . وحتى في أيامنا هذه

وبحثت المستشرقة الألمانية آن ماري شيميل في بحث مستقل موضوع (التورية بالكتب في الآداب الإسلامية) مطبقة من أن الاستخدامات المجازية للكتاب تلعب دوراً رئيساً في الشعر الإسلامي كتشبيه الوجه ، ويمكن أن نجد التشبيهات بالكتب عند كل الأمم ، فالشاعر المبدع في القديم لم ير في الحقيقة والرهور كتاباً فحسب ، ولكنه كتشف كتاباً مسطوراً في جلد حية وقطاع ، والشاعر الفارسي القديم أخستكي يتحدث عن «كتاب الفكرة» ، ويذكر جلال الدين الرومي «مكتبة احتياجاتي» التي يفترض أن يدرسها المصوب ، وهذا يقول سنائي

ما أكثر ما قرأت في كتاب المصون

ولكنني في الحب ما زلت مبتكراً تعلم حروف الهجاء

فإنه يشير إلى أن الحب الحقيقي لا يمكن فهمه بدراسة الكتب التي تتحدث عنه ، وأن على الإنسان أن يعيش في كل مرة تجربة جديدة ومعاناة جديدة وهذه الفكرة يعبر عنها نظيري (المؤلف ١٦٦٢م) أعظم شعراء الهند في العصر المأولي فيقول

كتب كثيرة ونسخ متعددة من تحكي قصة «الصب»

ولكن عندما تعيش القصة الحقيقية

فلن تحتاج إلى قراءة أي صفحة بعد ذلك .

وبكن جامي ينظر إلى الموضوع نظرة مختلفة إلى حد ما ، فقد قرر أن يطلع عن الصب ، ولكن «خط الصبيب» لوقعه في الغرام من جديد . يقول

لقد حكمت العقل ففلسات كتاب الصب

ولكن «خطك» أحاطني إلى درس «الصب»

٢ - ما بعد سيبويه ، ويعني به الباحث التحرر من أساليب التحليل النحوي التي وضعها سيبويه ، وأشهر نماذج هذه المرحلة هو «المبردة» .

وقد يبدو هذا التقسيم مسبقاً شديداً ، ولكنه يمثل تطور التأليف النحوي تعشلاً دقيقاً ، فمن المؤسف لنا بعد سيبويه لا نكاد نجد عملاً يتسم بالأصالة ، يقول الباحث ، غير أن هذا غير دقيق ، إذ لم يأخذ المطبكي محاولات التجديد اللاحقة بعين النظر ، وإذا قلنا بعد الفترة التي تلت سيبويه مرحلة وحدة

ويعد دراسة المرحلة التي أدت إلى ظهور أول كتاب نحوي ، يرصد الباحث تطور الكتب النحوية وأساليبها ، وذلك بمقارنة كتاب سيبويه بمؤلفات النحاة المتأخرين ، بناء على أن المسألة التي أتوا بعد سيبويه يمكن أن يمسوها في مجموعة واحدة على أساس أنه يبدأ من القرن الثالث وما تلاه ، وكان هناك اتجاه مطرد للابتعاد عن بعض العناصر الأساسية التي تكونت عنده سيبويه وطريقته ، وقد نتج عن ذلك تغير جوهري في النظرة إلى الموضوعات التي ينبغي أن يتضمنها كتاب لسر والهدف من تأليفه ، وعلى الرغم من الحاجة إلى دراسة مفصلة لتتبع هذا التطور في مظاهره المختلفة ،

ويؤكد المطبكي هنا على أن سيبويه قد وضع الملامح الرئيسية لأي كتاب في النحو ، وأن الفرق بينه وبين المؤلفين المتأخرين ينحصر في بعض أساليب الإعراب ، أما الملامح الأخرى وأهمها الملامح العامة فلم يطرأ عليها أي تغيير وهذه الملامح العامة ينبغي ألا تتوه وسط التفصيل الكثيره وفي بحثه (الرسم التوضيحية في المخطوطات لعمية والإسلامية وبعض أسرارها) يحرص ليفيد كنج أستاذ التاريخ بجامعة جوتة العديد من أنواع الرسوم والخرائط وأساطيرها مما أورده العرب القدماء في مخطوطاتهم كالرسوم الفلكية ، وخرائط القلعة وأشكال جغرافية ، وأماكن مقدسة ، وأشكال توضح أساليب من العمارة القديم في التهوية والتصميم ليصل

النحوي من خلال كتاب وصلنا في التراجم ، وهو طبقات ابن سعد الذي يبدأ بسيرة النبي ﷺ وتشمل ريع حجم الكتب بأجرائه المتعددة وإذا كان النبي ﷺ يمثل الرمز الأساس والمثل الأعلى لهذه العصارة الجديدة ، فهناك آخرون أوصهموا في بنائها وقدموا بسيرتهم وسلوكهم ومواقفهم النموذج والقوة للمجتمع الجديد ، وقد اختبرت تلك الرموز - قيل كل شيء - على أساس قريها الزمني من مصدر الدعوة الجديدة ، ولذا طبق معيار «الصابقة» في القسم الأول والأساس من الكتاب . أما القسم الثاني الذي بني على أساس المكان فقد ارتبط أيضاً بتطور النبوة الجديدة واتساعها بعد الفتح لتشمل مناطق شاسعة ، تمتد من مصر غرباً إلى خراسان شرقاً .

ولقد تتابع ظهور معاجم التراجم ، ومضت تجنب نحو التخصص الذي يعكس هوية الفرق الإسلامية داخل المجتمع ، ولم يكن هذا التخصص وانحساراً عندما ألف ابن سعد كتابه ، ولكن بحلول الجيل التالي ، جويل أحمد بن حنبل ، أصبح روة الحديث يشغلون فئة متخصصة لها ثقلها ولذا شهد هذا الجيل ظهور سلسلة من معاجم التراجم المحدثين ، وبعد ذلك برزت قصير ظهر الفقهاء كجماعة متخصصة ولكن معاجم التراجم التي تناولتهم لم تظهر إلا في القرن الخامس الهجري / العادي عشر الميلادي .

وفي مجال مختلف يعالج رمزي بطبكي قضية (الكتاب في التراث النحوي) مطلقاً من أن كتاب سيبويه يمثل مركز ، لدائرة في تاريخ المؤلفات النحوية ، ولذا قيل أية دراسة في التراث النحوي لا بد أن تتخذ من الكتاب نقطة انطلاق لها ، لأنه المرتكز الأساس في تاريخ التأليف النحوي ، ولقد مر هذا التأليف بثلاث مراحل هي

١ - عصر ما قبل سيبويه ، ونعني به المحاولات الأولى التي سبقت التأليف النحوي وأدت إليه

٢ - كتاب سيبويه ، وما يمثل من نظريات ومناهج نحوية

الملوكي، أي أوائل القرن الرابع عشر للميلاد، وفيه كتبت الآية ٩٧ من سورة آل عمران ﴿وَمَنْ دَخَلَ كَانَ آتِياً﴾ بـاء الذهب على رسم للكعبة، ولكن التأشير الحديث الذي رتب الصور المختارة من المخطوطات لطبع في سلسلة مخطوطات قرانكفورت محا هذه العبارة ووضع مكانها عبارة أخرى أوضح وكتب «أمين» بألفين في أولها. وهذا يدل على الحاجة إلى القول بأن الرسوم التوضيحية في مخطوطات القرن الوسطى ينبغي أن تحترم.

أما جيوفري روير فقد اختار بحث (فارس الشنيق والانتقال من ثقافة السخ إلى ثقافة الطباعة في اشرق الأوسط) مبساً أن هذا العلم كان نتاجاً لثقافة السخ القديمة، لا بالمعنى الصمغى لمصوب، وإنما كممارس لها وخبر بها. وإد في لبنان في العقد الأول من القرن التاسع عشر من عائلة مارونية طالك خرج منها سباح ورجل دين ومعلمون أبناء الطبقة الإقطاعية، وبشا في بيئة أدبية فقد كان لأبيه مكتبة عظمت بالكتب في مختلف الموضوعات، واطلع عليها فارس في صباه، وأعجب بها فيها من كتب الأنب والشعر. وكانت هذه المكتبة كلها مخطوطة، فمع أن الطباعة كانت قد دخلت لبنان في عام ١٧٣٤م، ومع أن الكتب العربية المطبوعة كانت تستورد من أوروبا منذ القرن السادس عشر إلا أن هذه الكتب المطبوعة كانت كلها في الديانة المسيحية والطبوس الدينية، وكانت تطبع بأعداد قليلة لاستخدام الكهنة، أما الكتب الأدبية والتعليمية فكانت كلها مخطوطة. وكان طبعياً أن يسهر فارس على مقوال عائلته وأن يشتمل مدد صباه بالسرخ، فكلف بمسخ سجلات الأمير حيدر الشهابي وحوليائه عندما كان هذا الأخير يكتب تاريخاً للسان والدول المحارة، كما مسخ كتباً أخرى مسيحية باللغتين العربية والسريانية ما زال بعضها موجوداً في مكتبات كنسية وخاصة في لبنان.

وقد حرص الشديق على مستوى عال من الدقة

إلى أن المخطوطات العلمية الإسلامية قد تضمنت عدداً كبيراً من الأشكال التوضيحية التي يمكن أن تزيد من فهمنا لجوانب متعددة للعالم الإسلامي، بل وللمؤسسات الإسلامية، ولكننا ينبغي ألا نعتمد على تلك الأشكال وحدها، خاصة إذا صاحبها بصور توضيحية. وما زلنا نقدر إلى النسخ الأصلية من المخطوطات المهمة، وما زلنا في حاجة إلى دراسات مقارنة للنصوص التي توضيحها، الأشكال والرسوم. وحينما نقارن بين ما وصلنا من نماذج الجغرافية البنينة الموجودة في المخطوطات الشهيرة التي صدرت منها طباعات غير محقة (مثل كتب القرويبي وياقوت الحموي وابن الوردي) يتبين لنا مدى الحاجة الماسة إلى تلك الدراسة.

وعند نشر مخطوطات أصلية بطريقة التصوير ينبغي الالتزام بضوابط شديدة، وإلا أصبح نشرها عديم الفائدة. فالتلاعب بالألفاظ التي البهمنها الأرضة وحفظ الأرقام الأصلية للأدق، وإعادة ترتيب تلك الأوراق بلا تطبيق، وإدماج أجزاء من نسخ مختلفة للكتاب نفسه من دون الإشارة إلى ذلك، كل هذه أمور تتنافى مع أبسط المعايير الضمنية للنشر. وبكى ذلك - للأسف - هو السائد في سلاسل المخطوطات التي نشرت أصولها في السنوات الأخيرة في قرانكفورت على يد أحد كبار المختصين في المخطوطات العربية.

ولتلك السلاسل مشكلات أخرى كما يرى كنج، لعل أهمها التدخل برسوم توضيحية. واكتفى هنا بذكر مثالين أولهما أن أشكال الأبراج السماوية والكواكب في مخطوطات قديمة من كتاب صور الكواكب الصوفي قد غيرت، والنتيجة لطبيعية لذلك أن تلك الأشكال أصبحت تتناسب وولد مفهوى أكثر مما تناسب مزرعي القرون التي يجب عليهم أن يرجعوا إلى المخطوط الأصلي بحثاً عما به من رسوم موسيقية ومثال الثاني جاحش بشكل تضمنت مخطوط في الجغرافيا الصينية بإسطنبول، وهو الجزء الثاني من كتاب «مسالك الأبحار في ممالك الأمصار» لابن فضل الله العمري، وهو يرجع إلى العصر

الحرية بسبب غياب السلطة العثمانية لوراخيها . ولم تلبث القبضة العثمانية التي بدأت في عام ١٥١٦م - في الوقت نفسه تقريباً الذي طبع فيه أول كتاب عربي في قانون إيطاليا سنة ١٥١٤م - لم تلبث أن ضعفت عندما قبض محمد علي (١٨٠٥ - ١٨٤٩م) على زمام الأمور في مصر سنة ١٨٠٥م، وعندما حصل لبنان على نوع الحكم الذاتي في عهد بشير الثاني (١٧٨٩ - ١٨٤٠م) وقد زالت سلطة هذا الحكم الذاتي في عهد المتصرفية (١٨٦٤ - ١٩١٤م) ونال اللبنانيون مزيداً من الحرية في تصريف أمورهم .

وفي أواخر القرن التاسع عشر كان في بيروت وغيرها من المدن اللبنانية أكثر من عشرين مطبعة ، إضافة إلى المطبعتين الأمريكية والكاثوليكية . وقد أصدرت تلك المطابع عدة ألوف من الكتب في جميع فروع المعرفة البشرية . ومن الناحية الموضوعية شهدت نهاية القرن تفوق العلوم الإنسانية على الموضوعات الدينية ، وهو تحول لفت للانتباه . فقد نشرت كتب في المنطق والفلسفة والأدب والعلوم الطبيعية والتاريخ والجغرافيا ، إلى جانب كتب العقيدة والقراءات ، والطقوس الدينية والأخلاق ، والأدب الشعبي، والأشكال الأدبية الجديدة من قصص ومسرحيات . وعلى خلاف ما حدث في الدول العربية الأخرى، لم يرتبط نمو صناعة الكتاب وتطور الطباعة في لبنان بالحكمة، وإنما ارتبط بالأفراد والمؤسسات، واستطاع اللبنانيون أن يبدعوا أشكالاً جديدة للحروف، وأن يرفقوا بمستوى الكتب والطباعة بصفة عامة، وأن لم يتحقق فيها مستوى عالٍ من التنكشيف والحواسي، وترتيب المحتويات، وتجنب الأخطاء الطباعية .

لعل أبرز الأحداث في تاريخ مصر الحديث : الحملة الفرنسية سنة ١٧٩٨م ، ولاية محمد علي سنة ١٨٠٥م ، والاحتلال البريطاني، والثورة العربية سنة ١٨٨٢م، وثورة سنة ١٩١٩م، ومقاومة الاحتلال، وثورة يوليو سنة ١٩٥٢م، ومعاهدة كامب ديفيد سنة ١٩٧٩م . وقد كان لكل واحد من هذه الأحداث تأثير كبير على الكتاب في مصر .

والجمال فيما يتنمى من كتب . فزاد - فيما بعد - يركز على ضرورة استخدام الأدوات المناسبة للكتابة العربية . وقد كان الشدياق على اقتناع بأن السبيل إلى إحياء الأدب العربي والثقافة والعربية هو تجاوز أساليب النسخ القديمة، رغم إجلاله لها وبكره جزءاً منها، والبحث عن أساليب جديدة لنقل النصوص وحفظها سواء في ذلك النصوص القديمة أو المؤلفات الحديثة . ومن حسن الحظ أن ظروف حياته وعمله قد أتاحت له أن يعرف أن هذه الأساليب قد أصبحت متاحة، وأنها يجب أن تطبق على نطاق واسع لتقديم التعليم والأدب العربيين . فعند ترك موطنه الأصلي في عام ١٨٢٦م ارتبط عمله باستخدام المطبعة واعتمد عليها في بداية حياته الوظيفية ، كانت الطباعة في البلاد العربية والإسلامية بمنطقة الشرق الأوسط بدعة مشكوكاً فيها، ولكن عند وفاته بعد ذلك بستين عاماً كانت قد أصبحت الأداة الطبابعة والمعروف بها لإنتاج النصوص العربية ونقلها .

وكانت أول مطبعة ارتبط بها الشدياق هي تلك التي كانت تديرها الجمعية التبشيرية لكنيسة الإنجليز في مالطة ، فقد عمل بها ثمانية عشر شهراً من عام ١٨٢٧ و١٨٢٨م مساعداً في تجهيز النصوص الدينية المسيحية - المتضمنة في شرح أمثال المسيح وترجمة بعض المزامير ونظمها لطباعتها وتوزيعها في لبنان ومصر بصفة أساسية، ولكن اعتلال صحته دفعه إلى أن يترك مالطة ويهجر إلى مصر حيث قضى بها سبع سنوات عمل خلالها لفترة قصيرة في أول صحيفة عربية تصدر وهي «الوقائع المصرية» وهكذا كان أحد العرب الأوائل الذين مارسوا مهنة الصحافة إن لم يكن أولهم على الإطلاق .

وبعد الحديث عن الشدياق يختار جورج عطية لبنان ومصر نموذجين (للكتاب في العالم العربي الحديث) من خلال إدراكه للسماوات المشتركة التي أتاحت لهما التفوق على بقية الدول العربية ، فقد كان لكل منها اتصال مبكر ومستمر بالغرب ، وخلال الحكم العثماني مارسا نوعاً من

# الكتب العربية النادرة

## دراسة في المفهوم والشكل لعلي بن سليمان الصوينع

عبدالله بن محمد المنيف

مكتبة الملك فهد الوطنية - الرياض

الصوينع ، علي بن سليمان / الكتب العربية النادرة : دراسة في المفهوم والشكل - الرياض : مكتبة الملك فهد الوطنية ، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م - ٢١٧ ص .

### أول كتاب في المملكة العربية السعودية يطبع على ورق مستديم

بعد التأليف والتصنيف من المجالات الجديدة بالقراءة ، فما بالك في التعرض والتأليف في مجالات لم يكن يسيراً الخوض فيها أو تناولها لدى القراء العرب .

وما سوف نعرض له هنا في هذا العرض المطول لهذا الكتاب الذي وفق وأضمه في اختيار التصنيف فيه دليل على إعجابنا بهذا العمل ، ولقد كان عمل مؤلفه أميناً مكتبة الملك فهد الوطنية التي تعد رائدة من رواد نشر الفكر والتراث المكتبي بمفهومه الواسع والشامل ، لأن الكتاب في المكتبة يخضع لمواصفات ليست عملية النشر بشكلها البسيط من أهدافها ، بل إن الهدف الأسمى في عملية النشر أن يكون ما ينشر ذا مواصفات عالية شكلاً ومضموناً ، فاما المضمون فلا خلاف في أن كل كتاب يطبع في المكتبة لا بد أن يعرض على محكمين اثنين ، وأما

والرابع : مقولات حول نوازل الكتب . وقد بلغ هذا الفصل ٣٠ صفحة ، أيلن فيها المؤلف كثيراً من الدراسات التي تجعل من الكتاب كتاباً نادراً . ثم انفراد الباحث بنقاط ثمانية جعلها خصائص للندرة أو الكتاب النادر ، وهذه النقاط مختصرة :

- ١ - النقايم . ٢ - التميز والتفرد . ٣ - الشكل . ٤ - الوعاء . ٥ - سيرة الكتاب . ٦ - التكامل . ٧ - الأصالة . ٨ - مضمون الكتاب .

وقد فاته ، فيما أزع ، أن مقياس الندرة أيضاً ينطبق على الكتب التي يرد فيها أخطاء إخراجية في الفلاف أو في العنوان أو في ترتيب المحتوى . على أن يتم تداركه قبل انتشاره بحيث يعالج ذلك الخطأ . ويستدرك . وهذه

الشكل فهو المنهج الذي تعد المكتبة واحدة فيه إذ يعد هذا الكتاب الذي نحن بصدد التعريف به من الكتب التي طبعت على ورق ذي مواصفات خاصة يعرف بالورق المستديم ، وهو الورق القالي من الأحماض وطول العمر . وبهذا يعد أول كتاب سعودي يطبع بهذه المواصفات ، ويقع الكتاب في ٢١٧ ورقة . طبع منه ألفا نسخة ، خمسمائة منها على ورق مستديم ، لونه كريمي ، والباقية على ورق أبيض عادي .

وقد قسم الكتاب إلى ثلاثة فصول . الأول منها سبق بإهداء ، ثم مقدمة وكان عنوان هذا الفصل : المنهج ومفهوم الندرة . وقسم إلى أربعة محاور ، الأول : منهج الدراسة ، والثاني : نوازل الكتب ، والثالث : جمع الكتب ،

لأن العنوان قد يساق إليه المؤلف سوقاً ، إما تقليداً للمصر الذي عاش فيه المؤلف ، أو لإبراز قدرته في صياغة العناوين . ولعل هذا يرد في غالب مؤلفات الإمام السيوطي رحمه الله تعالى .

أما الفقرة الثالثة : فكانت عن التعليقات على الكتب . وهذه الفقرة أشار إليها المؤلف على أنها من خصائص الندرة التي اجتهد في وضعها في ص ٢١ ، وهي من مقومات الندرة أو ميزاتها وإن كانت ندرتها خاصة أو مطية . لأن تعليقات عبد السلام هارون مثلاً ، قد لا تكون مفيدة لغير من يعرفه ويقدر قيمته لهذا فإن هذه الفقرة أشار إليها المؤلف في النقاط التي اجتهد وجعلها خصائص الندرة وجعل رقمها خامساً ، تحت عنوان : سيرة الكتاب . التي تضمنت مفردات كثيرة .

أما الفقرة الرابعة من خصائص الكتب النادرة ، فهي : الكتب المهداة ، وهذه الفقرة تدخل ضمناً ضمن النقاط الثماني التي أشار إليها المؤلف في ص ٢١ ، تحت خامساً ، كما سبقتها . أي أنها تدخل ضمن فقرة سيرة الكتاب ، وهي بهذا تكون أفضل لو أن المؤلف ضمنها تحت نقطة واحدة كما وصفها أول الأمر تحت سيرة الكتاب لا أن يفردها لوحدها .

أما الفقرة الخامسة من هذا الفصل فكانت بعنوان : الطبعات الفلصة . وهي بالتالي تعني ما أشار إليه المؤلف من قبل ، في ص ٢٠ . وأعطاهم رقم (٣) وعرفها بـ «بها» ، الشكل ، ويشمل صناعة مادة الكتاب وتميزه في الطباعة والتجليد والتزييق الداخلي والخارجي . وبهذا فإن محقّي النقطتين واحد ودلالتهما واحدة أيضاً ، إنما الذي اختلف هو العنوان ، فكان جميلاً لو وحد ذلك العنوان بحيث لا يظهر الاختلاف في منهج بيان الندرة في كتاب واحد لمؤلف واحد .

الظاهرة أيضاً موجودة عند المهتمين بجمع المسكوكات المعدنية والورقية على حد سواء . وكذلك هواة جمع الطوابع ، لهذا لا نستبعد طباعة الكتب منهم .

وبعد جمع هذه النقاط التي ذكرها المؤلف مع النقاط التي أشار إليها جون كارتير ، مضافاً إليها النقاط الأربع التي ذكرها سريع السريع نخلص إلى مجموعة من التماييز تعد في مجملها أساسيات التعرف إلى الكتاب النادر في كل مكان .

أما الفصل الثاني فجعل له عنواناً هو : خصائص الكتب النادرة . أجعلها المؤلف في ست نقاط جعل الأول منها : الطبعة الأولى . وهو ما أشار إليه في حديثه في الفصل الأول تحت عنوان التقديم ، ص ٢٠ ، والتقديم كما عرفه المؤلف هو : الأسبقية في تاريخ الطباعة والنشر بين الكتب العربية أو الأسبقية بين طبعات الكتاب الواحد . أي أن المقصود هو الطبعة الأولى . فلو أن المؤلف وحد المصطلح لكان أولى ، وقد استعرض المؤلف خلال هذه الفقرة نماذج كثيرة من المطبوعات العربية النادرة يادناً بأول كتاب طبع في مطبعة بولاق سنة ١٢٣٨ هـ . وهو قاموس إيطالياني عربي . حيث تناوله وصفاً مبدئياً ميزاته وأسباب ندرته بشكل مفصل . ثم سرد بعد ذلك نماذج أخرى ممتدة يحسن الاطلاع عليها في مكانها .

أما الفقرة الثانية فكانت تحت عنوان : غرائب الكتب . وأشار المؤلف إلى أن هذه القرابة المقصودة هنا في خروجها عن المؤلف في التأليف ، سواء كانت القرابة في الموضوعات والمنهج أو في شكل الكتاب وصناعته . وأورد المؤلف نماذج من تلك الكتب العربية قديماً بكتاب : الدر المكنوز والسر المخبوء في الدلائل والقبايا والبقائن والكنوز . ثم أورد من نماذج القرابة أيضاً العناوين المسجوعة . وإن كنت لا أرى أن هذا يدخل في باب القرابة



والذي طبع على ورق مستديم ، يجد أن الوصف مختلف ، وهل هذا اختلاف في التعريف أو تقصير من المطبعة التي لم تجد طباعة هذا الشعر ، إذ إن الملاحظ أن تلك العلامة كانت على هيئة : دائرتين أو حلقتين متماصتين في إطارهما ، تحيط بهما مجتمعتين حلقة أكبر منهما بضملاوية الشكل تماماً . على خلاف ما ورد في التعريف السابق .

وبهذا ينتهي الكتاب بعد أن يورد المؤلف قائمة بالمراجع التي اعتمد عليها في هذه الدراسة المتعة .

ثم يختم الكتاب بكشاف شامل للمؤلفين والعناوين والموضوعات مما سهل معه سرعة الوصول إلى المعلومات المرادة بشكل دقيق . ثم يختم المؤلف كتابه بنص كان لتقليب المؤلفات القديمة يور فيه ، فاتخذ خاتمة لكتابه كعادة المتقدمين وهو : وقد تم طبع هذا الكتاب المستطاب ، بعون الملك الوهاب ، المحتوي على ما صفا وطاب في وصف نواير الكتاب ، قال مؤلفه علي بن سليمان العلي الصويغ ، وفقه الله وجزاه خيراً : سميته (الكتب العربية النادرة) . وفردت من مراجعته يوم السبت أواسط شهر ذي الحجة ، ختام سنة إحدى عشرين وأربعمئة وألف هجرية ، ١٤٢٦/١٢/١٥ هـ . والحمد لله أولاً وآخراً . ومع ذلك فإن الكتاب يعد قراءته يعد من الكتب النادرة على الأقل في المصادر العربية التي تناولت مثل هذا الموضوع ، وليس لهذه الملاحظات التي عنت للمراجع أن تنقص العمل أو تدعو إلى عدم قراءته بل إنني قد أهدأ مما يشجع الباحثين على قراءته ، لأنها لا تدعو أن تكون ملاحظات شخصية ألقها علي حقة الزمالة ، وحب إبداء الرأي للباحث نظير إهدائه لي على شرط عرضه ومراجعته ، فليس يلزم من اجتهاد ، والله تعالى الموفق والهادي والحمد لله تعالى أولاً وآخراً .

أما النقطة السادسة والأخيرة فقد أشار إليها المؤلف على أنها : القيمة الفكرية للكتاب ، وهي تقابل من خصائص الندرة كما ذكرت في ص ٢٦ النقطة الثامنة وهي : مضمون الكتاب ، ويشمل ذلك القيمة المعلوماتية أو القرائية والطرافة أو الغرابة في محتوى الكتاب ، فيما لا يكون له نظائر في محتواه . ويقراءة التفسيرين السابقين نجد أنهما يهبطان إلى شيء واحد ، هو المحتوى ، أي مادة الكتاب وما يحصله من أفكار وما يتضمنه من معلومات .

أما الفصل الثالث ، فكان عنوانه : الاقتناء والتقييم ، وقسم إلى أربع نقاط ، الأولى : التخصص في الاقتناء ، والثانية : شراء الكتب النادرة ، والثالثة : الحالة المادية للكتاب ، والرابعة : المصادر الببليوجرافية . وبهذا ينتهي هذا الفصل ، وقد أجاد الباحث في هذا الفصل أجادة مشهودة ، إلا أنه في الجزء الرابع منه والمعني بالمصادر الببليوجرافية فاته شيء كثير ، كان الأولى به أن يحيل إلى تلك المصادر الببليوجرافية في قائمة مراجعة أو إلى من سبقه في محاولة حصر مثل هذه المصادر كعبدالله عسيلان في كتابه تحقيق المخطوطات بين الواقع والنهج الأمثل ، الذي طبعته مكتبة الملك فهد الوطنية عام ١٤١٥ هـ . أما الجزء الأخير من الكتاب والذي ختم به المؤلف كتابه فكان مسرداً للمصطلحات الفنية المتعلقة بالكتاب في جميع مراحلها ، وقد بلغت هذه المصطلحات ٦٤ مفردة ، ذكر كل مفردة وشرحها شرحاً مختصراً وتعريفياً يقضي عن الإحالة ، وقد رتب هذه المصطلحات ترتيباً ألفبائياً .

ويلاحظ على هذا الجزء أن المؤلف عندما عرف رمز الدبومة في المصطلحات أشار إلى أنه : شعار صغير في شكل حلقين متداخلتين داخل دائرة صغيرة ، إلا أن الناظر إلى ما وضع فعلاً خلف النسخة من هذا الكتاب